

विषय-सूची

दा शब्द	११
प्रस्तावना	१३
प्रथम सर्ग	
महालाचार्य	१
महाशिवीके यन्त्रोपरी रतुति	२
शङ्कर-शुभादी रतुति	४
कविहता अरुनी लजुता	४
राजा करनेमें अक्षरार्थ कविही लजुता	५
अर्थगुण्य कविजकी निम्नराता	६
शब्दार्थगुण्य रचनाकी प्रशंसा	५
साधु-प्रशंसा	५
दुर्जनके गुण्य संशय निम्नराता	६
जम्बूद्वीपका वर्णन	८
गुमेंद्वयसंज्ञा वर्णन	६
भरतक्षेत्रका वर्णन	६
आर्यभट्ट तथा उत्तर संशयका वर्णन	१०
रत्नपुर नगरकी विभूतिका वर्णन	१५
द्वितीय सर्ग	
रत्नपुरके राजा महासेनकी महागदिमा	१८
राजा महासेनकी पदराती गुप्तताका नव्य शिष्य वर्णन	-३
पुत्रके न होनेसे महासेनका चिन्तातुर होना	२८
राजा महासेनके पास यन्त्रज्ञका आना श्रीर चारणमुनिने	
आगमनकी सूचना देना	२६

इन्द्रके आसनका कम्पायमान होना तथा श्रवधिज्ञान द्वारा तीर्थकरके जन्मका ज्ञान होना	७२
चतुर्निहायके देवोंका जन्मकल्याणकके लिए प्रस्थान	७४

सप्तम सर्ग

इन्द्राधीका प्रसूतिग्रहसे जिन-बालकको लाकर इन्द्रको सौंपना	७७
जन्मकल्याणक मदोत्सवकी तैयारी	७७
सुमेरु पर्वत तथा पाण्डुशिला आदिका वर्णन	७९

अष्टम सर्ग

जन्मकल्याणकके लिए भगवान्को पाण्डुशिला पर विराजमान करना तथा जन्माभिषेक	८८
इन्द्रों-द्वारा भगवान्की स्तुति	९५
भगवान्का माताको सौंरा जाना	९७

नवम सर्ग

भगवान्को बाललीलाका वर्णन	९८
भगवान्के जन्मसे ही स्वयंभुद होनेका निर्देश	९९
भगवान्की युवावस्थाका वर्णन	१००
विदर्भनरेश प्रतारराबके दूत-द्वारा पुत्रीके स्वयंवरकी सूचना तथा चित्रपटका प्राप्त होना	१०२
स्वयंवरमे सम्मिलित होनेके लिए म० धर्मनायका प्रस्ताव	१०३
	१०४
	१०८
	१०९

महासेन राजाका वापिस घर आना ५४

पञ्चम सर्ग

महारानीकी सेवाके लिए देवियों का आगमन तथा उनकी शोभाका वर्णन ५५

सभामण्डपका वैभव-वर्णन ५६

महासेन राजाका वैभव ५७

देवियोंकी महासेन राजासे भेंट और उनके द्वारा राजाकी समृद्धिको बानना ५७

राजा द्वारा आनेका प्रयोजन पूछनेपर देवियोंका उत्तर ५८

राजा द्वारा उत्सवपूर्वक देवियोंको अन्न पुरम प्रेषित करना ५९

देवियों द्वारा सुव्रता रानीका दर्शन तथा शोभाका वर्णन ६०

विविध उपकरणों द्वारा रानी सुव्रताकी परिचर्याका वर्णन ६१

रानी द्वारा सोनह रत्नाका दर्शन तथा उनका विशेष वर्णन ६२

राजा द्वारा रत्नोंके फलना कथन ६६

अहमि ब्रह्मे जीवका रानीके गर्भमें अवतीर्ण होना ६७

देवों द्वारा गर्भकल्याणकी पूजा ६७

षष्ठ सर्ग

रानीके शरीरमें गर्भके लक्षण ६८

गर्भ स्थित भगवान्के तीन ज्ञानोंका निर्देश ६९

इन्द्र द्वारा पुत्रपुत्र आदि सहकारोंका करना ६९

कुबेर-द्वारा १५ मासतक रत्न वृष्टि ७०

भगवान् धर्मनाथके जन्मका वर्णन ७१

अनाहत बाजेके द्वारा देवोंको जन्मकल्याणकी सूचना ७१

राजाको पुत्र-जन्मकी सूचना ७१

तृतीय सर्ग

राजाका सिंहासनसे उठकर मुनिको प्रणामकर वनमालको भेज देना	३१
भेरी-बाद	३१
राजाका प्रजा और रानीके साथ मुनि-वन्दनाके लिए गमन	३२
मुनि-वन्दनाके लिए जाते समय राजा, रानी, नगर, धन तथा	
सेना आदिकी शोभाका वर्णन	३२
मुनि-वन्दना	३७
मुनिसे पुत्रके अभाव-जन्य चिन्ताका निवेदन	३८
मुनि-द्वारा राजाको धर्मनाथ तीर्थकरके पिता होनेका कथन	३८
महासेन राजाका तीर्थकरके पूर्व भ्रमके विषयमें प्रश्न	४०

चतुर्थ सर्ग

मुनिराज द्वारा धर्मनाथ तीर्थकरके पूर्वभवका कथन	४१
धातकीखण्डके पूर्व विदेहमें स्थित बल्लदेशका वर्णन	४१
सुसीमा नगरीका वर्णन	४२
सुसीमा नगरीके राजा दशरथका वर्णन	४५
राजाका चन्द्रग्रहणको देख चिन्तातुर हो वैराग्यको प्राप्त होना	४७
मुमन्त्री-मन्त्री द्वारा जीवके अस्तित्वके विषयमें राजासे शंका करना	५०
राजा द्वारा जीवकी सिद्धि	५०
राजा दशरथका वनकी ओर प्रयाण तथा विमलवाहन मुनिके	
पास दीक्षा लेना	५१
मुनि-दीक्षाके बाद दशरथकी तपश्चर्या	५२
दशरथका समाधिमरण द्वारा स्वार्थसिद्धिमें गमन	५३
अहमिन्द्रके ऐश्वर्यका वर्णन	५३
अहमिन्द्रके आगामी छठवें माहमें महासेन राजाको सुव्रता	
रानीके गर्भमें आनेकी सूचना	५४

दशम सर्ग

विन्ध्यगिरिकी प्राकृतिक सुप्रभाका वर्णन	१११
नर्मदानदीकी शोभाका कथन	११५
किन्नरेन्द्र-द्वारा प्रणामपूर्वक भगवान्से विन्ध्यगिरिकी उपत्यकामें विश्राम करनेके लिए निवेदन करना	११८
विश्रामके लिए कुवेर-द्वारा नगरीकी रचना	११९

एकादश सर्ग

भगवान्का कुवेर-निर्मित नगरमें सपरिकर विश्रामपूर्वक स्नानादिसे निवृत्त होना	१२०
भगवान् धर्मनाथकी सेवामें उपस्थित हूँ श्रुतुश्रोत्र वर्णन तथा किन्नरेन्द्र-द्वारा गुण व्यापन	१२१

द्वादश सर्ग

भगवान् धर्मनाथ द्वारा वन-वैभक्तो देखनेकी इच्छासे नगर से बाहर प्रयाण तथा स्त्री-पुरुषोंकी रसाभिव्यक्तिका वर्णन	१२०
भगवान्का वनमें प्रवेश तथा वनकी प्राकृतिक सुप्रभाका वर्णन	१२३

त्रयोदश सर्ग

नर्मदा नदीके प्रवाहमें जलक्रीड़ाका वर्णन	१२९
जल विहारके बाद स्त्रियोंके शृङ्गार-विधिका कथन	१४६

चतुर्दश सर्ग

सायंकालीन प्राकृतिक शोभाका चित्रण	१४९
रात्रि-वर्णन	१५१
चन्द्रोदयकी लड़ाका वर्णन	१५३
स्त्रियोंका वेपभूषा विन्यास	१५६

पञ्चदश सर्ग

मद्यपानका वर्णन	१६१
सम्भोगशृङ्गारका वर्णन	१६४

आखरना स्वरूप वर्णन	२४७
बन्धका स्वरूप	२४८
स रका स्वरूप-व्ययन	२४९
निर्जराका कथन	२४९
धर्मके दो भेद	२४९
गृहस्थ धर्मका वर्णन	२५०
सम्यग्दर्शनना स्वरूप	२५०
सम्यग्दर्शनके पाँच अतीचार	२५०
आठ मूलगुण	२५०
सात व्यसन	२५०
जलगालन आदिके विशेष नियम	२५०
नारद व्रतोंका वर्णन	२५१
अनगरधर्म	२५१
मोक्षका स्वरूप	२५१
भगवान्का विविध देशोंमें विहार	२५१
सभामे गण प्रसौ पूर्वघाती आदिकी संख्याका निर्देश	२५४
भगवान्का मोक्षगमन	२५४
प्रशस्ति	० १९



एकोनविंश सर्ग

दूत-द्वारा विदभमें अन्य राजाओंसे सुपेण सेनापतिके साथ हुए युद्ध और सुपेणकी विजयका धर्मनाथ स्वामीके समक्ष निवेदन	२०६
सुपेण सेनापतिना विजयोत्सवके साथ भगवानके समक्ष उपस्थित होना	२२५

विंश सर्ग

धर्मनाथ स्वामी द्वारा उल्हापातका दर्शन और वैराग्य	२२६
सौमन्तिक देवोंका आगमन तथा भगवान्को सम्बोधित करना	२२६
भगवान्का अपने पुत्रको राज्य सौंप शिविका पर आरूढ़ हो सालवनकी ओर प्रस्थान	२२६
सिद्धोंको नमस्कार कर तेलोत्रत पूरंक दीक्षा ग्रहण करना	२२६
दीक्षाकी तिथि नक्षत्र आदिना निर्देश	२३०
भगवान्का पटना नगरमें धन्यसेन राजाके घर क्षीरानकी पारणा ध्यानमुद्रामें स्थित भगवान्की अपूर्व छविका वर्णन	२३०
वेदलशानकी प्राप्ति तथा तद्विषयक तिथि नक्षत्र आदिना निर्देश	२३३
वेदलशानकी प्राप्तिके बाद उत्तम हुए विशेष अतिशयोंका वर्णन	२३४
कुबेर-द्वारा समवसरण विभूतिकी रचना	२३५
चारह समाश्रमोंमें क्रमसे बैठनेवाले प्राणियोंका निर्देश	२३७
गन्धकुटी व प्राणिद्वयोंका विशेष वर्णन	२३८

एकविंश सर्ग

गणधर द्वारा तत्त्वोपदेशकी प्रार्थना	२४०
भगवान्की दिव्य ध्वनि	२४०
जीवादि सात तत्त्वोंका उपदेश	२४०
जीवका स्वरूप और उसके भेद-प्रभेद	२४१
अजीव तत्त्वका स्वरूपनिर्देश	२४६

षोडश सर्ग

निशाचरानका वर्णन	१७०
देवों-द्वारा भगवान्से जागरणके लिए निवेदन	१७३
भगवान्का विश्राम-स्थानसे विदर्भको प्रस्थान	१७६
भगवान्-द्वारा विदर्भदेशरी प्राकृतिक लक्ष्मीका अवलोकन	
और भगवान्का कुरिडननगर पहुँचना	१८०
प्रतापराज द्वारा भगवान्की अगवानी तथा प्रेमालाप	१८०
वरदा नदीके किनारे सेनाका पड़ाव	१८१

सप्तदश सर्ग

भगवान् धर्मनाथका स्वयंवर-भण्डपमें पदार्पण	१८३
कन्याका हस्तिनीपर आरूढ हो स्वयंवर-भण्डपमें प्रवेश	१८४
कन्याको अपनी ओर आकृष्ट करनेके लिए राजाओंकी विविध चेष्टाएँ	१८६
सुभद्रा प्रतिहारी द्वारा राजाओंकी विरुदावनीका ख्यापन	१८७
कन्याका धर्मनाथ स्वामीके सम्मुख पहुँचना	१९२
प्रतिहारी द्वारा जिनेन्द्र भगवान्की विरुदावनीका वर्णन	१९२
इन्दुमती द्वारा वरमालाका समर्पण	१९४
वरमाला समर्पणके बाद अन्य राजाओंका प्रस्थान	१९४
भगवान्का मंगलवाचके साथ राजमहलको प्रस्थान	१९४
भगवान्का इन्दुमतीके साथ पाणिग्रहण-संस्कार	१९६
रत्नपुरसे पिताका सन्देश लेकर दूतका आना और भगवान्का	
इन्दुमतीके साथ निमानद्वारा रत्नपुरको प्रस्थान	१९७

अष्टादश सर्ग

भगवान्का रत्नपुरमें प्रवेश और आनन्दोत्सव	१९८
राजा महासेनका वैराग्य भाव तथा धर्मनाथको उपदेश	१९८
भगवान् धर्मनाथका राज्याभिषेक	२०४
सुषेण सेनापतिके दूतका धर्मनाथ स्वामीके पास आना	२०७

दो शब्द

भारतीय परम्परामें कालिदास प्रभृति प्रतिभावान् जो महाकवि हुए हैं उनमें महाकवि हरिचन्द्रकी गणना होती है। धर्मशर्मानुदय उनकी अमर वृति है। इसमें २१ सगों द्वारा १५ वें तीर्थंकर धर्मनाथके स्वपरोपकारी पवित्र जीवनका सरस धाणी द्वारा चरित्र चित्रण किया गया है। कविताकी दृष्टिसे धर्मशर्मानुदय अनघट्ट काव्य है। इसमें कथाभाग आलम्बनमान है। इसे रस्य करते हुए कवि जिस प्राकृतिक सौन्दर्य सुपमाको काव्यकी आत्मा बनाता है उसकी तुलनामें कतिपय काव्य ही ठहरते हैं। अश्व-घोषकी कवितामें जिस स्वाभाविकताके और कालिदासकी कवितामें जिस उपमाके हमें दर्शन होते हैं उन्होंने इसमें सगमका रूप लेकर इसे तीर्थराज प्रयागके स्थानमें ला बिठाया है। श्रियुक्त बलदेवजी उपाध्यायके शब्दोंमें— 'शब्दसौष्ठव तथा नवीन अर्थ कल्पनाके लिए यह काव्य प्रसिद्ध है। जैन साहित्यमें इस महाकाव्यका यही स्थान तथा अदर है जो ब्राह्मण कवियोंमें माघकाव्य तथा नैषध काव्यको प्राप्त है।' इतना सच होते हुए भी महाकविने इसके अन्तमें मोक्ष पुरुषार्थकी प्रधानता स्थापित कर भारतीय परम्पराकी जिस मुन्दरतासे रक्षा की है उसे देखते हुए अन्य कतिपय महाकाव्य इसके पीछे रह जाते हैं।

एक ओर जहाँ यह बात दूसरी ओर यह देखकर हमें नतमस्तक होना पड़ता है कि अध्ययन-अध्यापनमें इस महाकाव्यका प्रचार नहींके परानर है। उँगलियों पर गिनने लायक दो-तीन जैन विद्यालय और पाठशालाएँ ही ऐसी हैं जिनमें इसका अध्ययन-अध्यापन होता है। हमें यह देख कर और भी आश्चर्य होता है कि हठपर अस्तक कोई छोटी-बड़ी टीका भ. नहीं लिखी गई है।

अग्ने अण्ययन कालमें हमने चन्द्रप्रमचरितकी रूपचन्द्र पाण्डेय द्वार निर्मित हिन्दी टीका देखी थी और उससे लाभ उठाया था। उस समय हमारे मनमें यह भाव आया था कि यदि कोई धर्मशर्माभ्युदयकी कविताके मर्मको जाननेवाला विद्वान् इसकी हिन्दी और संस्कृत टीका लिख देता तो साहित्यिक क्षेत्रमें उसकी यज्ञसवसे बड़ी सेवा होती।

उस समय यद्यपि यह काम न हो सका फिर भी इस समय हमें यह लिखते हुए प्रसन्नता होती है कि श्रोयुक्त पं० पन्नालाल जी साहित्याचार्य का ध्यान इस कमीकी ओर गया और उन्होंने इसे पूरा करनेकी कृपा की है।

परिद्धत पन्नालालजी साहित्याचार्य प्रतिभाशाली विचक्षण कवि हैं। एक कविके लिए प्रतिभा, विद्वत्ता और भद्रता आदि जिन गुणोंकी आवश्यकता होती है वे उनमें मौजूद हैं। साहित्यिक क्षेत्रमें अनुपम सेवामें लगे हुए हैं। वे अग्ने दैनन्दिन के अध्यापन आदि दूसरे कार्य सम्भल करते हुए यह कार्य करते हैं फिर भी इसमें किसी प्रकारकी कमी नहीं आने पाती है। उन्होंने इस महाकाव्यकी संस्कृत और हिन्दी दोनों प्रकारकी टीकाएँ लिखी हैं। इतना ही नहीं उन्होंने चन्द्रप्रमचरित और जीवन्धर चम्पू जैसे उत्कृष्ट काव्योंकी भा संस्कृत टीकाएँ लिखी हैं।

तत्काल भारतीय ज्ञानपीठसे उसकी धर्मशर्माभ्युदयकी यह हिन्दी टीका प्रकाशित हो रही है। कविताके मर्मका स्पष्ट करते हुए यह सरल और सुबोध बनाई गई है। इसके विद्यार्थियोंको तो लाभ होगा ही। साथ ही स्वाभ्याय प्रेमी भी इस द्वारा धर्मशर्माभ्युदय जैसे महान् काव्यका रसास्वाद करनेमें समर्थ होंगे। इस साहित्य सेवाके लिए हम परिद्धतजी और भारतीय ज्ञानपीठ दोनोंके आभारी हैं।

प्रस्तावना

काव्य-सर्चा—

यह क्लिप्तुल सत्य है कि जनताके हृदय पर कविताका जितना असर पड़ता है उतना सामान्य वाणीका नहीं। कविता एक चमत्कारमयी भारती है—कविता श्रोताओंके हृदयोंमें एक गुदगुदी पैदा करती है जिससे दुरुह विषय भी उनके हृदय स्थानमें सरलतासे प्रविष्ट हो जाते हैं। सामान्य श्राद्धमी जिस बातको कहते कहते घबटा बिता देता है और अपने कार्यमें सफलता प्राप्त नहीं कर पाता उसी विषयको कवि अपनी सरस कविताओंसे क्षण एकमें सफल बना देता है। यदि भावुक दृष्टिसे देखा जाय तो चन्द्रमें, चावनीमें, गङ्गामें, गङ्गाके कलरवमें, हरियालीमें, रङ्ग विरङ्गे फूलोंमें, धूपमें, छायामें—सत्र जगह कवित्व विपरा हुआ पड़ा है। जिसकी अन्तरात्मामें शक्ति है उसे सचित करनेकी, वह मनोहर मालाएँ गुंथता है और संसारके सामने उन्हें रत्न अमर कीर्ति प्राप्त करता है।

काव्यका स्वरूप—

काव्य क्या है ? इस विषयमें अनेक कवियोंके अनेक मत हैं—आनन्द-वर्धनने धन्यालोकमें ध्वनिको, कुन्तकने वक्रोक्तिजीवितमें वक्रोक्तिको, भोजदेवने सरस्वतीकरणठाभरणमें निर्दोष रगुण और सरस शब्दार्थको, मम्मट ने काव्यप्रकाशमें दोष रहित, गुण सहित और अलंकार युक्त (कहीं कहीं अलंकारसे शून्य भी) शब्द और अर्थको, विश्वनाथने साहित्यदर्पणमें रसात्मक काव्यको, पण्डितराज जगन्नाथने विच्छित्ति चमत्कार पैदा करने-वाले शब्दार्थ-समूहको, वाग्मट और अनितसेनने भोजराजकी तरह निर्दोष रगुण, अलंकार तथा सरस शब्दार्थको काव्य माना है। और भी साहित्य

अन्धोंमें कई तरहसे काव्यस्वरूपका वर्णन किया है। एक दूसरेने दूसरेकी मान्यताओंका राएडन कर अपनी-अपनी मान्यताओंको पुष्ट किया है। यदि विचारक दृष्टिसे देखा जाय तो निस्सीली मान्यताएँ असंगत नहीं हैं क्योंकि उनका उद्देश्य चमत्कार पैदा करनेवाले शब्दार्थमें ही केन्द्रित है। सिर्फ उस चमत्कारको फोई रखसे, कोई अलंकारसे, कोई ध्वनिसे, कोई व्यञ्जनासे और कोई विचित्र उक्तियोंसे अभिव्यञ्जित करना चाहते हैं।

काव्यके कारण—

'सर्वतो मुखी प्रतिभा' 'बहुशता व्युत्पत्तिः' सर और सर शास्त्रोंमें प्रवृत्त होनेवाली स्वाभाविक बुद्धि प्रतिभा और अनेक शास्त्रोंके अध्ययनसे उत्पन्न हुई बुद्धि व्युत्पत्ति कहलाती है। काव्यकी उत्पत्तिमें यही दो मुख्य कारण हैं। 'प्रतिभा-व्युत्पत्तयोः प्रतिभा श्रेयसी' इत्यानन्दः—घानन्द आचार्य का मत है कि प्रतिभा और व्युत्पत्तिमें प्रतिभा ही श्रेष्ठ है क्योंकि वह कविके अज्ञानसे उत्पन्न हुए दोषको हटा देती है और 'व्युत्पत्ति श्रेयसी' इति मङ्गल, —मङ्गलका मत है कि व्युत्पत्ति ही श्रेष्ठ है क्योंकि वह कविके अशक्ति कृत दोषको छिना देती है। 'प्रतिभा म्युत्पत्ती मिथः समवेते श्रेयस्यौ' इति यायावरीय.—यायावरीयका मत है कि प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों मिलकर श्रेष्ठ हैं क्योंकि काव्यमें सौन्दर्य इन दोनों कारणोंसे ही आ सकता है। इस विषयमें राजशेखरने अपनी काव्य-मीमांसामें क्या ही शब्दा लिखा है—'न खलु तावप्यलाभादत रूपसम्पत्, ऋते रूप-सम्पदो वा तावप्यलब्धिर्महते सौन्दर्याय'—लाभण्यके प्राप्त हुए बिना रूप सम्पत्ति नहीं हो सकती और न रूप सम्पत्तिके बिना लाभण्यकी प्राप्ति सौन्दर्यके लिए हो सकती है।

कवि—

'प्रतिभाव्युत्पत्तिर्भोक्ष कविः कविरित्युच्यते'—प्रतिभा और व्युत्पत्ति

जिसमें हो वही कवि कहलाता है। कई आदमी अनेक शास्त्रोंका विज्ञान होने पर भी कविताके रूपमें एक पत्र भी संसारके सामने प्रकट नहीं कर पाते। इसमें कारण है तो एक यही कि उनमें काव्यविषयक प्रतिभा नहीं है। और कई आदमी थोड़ा पढ़-लिखकर भी सुन्दर कविताएं करते हैं—इसका कारण है कि उनमें काव्य विषयक अद्भुत प्रतिभा निचमान रहती है। हमने काशीमें एक ऐसे बालकको देखा था कि जिसकी आयु १०-११ वर्षकी थी और जो व्याकरणमें उस समय लक्ष्यविद्वान्तरौमूदीका अजन्त पुल्लिङ्ग पढ़ता था। 'ललाटे' समस्या देने पर उसने बहुत ही सुन्दर शब्दोंमें उसकी तत्काल पूर्ति कर दी थी। पर ऐसी शक्ति किन्हीं पिरले हो मनुष्योंमें दुष्टा करती है। सामान्य रूपसे ता प्रतिभाके विकासके लिए शास्त्राध्ययन की ही आवश्यकता रहती है। प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनोंके सममते कविमें एक ऐसी अद्भुत शक्ति उत्पन्न हो जाती है कि उसके प्रभावसे वह अपने कार्यमें तत्काल सफल हो जाता है। यदि प्रतिभाके बिना केवल व्युत्पत्तिके धार पर कविता की जायेगी तो उसमें कृत्रिमता रहेगी, स्वाभाविकता नहीं। और केवल प्रतिभाके धार पर कविता की जायेगी तो उसमें भावने अनुकूल शब्द परैरद नहीं मिलनेसे सींठर पैदा नहीं हो सकेगा। गोंवोंमें मने ऐसे कई प्राण्यगीत मुने हैं जिनका भाव बहुत ही सुन्दर था और जिनके रचयिता वे धे जां एक अक्षर भी नहीं लिख पाते थे। परन्तु भावके अनुकूल शब्द नहीं मिलनेसे उनकी शोभा प्रस्तुतित नहीं हो पाई थीं।

कविके भेद—

'काम्य-मीमांसा'म राजशेखरने कवियोंके तीन भेद लिखे हैं—१ शास्त्र-कवि, २ काव्य-कवि, ३ उभय कवि। 'तेषामुत्तमेषां मतीय न्' इति श्याम-देव —श्यामदेवका कहना है कि ऊपर कहे हुए कवियोंमें आगे आगेके कवि भेद होते हैं—शास्त्र-कविता अथवा काव्यकवि और उभय कवि

उभय कवि श्रेष्ठ होता है। परन्तु यायावरीय इस मतसे सहमत नहीं हैं। उनका कदना है कि 'स्वविषये सर्वो गरीयान्। नहि राजहंसश्चन्द्रिका-पानाय प्रमथति, नापि चक्रेरोऽद्भ्यः क्षीरोद्धरणाय। यच्छास्त्रकविः काव्ये रससम्पद् विधिन्नसि, यत्काव्यकविः शास्त्रे तर्ककंशमप्यर्थमुक्तिष्वैधिष्येण श्लथयति। उभयकविस्तूमयोरपि गरीयान् यद्युभयत्र परं प्रवीणः स्यात्' अपने अपने विषयमें सभी श्रेष्ठ हैं। क्योंकि राजहंस चन्द्रिकाका पान नहीं कर सकता और चक्रेर पानीसे दूधको अलग नहीं कर सकता। दोनोंमें भिन्न भिन्न दो प्रकारकी शक्ति हैं जिससे वे दोनों श्रेष्ठ हैं। शास्त्र कवि काव्यमें रसना निपुण देता है और काव्य कवि तर्कसे ठठिन अर्थको अपनी सरस उच्चियोगी विचित्रतासे मृदुल बना देता है। हाँ, उभय कवि दोनोंमें अवश्य श्रेष्ठ है यदि वह दोनों विषयोंमें अत्यन्त चतुर है।

काव्यका प्रयोजन—

इस विषयका जितना अन्धा सम्राट् मगध मट्टने अपने 'काव्य प्रकाश'में किया है उतना शायद किसी दूसरेने नहीं किया है।

“काव्य यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरभ्रतये।

सद्य परिनिवृत्तये कान्तासम्मिमततयोपदेशयुजे ॥”

काव्य यशसे लिए, व्यावहारिक ज्ञानके लिए, अमगल दूर करनेके लिए, तात्कालिक आनन्दके लिए और कान्तासम्मिमततया-स्त्रीके समान मधुर आलाससे उपदेश देनेके लिए—सत्य पर लानेके लिए निर्मित किया जाता है—रचा जाता है। आज, काव्य-रचनाके कारण ही फालि दासकी सुन्दर कीर्ति सब जगह छाई हुई है। राजा भोज उत्तम काव्यकी रचनासे ही प्रसन्न होकर कवियोंके लिए 'प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ' एक-एक अक्षर पर एक एक लाख रुपये दे देता था। काव्यके पढ़नेसे ही देशकी प्राचीन अर्वाचीन सम्पत्तके व्यवहारका पता चलता है। काव्यरचनाके

प्रतापसे ही आचार्य मानद्वय कारागृहसे बाहर निकले थे, बादिराज मुनिका कुछ दूर हुआ था, पंडितराज जगन्नाथका गङ्गाके प्रवाहने सुस्पर्श किया था। कमनीय काव्योंके सुननेसे ही सद्हृदय पुरुषोंको अनन्त आनन्द उत्पन्न होता है और काव्यके प्रभावसे ही सुकुमारमति बानक कुपयसे हट कर सुपथ पर आते हैं।

काव्यके भेद—

काव्य दो प्रकारका होता है एक दृश्य काव्य और दूसरा भाव्य काव्य। दृश्यकाव्य नाटक, रूपक, प्रकरण, प्रहसन, आदि अनेक भेद वाला है। इस काव्यमें कविका हृदय चिन्तनमय होकर रङ्गभूमिमें अवतीर्ण होता है और अपनी भावमञ्जिरियोंसे दर्शकोंके मनको मोहित करता है। कहना न होगा कि भाव्य काव्यकी अपेक्षा दृश्य काव्य जनता पर अधिक असर डाल सकता है। भाव्य काव्य वह है जो कर्णइन्द्रियका विषय हो। इसमें कविका हृदय किसी भौतिक रूपमें प्रकट नहीं होता, किन्तु वह अलौकिक रूप लेकर सत्कारमें प्रकट होता है जो कि श्रोताओंके अन्तर्मार्गसे भीतर प्रवेश कर उनके हृदयको आनन्दित करता है। शरीर-दृष्टिसे भाव्य काव्य, गद्य और पद्यकी अपेक्षा दो तरहका माना गया है। जिसका शरीर-आकार छन्द रहित होता है वह गद्य काव्य कहलाता है और जिसका आकार कई तरहके छन्दोंसे अलंकृत होकर प्रकट होता है वह पद्य काव्य कहलाता है। एक काव्य इन दोनोंके मेलसे भी बनता है जिसे चणू कहते हैं 'गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिधीयते'।

काव्यमें रस—

जैने विद्वान्को अनुसार सत्कारिक आत्माओंमें प्रतिष्ठमय हास्य, रति, अरति, शोक, भय, दुःख, और वेद ये नौकिञ्चित्कथाय, तथा अपना उद्देश्यकी अपेक्षा विद्यमान रहती हैं। जब हास्य वशीरहना निमित्त मिश्रता

हे तन हास्य आदि रस प्रकट हो जाते हैं । इन्हींको दूसरी जगह स्यायि भाव कहा है । यह स्यायिभाव जब विभाव अनुभाव और संचारी भावोंके द्वारा प्रस्फुटित होता है तब रस कहलाने लगता है । यह रस सदा सद्दुदय जनैकसंवेद्य ही होता है । सब रस नौ हैं—१ शृङ्गार, २ हास्य, ३ करुणा, ४ रौद्र, ५ वीर, ६ मयानक, ७ वीरत्स, ८ अद्भुत और ९ शान्त । कई लोग शान्तको रस नहीं मानते उनके मतसे ८ ही रस माने गये हैं और भरताचार्यने वात्सल्यको भी रस माना है तब १० भेद होते हैं । आठ, नौ और दश इन तीन विकल्पोंमेंसे ९ का विकल्प अनुभवगम्य, सुक्तिसंगत और अधिकजनसंमत मालूम होता है ।

काव्यका प्रवाह—

काव्यका प्रवाह गद्यकी अपेक्षा अधिक आनन्ददायी होता है इसलिये यह इतने अधिक वेगसे प्रवाहित हुआ कि उसने गद्य रचनाको एक प्रकारसे तिरौभूल ही कर दिया । धर्मशास्त्र, न्याय, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि विषयोंके ग्रन्थ काव्य रूपमें ही लिखे जाने लगे । यही कारण रहा कि संस्कृत साहित्यमें पद्यमय जितने ग्रन्थ हैं उतने गद्यमय ग्रन्थ नहीं हैं । संस्कृत साहित्यके विपुल भंडारमें जन्म गद्यमय ग्रन्थोंकी और दृष्टिपात करते हैं तब मादगरी, भीरुचरित, गद्यचिन्तामणि, तिलकमञ्जरी आदि दश पांच ग्रन्थों पर ही दृष्टि रुक जाती है पर पद्यमय ग्रन्थों पर अद्यावत् गतिसे आगे बढ़ती जाती है ।

धर्मशाम्भुदय—

जैन काव्य ग्रन्थोंमें महाकवि हरिचन्द्रका धर्मशाम्भुदय अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है । इसमें अश्वमेधी भास्तीके द्वारा पन्द्रहवें तीर्थंकर भी धर्मनाथ भगवान्का जीवन-चरित लिखा गया है । इसकी सरस सुन्दर शब्दावली और मनोहर कल्पनाएँ देखकर हृदय आनन्दसे विभोर

हा जाता है। आजसे १७-१८ वरं पहले नातेपुतेसे प० फूलचन्द्रजी विद्वान्तशास्त्रीके सम्पादकत्वमें 'शान्ति सिन्धु' मासिक निरूना करता या उसके कई अंकोंमें मैंने 'महाकवि हरिचन्द्र और उनकी रचनाएँ' शीर्षक लेखमाला प्रकाशित कराई थी। उसमें 'धर्मशर्माभ्युदय' तथा अन्य अनेक काव्यग्रन्थोंके अवतरण देते हुए मैंने 'धर्मशर्माभ्युदय'के महत्त्वको प्रख्यापित किया था। हमारे सम्प्रदसे वे अक गुम गये, नहीं तो कुछ अवतरण यहाँ भी अवश्य देता। प्रस्तावनाकी शीघ्र माग तथा समयकी न्यूनता होनेसे पुन अवतरण सकनन करना साध्य नहीं रहा। फिर भी थोड़ेमें यह अवश्य कह सकता हूँ कि यह जैन काव्यग्रन्थोंमें प्रमुख काव्य ग्रन्थ है। जैन प्रकाशकोंको चाहिये कि इसकी सस्कृत टीका मुद्रित कराकर विद्वानोंके सामने रखें। मेरा विश्वास है कि यदि यह ग्रन्थ सस्कृत टीकाके साथ सामने आवेगा तो अवश्य ही जेनेतर परीक्षाओंमें पाठ्य ग्रन्थ निर्धारित किया जावेगा। यह ग्रन्थ माघ कविके शिशुपालवध काव्यके समकक्ष है। दोनोंकी शैली एक दूसरीसे मिलती-जुलती है कल्कि किन्हीं-किन्हीं स्थलों पर यह उससे भी आगे बढ़ा हुआ है।

महाकवि हरिचन्द्र—

इस महाकविका पूर्ण परिचय उपलब्ध नहीं है। इन्होंने 'धर्मशर्माभ्युदय'के अन्तमें जो प्रशस्ति दी है उससे इतना ही मालूम होता है कि नौमकवशके कायस्थ कुलमें आर्द्रदेव नामक एक श्रेष्ठ पुरुषपरत थे उनकी पत्नीका नाम रम्या था। महाकवि हरिचन्द्र इन्हींके पुत्र थे और इनके छोटे भाईका नाम लक्ष्मण था। कविने यह तो लिखा है कि गुरुके प्रसादसे उनकी वाणी निर्मल हो गई पर वे गुरु कौन थे? यह नहीं लिखा। ये दिगम्बर सम्प्रदायके अनुगामी थे।

'कपूर्मजरी' नाटिकामें महाकवि राजशेखरने प्रथम जंबुनिकाके अनन्तर

एक जगह विदूषकके द्वारा हरिचन्द्र कविका उल्लेख किया है—यदि ये हरिचन्द्र धर्मशर्माभ्युदयने ही कर्ता हों तो इन्हें राजशेखरसे पहलेका—पि० सं० ६६० से पहलेका मानना चाहिये। इसी प्रकार श्रीहर्षचरित में याणभट्टने 'महारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते' इन शब्दोंसे द्वारा एक हरिचन्द्र कविता स्मरण किया है। यदि ये हरिचन्द्र 'धर्मशर्माभ्युदय'के ही कर्ता माने जायें तो इनका समय याणभट्टसे भी पूर्वका सिद्ध होता है। परन्तु हरिचन्द्रका गद्य काव्य कौन सा है? इसका पता नहीं चलता। 'धर्मशर्माभ्युदय'के २२ वें सर्गमें जो धर्मतत्त्वका वर्णन है उसकी शैली अधिक प्राचीन नहीं है। उसमें मूलगुण आदिका जो वर्णन है उससे प्रतीत होता है कि यह कवि यशस्तिलकचम्पूके कर्ता, आचार्य सोमसेनके परवर्ती हैं पूर्ववर्ती नहीं।

'धर्मशर्माभ्युदयत्री' एक संस्कृत टीका भण्डलाचार्य ललितकीर्तिके शिष्य यशकीर्ति वृत्त मिलती है, जिसका नाम 'सदेहवान्तदीपिका' है। बहुत ही साधारण टीका है। जैनसिद्धान्त भग्न आरासे इसकी एक प्रति प्राप्त हुई थी। टीका यद्यपि सक्षिप्त है परन्तु उससे मुद्रित प्रतिके अशुद्ध पाठ ठीक करनेमें पर्याप्त सहायता मिली है। पाण्य [गुजरात] के सघयी पाकाने पुस्तक भंडारमें 'धर्मशर्माभ्युदय'की जो हस्त लिखित प्रति है वह विनम सवत् १२८७ की लिखी हुई है। और इसलिये यह निश्चय ही अक्षय हो जाता है कि महाकवि हरिचन्द्र उक्त सवत्के बाद नहीं हैं पूर्वके ही हैं यह दूसरे प्रमाणोंकी अपेक्षा रखता है। इन्होंने ग्रन्थका कथानक आचार्य गुणभद्रके उत्तरपुराणसे लिया है।

१ विदूषक—(समोर्ध) वसुध एव कुर्वन् किं च मण्ड, यमहाण्य चेदिद्या हरिचन्द्र-गदिषदकोटिसहाजप्यहुनन्दिषद्रदोण प्रि पुरदो-सुकई जि(भ्रज्वेव मरिक् न भण्यते, अस्मान् चेदिक हरिचन्द्रकोटिसहाजप्रभृती-नामपि सुफविरिति)।

यह हिन्दी अनुवाद—

श्री गणेश दि० जैन संस्कृत विद्यालय सागरमें साहित्याध्यापक होनेके कारण मुझे 'धर्मशर्मान्युदय' पढ़ानेका अवसर प्रायः प्रति वर्ष ही आता है। ग्रन्थकी भावभंगी और शाब्दिक प्रिन्यासको देखकर मैं मन्त्रमुग्ध-सा रह जाता हूँ। छात्रोंकी कठिनाई देख मनमे इच्छा होती थी कि इसकी हिन्दी तथा संस्कृत टीका बना दी जाय। इसी इच्छासे प्रेरित होकर ३-४ वर्ष हुए तब इसकी हिन्दी टीका लिखी थी और उसके बाद ही संस्कृत टीका भी। हिन्दी टीकाका प्रकाशन प्रारम्भमे वर्षों ग्रन्थमाला बनारसने करनेका निश्चय किया था परन्तु कारणवश उसका निश्चय सफल नहीं हो सका। अन्तमें इसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ बनारसकी ओरसे हुआ, इसके लिए मैं उसके संचालक महानुभावोंका आभारी हूँ। साथ ही उनसे यह भी आशा रखता हूँ कि ये इसकी संस्कृत टीका भी प्रकाशित कर विद्वानों के समक्ष महाकवि हरिचन्द्रके इस महाकाव्यको अवश्य ही रखेंगे।

टीका लिखनेके पूर्व आरारकी हस्तलिखित सटीक प्रतिसे मुद्रित मूल प्रतिका संशोधन कर लिया था और इसीके आधार पर यह टीका लिखी गई है। मैं अल्पज्ञ तो हूँ ही और इस लिए अनुवाद आदिमें त्रुटियाँ रह जाना सब तरह संभव है अतः मैं विद्वज्जनोंसे उसके लिए क्षमा-प्रार्थी हूँ।

सागर

वैश्व शुक्ल ९ संवत् २४८० }

-पन्नालाल जैन

महाकवि हरिचन्द्र विरचित



धर्मशर्माभ्युदय



[धर्मनाथचरित]

प्रथम सर्ग

धम-दानन्दसन्दोहतुन्दिकं नरनन्दनम् ।

चन्द्रारवृन्दवन्द्याहिं चन्दं भीनाभिनन्दनम् ॥

मङ्गलाचरण

श्रीनाभिराजाके सुपुत्र-भगवान् वृषभदेवके वे चरणयुगल सम्यन्धी नररूपी चन्द्रमा चिरकाल तक पृथिवी पर आनन्दको बढ़ाते रहे जिनमें नमस्कार करनेवाले देवद्वों और नरेन्द्रोंकी शिरा पर निरद्ध नीलमणियोंका प्रतिबिम्ब हरिणके ममान मुशोभित होता था ॥१॥ मैं उन चन्द्रप्रभ स्वामीकी स्तुति करता हूँ जिनकी प्रभासे चन्द्रमार्फी यह प्रसिद्ध प्रभा-चाँदनी मानो जीत ली गई थी, यदि ऐसा न होता तो चन्द्रमाका समस्त परिवार नगोंके बहाने उनके चरणोंमें क्यों था लगता ॥ २ ॥ दुष्ट अक्षरोंको नष्ट करनेकी भावनासे ही मानो जिन्होंने पृथिवी पर बार-बार अपना ललाटपट्ट घिसा है ऐसे देव-लोक जिन बहूगुणधारी धर्मनाथको नमस्कार करते थे वे धर्मनाथ हमारे सुखको बढ़ावे ॥३॥ जिनकी सुवर्णके ममान उज्वल शरीरकी शान्तिके बीच देवलोक ऐसे मुशोभित होते थे मानो इन समय हम निर्दोष हैं ऐसा परस्पर विश्वास करानेके लिए अग्निमें ही प्रविष्ट हुए हों—अग्नि-परीक्षा ही दे रहे हों, मैं उन श्री शान्तिनाथ भगवान्की शरणको प्राप्त होता हूँ ॥ ४ ॥ श्रीवर्द्धमान स्वामीका यह सम्यग्ज्ञान-रूपी गहरा समुद्र तुम सबकी रत्नत्रयकी प्राप्तिके लिए हो जिसके भीतर यह तीनों लोक प्रकट हुए पानीके धबूलेकी शोभा बढ़ाते है ॥ ५ ॥ जिनके चरण-रुमलोंकी परागसे साफ किये हुए अपने चित्तरूपी

दर्पणके भीतर प्रतिबिम्बित तीनों लोकोंको मनुष्य अच्छी तरह देखते हैं—जिनके चरणप्रसादसे मनुष्य सर्वज्ञ हो जाने हैं मैं आनन्द-प्राप्तिके लिए उन चतुर्विंशति तीर्थकरोंकी तुति करता हूँ ॥ ६ ॥

मैं जन्म, जरा और मृत्यु रूपी तीन सपोंके मदको हरनेवाले उस रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रको नमस्कार करता हूँ; जिसका आभूषण प्राप्त कर साधुजन विरूप आकृतिके धारक होकर भी मुक्तिरूपी लीके प्रिय हो जाते हैं ॥ ७ ॥

तुम्हारी भक्तिसे नम्रीभूत हुए मनुष्यका हम शरण ले—यह साक्षात् पूछनेके लिए ही मानो जिसके कानोंके समीप चन्द्रकान्त-मणि निर्मित कर्णभरणोंकेव हाने शब्द और अर्थ उपस्थित हैं उस सरस्वतीका ध्यान करो ॥ ८ ॥ स्वर्ग प्रदेशकी सुपमाको धारण करने-वाले, महाकवियोंके वे कोई अनुपम वचनोंके विलास जयवन्त हैं जिन अमृतप्रवाही वचनोंमें उत्तम रस और अर्थकी लाली किन्तु पुरुषोंको आनन्द उत्पन्न नहीं करती ? पक्षमें—देवसमूहकी लीला किन्हे आनन्दित नहीं करती ॥ ९ ॥

विविध धान्यकी वृद्धिके लिए जिसने ग्वरूप लाभ किया है, जो मेघोंमें जलके सद्भावको दूर कर रही है और जिसमें फीचड़ नष्ट हो गया है वह शरद् ऋतु मेघोंके समूहको नष्ट करे। साथ ही जिसने सुविधानुसार अन्य पुरुषोंकी वृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यन्त नीरत्नपनेको दूर कर रही है और जिसने समस्त पाप नष्ट कर दिये हैं वह सज्जनोंकी सभा भी मेरे पापसमूहको नष्ट कर दे ॥ १० ॥

मन्द बुद्धि होने पर भी मेरे द्वारा जो इस ग्रन्थमें जिनेन्द्र भगवानका चरित्र वर्णन किया जाता है वह आकाशमार्गके अन्तके अव-

लोकन अथवा समुद्रको लॉघनेसे भी कुछ अधिक है—उक्त दोनों कार्य तो अशक्य हैं ही पर यह उनसे भी अधिक अशक्य है ॥ ११ ॥ अथवा पुराण-रचनामें निपुण महामुनियोंके वचनोंसे मेरी भी इसमे गति हो जावेगी, क्योंकि सीढ़ियोंके द्वारा लघु मनुष्यनी भी मनो-मिलापा उन्नत पदार्थके विषयमें पूर्ण हो जाती है—ठिगना मनुष्य भी सीढ़ियों द्वारा ऊँचा पदार्थ पा लेता है ॥ १२ ॥ यद्यपि मैं चञ्चल हूँ फिर भी अपनी शक्तिके अनुसार श्री धर्मनाथ त्वामीका कुछ थोड़ा-सा चरित्र कहूँगा । श्री जिनेन्द्रदेवके इस चरित्रको अच्छी तरह कहनेके लिए तो साक्षात् सरस्यती भी समर्थ न हो सकेगी ॥ १३ ॥ जिसे रचना करना नहीं आता ऐसा कवि अर्थके हृदयस्थ होनेपर भी रचनामें निपुण नहीं हो सकता सो ठीक ही है, क्योंकि पानी अधिक भी भरा हो फिर भी कुत्ता जिहासे जलका स्पर्श छोड़कर उसे अन्य प्रकारसे पीना नहीं जानता ॥ १४ ॥ घाणी अच्छे-अच्छे पदोंसे सुशो-भित क्यों न हो परन्तु मनोहर अर्थसे शून्य होनेके कारण विद्वानोंका मन सन्तुष्ट नहीं कर सकती ; जैसे कि थूवरसे भरता हुआ दूधका प्रवाह यद्यपि नयनप्रिय होता है—देखनेमें सुन्दर होता है फिर भी मनुष्योंके लिए रुचिकर नहीं होता ॥ १५ ॥ बड़े पुण्यसे किसी एक आदि कविकी ही घाणी शब्द और अर्थ दोनोंकी विशिष्ट रचनासे युक्त होती है । देरजे न चन्द्रमाको छोड़कर अन्य किसीकी फिरण अन्धकारको हरने और अमृतको भरानेवाली नहीं दीखती ॥ १६ ॥ मनोहर काव्यनी रचना होनेपर भी कोई विरला ही सहृदय विद्वान् सन्तोषको प्राप्त होता है सो ठीक ही है; क्योंकि किसी चपललोचना स्त्रीके कटाक्षोंसे तिलक वृक्ष ही फूलता है अन्य वृक्ष नहीं ॥ १७ ॥ दूसरेके छोटे-से-छोटे गुणमें भी बड़ा अनुराग और बड़े-से-बड़े गुणमें भी अमंतोप जिसके मनका ऐसा विवेक है उस साधुसे हितके

लिप क्यों प्रार्थना की जाय ?—वह तो प्रार्थनाके बिना ही हितमें प्रवृत्त है ॥ १८ ॥

सज्जन पुरुषोंकी रचना करते समय ब्रह्माजीके हाथसे किसी प्रकार जो परमाणु नीचे गिर गये थे में मानता हूँ कि मेव, चन्द्रमा, वृक्ष तथा चन्द्रन आदि अन्य उपकारी पदार्थोंकी रचना उन्ही परमाणुओंसे हुई है ॥ १९ ॥ यद्यपि साधु पुरुष कारणरश विमुक्त भी हो जाता है तो भी परोपकारी कार्योंका भार वहन करनेमें समर्थ ही रहता है । माना कि कन्दर्प पृथिवीके प्रति दत्त पृष्ठ है—विमुक्त है फिर भी क्या वह गुरुतर पृथिवीके धारण करनेमें समर्थ नहीं है ? अवश्य है ॥ २० ॥ चूंकि सज्जन पुरुष स्वभावसे ही निर्मल होता है अतः कोई भी बाह्य पदार्थ उसके चित्तमें विकार पैदा करनेके लिए समर्थ नहीं है । परन्तु स्फटिक त्रिविध धर्णयाने पदार्थोंके संसर्गसे अपने स्वभावको छोड़कर अन्य रूप हो जाता है अतः यह सज्जनके तुल्य कैसे हो सकता है ॥ २१ ॥

प्रयत्न पूर्वक दुर्जनकी रचना करनेवाले विधाताने सज्जनका क्या उपकार नहीं किया ? क्योंकि अंधकारके बिना सूर्य और षॉचके बिना मणि अपना गुण प्रकट नहीं कर सकता ॥ २२ ॥

शोषोंमें अनुरक्त दुर्जन और शोषा-रात्रिमें अनुरक्त किसी उल्लू के यद्येमें क्या विशेषता है ? क्योंकि जिस प्रकार उल्लूका बन्धा उत्तम कान्तिसे युक्त दिनमें केवल काला-शाला अन्धकार देखता है उन्ही प्रकार दुर्जन उत्तम कान्ति आदि गुणोंसे युक्त कान्तिमें भी केवल शोष ही शोष देखता है ॥ २३ ॥ रे दुर्जन ! चूंकि तू नष्ट मनुष्य पर भी प्रेम नहीं करना और मित्रमें भी मित्रताको नहीं बढ़ाता अतः तेरा यह भारी शोष तुझे क्या उस प्रकार नाशने प्राप्त नहीं

करा देगा जिस प्रकार कि रात्रिमा प्रारम्भ सन्ध्याकालको क्योंकि सन्ध्याकाल भी न मग्न मनुष्यके साथ प्रेम करता है और न मित्रके— मूर्यके साथ मित्रता उदाता है ॥ २४ ॥ चूंकि दृषण रहित काव्य ही सुतने योग्य होता है और निर्गुण काव्य कहीं भी कभी भी सुतने योग्य नहीं होता अतः मेरा विचार है कि गुणप्राही सज्जनकी अपेक्षा नौपमाही दुर्जन ही अच्छा है ॥ २५ ॥ उडे आश्चर्यकी बात है कि तेहहीन रत्न-दुर्जनका भी बड़ा उपयोग होता है, क्योंकि उसके नसर्गसे यह रचनाएँ बिना किसी तोडरे पूर्ण आनन्द प्रदान करती हैं । [अप्रकृत अर्थ] 'कैसा आश्चर्य है कि तेल रहित रत्नीका भी बड़ा उपयोग होता है क्योंकि उसके सेजनेमे यह गायें बिना किसी आघातके बतैन भर भर कर दूध देती हैं ॥ २६ ॥ अरे । मैं क्या कह गया ? दुर्जन भले ही मधुर भाषण करता हो पर उमका अन्तरङ्ग कठिन ही रहता है, अतः उसके निषयमे प्रमाद नहीं करना चाहिये क्योंकि गेरालसे मुशोभित पराके ऊपर भोरसे गिर जाना केवल दुर्जन ही कारण होता है ॥ २७ ॥ चूंकि दुर्जन मनुष्य शत्रु और अर्थके दोषांशो ले तेकर अरने मुलमे रखता जाता है—मुग्न द्वारा च्यारण करता है अतः उसका मुल काला होता है और दोष निरल जानेमे सज्जनोंकी रचना उज्ज्वल-निर्दोष हो जाती है ॥ २८ ॥ गुणोका तिरस्कार करनेवाले अथवा मृणालके तनुयोको नीचे ले जानेवाले दुर्जन रूप कमलकी शोभा तय करु भले ही जनी रहे पर करु कि तिन है अथवा पुण्य है परन्तु दिनका अरसान होते ही तिस प्रकार कमल का प्रभाकी तिरणोके मपरसे मुद्रितरान—निमोलित होकर शोभा हीन हो जाता है उमी प्रकार दुर्जन मनुष्य तिन—पुण्यका अधमान होने ही तिसी न्यायी राताकी सभामे मुँह धन्द हो जानेसे शोभाहीन हो जाता है ॥ २९ ॥ नीच मनुष्य अन्ध न्यान पर स्थित होकर भी

सज्जन मनुष्योंके चित्तमें बुद्ध भी चमत्कार नहीं करता। सो-ठीक ही है, क्योंकि कौआ सुमेरु पर्वतकी शिखरके अग्र भाग पर भी क्यों न बैठ जावे पर आखिर नीचे कौआ कौआ ही रहता है ॥ ३० ॥ चूँकि सज्जन मनुष्यका व्यवहार गङ्गा नदीके समान है और दुर्जन का यमुनाके समान, अतः प्रयाग क्षेत्रमें उन दोनोंके बीच अवगाहन करनेवाला हमारा काव्यरूपी बन्धु विशुद्धिको प्राप्त हो। [जिस प्रकार प्रयागमें गङ्गा और यमुना नदीके संगममें गोता लगाकर मनुष्य शुद्ध हो जाता है उसी प्रकार सज्जन और दुर्जनकी प्रशंसा तथा निन्दाके बीच पढ़कर हमारा काव्य विशुद्ध-निर्दोष हो जावे] ॥ ३१ ॥

इस पृथिवी पर अपनी प्रमाके द्वारा स्वर्गलोकको तिरस्कृत करने-वाला एक जम्बूद्वीप है जो यद्यपि सब द्वीपोंके मध्यमें स्थित है फिर भी अपनी बड़ी हुई लक्ष्मीसे ऐसा जान पड़ता है मानो सब द्वीपोंके ऊपर ही स्थित हो ॥ ३२ ॥ यह द्वीप पूर्य विदेह क्षेत्र आदि कलि-काओंसे युक्त है, उसके नीचे शोपनाग रूपी विशाल मृणालदण्ड है और ऊपर कर्णिकी तरह सुमेरु पर्वत स्थित है, अतः ऐसा सुशो-मित होता है मानो समुद्रके बीच लक्ष्मीका निवासभूत कमल ही हो ॥ ३३ ॥ मेरे रहते हुए भी द्वीपोंके बीच जो अहंकार करता हो वह मेरे सामने हो ऐसा कहनेके लिए ही मानो उस जम्बूद्वीपने सुमेरु पर्वतके वहाने ग्रहरूप कङ्कणसे चिह्नित अपना हाथ ऊपर उठा रक्खा है ॥ ३४ ॥ अपार संसार रूपी अन्धकारके बीच सभी सज्जन एक साथ चतुर्गर्गके फलको देख सकें—इसलिए ही मानो यह द्वीप दो सूर्य और दो चन्द्रमाओंके वहाने चार दीपक धारण करता है ॥ ३५ ॥ यह चतुर्लाकार जम्बूद्वीप शोपनागके फलकी मित्रता प्राप्त कर किसी छत्रकी शोभा बढ़ाता है और सुमेरु पर्वत उसपर तपाये हुए सुवर्ण-चलशकी अनिर्वचनीय शोभा धारण करता है ॥ ३६ ॥

यह जम्बूद्वीप ऊपर उठाये हुए सुमेरु पर्वतरूपी हाथकी अङ्गुलिके संकेतसे लोहमें मानो यही फहता रहता है कि यदि सम्यग्दर्शन रूपी सम्यल प्राप्त कर लिया जावे तो उससे मोक्षका मार्ग सरल हो जाता है ॥ ३७ ॥

इस जम्बूद्वीपके बीचमें सुमेरु पर्वत है जो ऐसा जान पड़ता है कि गोदमें सोई हुई लक्ष्मीके सुशोभित केशरके द्रवसे जिसका शरीर पीला हो रहा है ऐसा शेषनाग ही मानो बाहरकी वायुका सेवन करनेके लिए पृथिवीको भेदनकर प्रकट हुआ हो ॥ ३८ ॥ जिसके चारों ओर पतङ्ग-सूर्य प्रदक्षिणा दे रहा है ऐसे सुमेरु पर्वतके ऊपर आकाश ऐसा मालूम होता है मानो शिररके अग्रभाग पर लगे हुए मेघरूपी अंजनको ग्रहण करनेकी इच्छासे किसी स्त्रीने जिसके चारों ओर पतङ्ग--शलभ घूम रहे हैं ऐसे दीपरूपर वर्तन ही आँधा दिया हो ॥ ३९ ॥ पृथिवी और आकाश किसी रथके त्थूल पहियोंकी तरह सुशोभित हैं और उनके बीच उन्नत खड़ा हुआ सुमेरु पर्वत उसके ठीक भौंराकी तरह जान पड़ता है। इसके पास ही जो भ्रुव ताराओंका मण्डल है वह युगकी शोभा धारण करता है ॥ ४० ॥

उस जम्बूद्वीपके दक्षिणमें वह भरत क्षेत्र है जो कि वास्तवमें किसी क्षेत्र--खेतकी तरह ही सुशोभित है और जिसमें तीर्थंकरोंके जन्मरूपी जलके सिद्धनसे स्वर्ग आदिकी सम्पत्तिरूपी फलसे सुशोभित पुण्यरूपी विशेष धान्य सदा उत्पन्न होता रहता है ॥ ४१ ॥ अरण्ड शोभाको धारण करनेवाला वह भरतक्षेत्र सिन्धु और गङ्गा नदीके मध्यवर्ती विजयार्धनामक ऊँच पर्वतसे विभाजित होकर ब्रह्म खण्डवाला हो गया है उससे ऐसा मालूम होता है कि लक्ष्मीके भारी बोझसे ही मानो चटककर उसके ब्रह्म खण्ड हो गये हों ॥ ४२ ॥

उस भरत क्षेत्रमे एक आर्य खण्ड है जो ऐसा जान पड़ता है मानो निराधार होनेके कारण आकाशसे गिरा हुआ स्वर्गका एक टुकड़ा ही हो । उस आर्य खण्डको उत्तरकोशल नामका एक बड़ा देश आभूषणकी तरह अग्नी कान्तिसे सुशोभित करता है ॥ ४३ ॥ उस देशके गाँव स्वर्गके प्रदेशोंको जीतने हैं, क्योंकि स्वर्गके प्रदेशोंमे तो एक ही पद्मानामक आसरा है परन्तु उन गाँवोंमे अनेक पद्मानामक आसराएँ हैं [पश्चिमे कमलोंसे उपलक्षित जलके सरोवर हैं], स्वर्गके प्रदेशोंमे एक ही हिरण्यगर्भ-त्रहा है परन्तु वहाँ असंख्यात हैं [पश्चिमे-असंख्यात-अपरिमित हिरण्य-सुरर्षे उनके गर्भमध्यमे हैं] और स्वर्गके प्रदेश एक ही पीताम्बर-नारायणके धाम-तेजसे मनोहर हैं परन्तु गाँव अनन्त पीताम्बरोंके धामसे मनोहर हैं [पश्चिमे-अपरिमित-उत्तुङ्ग-भवनोंसे सुशोभित हैं] ॥ ४४ ॥

मन्द-मन्द धायुसे हिलते हुए धान्यसे परिपूर्ण वहाँकी पृथिवी ऐसी जान पड़ती है मानो यन्त्रोंके पनालेख्य प्यालोंके द्वारा पौंडा और इक्षुओंके रसरूपी मटिरामो पीकर नशासे ही भूम रही हो ॥ ४५ ॥ चूँकि आकाश रात्रिके समय ताराओंको सहसा फैला देता है और दिनके समय उन्हें साफ कर देता है--मिटा देता है इसलिए ऐसा जान पड़ता है कि यह फले हुए कमलोंसे सुशोभित उस देशके सरोवरोंके साथ प्राप्त हुई अपनी सदृशतासे स्वीकृत न करके ही मानो मिटा देता है [जिस प्रकार कोई बालक किसी चित्रको सामने रखकर अपनी पट्टीपर चित्र रीचता है परन्तु मिलानेपर जब अपना चित्र सामने रखे हुए चित्रके समान नहीं देखता तब उसे मिटाकर पुनः रीचता है] इसी प्रकार आकाश उम देशके कमलयुक्त सरोवरोंके समान अपने आपसे बनाना चाहता है और इसीलिए रात्रिके समय कमलोंके समान अपने आपसे ताराओंको फैलाता है पर जब उन

तालाग्रीही समानता अपने आपमें नहीं देखता तो उन्हें पुनः मिटा देता है] ॥ ४६ ॥ बन्धानरूपी मौँहों तक निश्चल तालानरूपी हजारों नेत्रोंके द्वारा जिस देशका वैभव देखकर प्रथिनी भी उगने हुए धान्यके बहाने आश्चर्यसे मानो रोमाञ्च धारण करती है ॥ ४७ ॥ जिस देशमें प्रत्येक गाँवके समीप लोगोंके द्वारा लगाये हुए धान्यके ऊँचे-ऊँचे ढेर ऐसे जान पड़ते हैं मानो उड़याचल और अस्ताचलके बीच गमन करनेवाले सूर्यके विश्रामके लिए किन्हीं धर्मात्माओं द्वारा बनाये हुए विश्राम-परंत ही हों ॥ ४८ ॥ जहाँ नदियोंके किनारेके वृक्ष जलके भीतर प्रतिबिम्बित हो रहे हैं और उमसे ऐसे जान पड़ते हैं मानो ऊपर स्थित सूर्यके सन्तापसे व्याकुल होकर स्नानके लिए ही प्रयत्न पर रहे हों ॥ ४९ ॥ जिस देशके मागंमें धानके खेत रखानेवाली लड़कियोंके अलङ्कार गीताके मुननेसे जिसका अङ्ग निश्चल हो गया है ऐसे मृगसमूहको पथिक लोग चित्रलिखित-सा मानते हैं ॥ ५० ॥ नीचेसे लेकर स्कन्धतक मीठी और उमके घाट बहुत भारी पत्ता, फूलों और शाग्याओंके समूहसे तर्तुलाकार फैली हुई वृक्षोत्पत्तार मयूर-पिच्छसे गुम्फित छत्रोंके समान जान पड़ती थी और मानो यह कह रही थी कि यह देश मगदेशोका राजा है ॥ ५१ ॥ जिस देशमें गुलाबोंकी सुगंधिसे लोभसे चारों ओर घूमती हुई भ्रमरोत्पत्ति गम्भी जान पड़ती थी मानो पथिकोंके थकल लोचनोंके अधिनेके लिए प्रकट हुई लोदेवी मारुल ही हो ॥ ५२ ॥ नदियाँ ऐसे सुन्दर देशको छोड़कर जो खारे समुद्रके पान गई थी उसीमें मानो उन मूर्खोंका लोभमें निम्नगा नाम प्रसिद्ध हुआ है ॥ ५३ ॥ प्रथिनीरूपी यनिताके कण्ठमें लटपती हुई नवीन सफेद कमलोंकी मालाकी तरह मनोहर नौ गायोंकी पङ्क्ति सर्वत्र फैल रही थी यह गम्भी जान पड़ती थी मानो समस्त दिशाओंको अलंकरण करनेके लिए उम देशकी कीर्ति ही फैल

उँचे उँचे महलोंके ऊपर सुवर्णमय कलशोंसे सुशोभित जो सफेद सफेद पताकाएँ फहरा रही है वे ऊपरसे गिरनेवाले कमलों सहित आकाशगङ्गाके हज़ारों प्रवाहोंकी शङ्का बढा रही हैं ॥ ६८ ॥ उस नगरमे इन्द्रनील मणियोंसे बने हुए मकानोंकी दीनालोंकी प्रभा आकाश तक फैल रही है जिससे वापिकाके किनारे रहनेवाली बेचारी चकरी दिनमे ही रात्रिका भ्रम होनेसे दुःखी हो उठती है ॥ ६९ ॥ उस नगरके चारों ओर बड़े-बड़े उपनगर हैं उनके वहाने गेमा मालूम होता है मानो वायुसे कम्पित पताकारूप अगुलियोंसे तर्जित होकर चारों दिक्पालोंके नगर ही उसकी सेवा कर रहे हो ॥ ७० ॥

जिनकी सफेद सफेद हज़ारा शिररों रत्नोंके कलशोंसे सुशोभित हैं ऐसे जिन-मन्दिर उस नगरमे ऐसे जान पडते हैं मानो उस नगरको देखनेके लिए पृथिवीतलसे निरूले हुए नागराजके द्वारा हर्षसे धनाये हुए अनेक शरीर ही हों ॥ ७१ ॥ जिस नगरके सरोवरोंमे पाताल तलसे अमृतकी हज़ारों अश्रीण धाराएँ निरूलती हैं इसलिए मैं समझता हूँ कि उनमे रस—चल [पशुमे रसनिगेष] की अधिकता रहती है और इसीलिए भोगिर्ग—भोगी जनोका समूह [पशुमे अष्टकुल नागोंका समूह] उनकी निकटताको नहीं छोडता है ॥ ७२ ॥

भावार्थ—ऐसी प्रसिद्धि है कि पातालमे अमृतके कुण्ड हैं और उनकी रक्षाके लिए भोगी अर्थात् अष्टकुल नागोंका समूह नियुक्त है जो सदा उनके पास रहता है । स्वर्णपुरके सरोवरोंमे उन्ही अमृतके कुण्डोंमे अमृतकी हज़ारों अश्रीण धाराएँ निरूलती हैं इसीलिए उनमें सदा रस अर्थात् जलकी अधिकता अमृतोपम मधुररसकी अधिकता रहती है और इसीलिए भोगिर्ग—विलासी जनोका समूह उनके उपान्त भागमे नहीं छोडता है—सदा उनके तटपर श्रैड किया करता

है । पक्षमे उनमे अमृतकी धाराएँ प्रकट होनेसे उनसे रक्षकभोगियोका-
कुलनागोंका समूह उनके उपान्त भागसे नहीं छोड़ता ।

मन्दरगिरि द्वारा मूल पर्यन्त मन्थन करने पर भीतरसे निकले
हुए एक कौतुभ मणिके जिसकी बनसत्ता घृती जा चुकी है ऐसा
समुद्र यदि परिगाने बहाने इस खण्डपुर नगरकी सेवा नहीं करता
तो रत्नाकर कैसे हो जाता ? एक कौतुभ मणिके निजालनेसे थोड़े ही
रत्नाकर कहा जा सकता है ॥७३॥ इस प्रकार अपनी प्रभासे कौतुभ
मणिको तिरस्कृत करनेवाले देदीप्यमान मणियोंके उन ढेरोंको, जो नि-
लक्ष्मीके श्रीहागिरिके समान जान पड़ते हैं, देखकर राजसे दूर
रहनेवाले लोग भी उस नगरको पहिचान लेते हैं ॥ ७४ ॥ जो पद-पद
पर दृमराके धनमें आस्था रखती है [पक्षमे प्रत्येक पक्षमे उत्कृष्ट
अर्थसे पूर्ण हैं] और किसी अनिर्चनीय जेहकी थितिया अभिनय
करती है [पक्षमे शृङ्गाराके रसको प्रकट करती है] ऐसी वैश्याएँ
उस नगरमें कमियोंकी भारतीकी तरह कमरे हय्यस आनन्द नहीं
बढ़ाती ? ॥ ७५ ॥ तिनमें मगीतके प्रारम्भमें मृदङ्ग बज रहे हैं ऐसी
रैलाशके समान उज्ज्वल उस नगरकी अट्टालिकाएँ पानीके अभाजमें
मन्द-मन्द दिग्नेवाले गरजो मेघोंके समूहका अनुकरण कर रही
हैं ॥ ७६ ॥ उस नगरके मरानोंकी श्रेणी मन मुन बजती हुई क्षुद्र-
पल्लिकाओंके शब्दों द्वारा आराशमार्गमें चलनेमें गिरन मृगोंके साथ
समापण कर वायुमें हिलती हुई पतारा रूप पक्षोंके द्वारा उसे हवा
करती हुई-सी जान पड़ती है ॥ ७७ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि हारावली
रूपी मरानोंमें मुन्दर एक अनिश्चय उन्नत बहानी स्त्रियोंके स्तन रूप
पहाड़ी तृणोंके पारर कामदेव महादधनीमें भी निर्भय हो तिलोर
चिनयी हो गया था ॥ ७८ ॥

उस नगरमें यदि कुटिलता है तो स्त्रियोंके पैजाम ही है अन्य

रही हो ॥ ५५ ॥ जिस देशमें वृक्ष चञ्चल पक्षियोंके शब्दोंके वहाने सङ्कल्पित दान देनेवाले कल्पवृक्षाको जीतनेके लिए ही मानो दूर-दूरसे बुलाकर लोगोंको अचिन्त्य फल देते हैं ॥ ५५ ॥

उस उत्तर कोशल देशमें वह रत्नपुर नामका नगर है जिसके गोपुरकी तोरण वेदिकाके मध्यभागमें कभी—मध्याह्नके समय सूर्यके घोड़ोंकी पक्ति नीलकमलकी मालाकी भांति अलकृत करती है ॥ ५६ ॥

उस नगरके भ्रमस्त जन मुत्तमय थे—मौतियोंके घने थे [पक्षमें आमय-रोगसे रहित थे], वहाँ यही खिया थी जो नूतन पुष्प राग मणिनी बनी थी [पक्षमें—शरीरमें राग रहित नहीं थी] और वहाँका राजा भी शत्रुओंके मस्तरु पर वज्र था—हीरा था [पक्षमें नख-अशान्ति था] इस प्रकार स्त्री, पुरुष तथा राजा—सभी उसके रत्नपुर नामको सार्थक करते हैं ॥ ५७ ॥ ऐसी प्रसिद्धि है कि यह भोगीन्द्र—गोप नागना भवन है [पक्षमें बड़े-बड़े भोगियोंका निवास स्थान है] इसीलिए शेषनाग प्राकारका वेप रत्नपुर उस नगरकी रक्षा करता है और लम्बी-चौड़ी परिखा उसकी अमी ही छोड़ी हुई फाचलीकी तरह मुशोभित होती है ॥ ५८ ॥ उस नगरकी मणिलिखित भूमिमें नगरवासिनी स्त्रियोंके प्रतिस्त्रिय पड रहे थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो पाताल-कन्याएँ सौन्दर्य रूपी अमृतमें लुभाकर वहाँ की निरुत्ता नहीं छोड़ रही हैं ॥ ५९ ॥ उस नगरमें रात्रिके समय आकाशगद्गाके जलमें समीप रहनेवाले चक्रवाक पृथ्वी अपनी स्त्रियोंके नियोगसे दुःखी होकर मरानोनी शिरसों पर कलशोंके स्थान पर जा बैठते हैं और कलशों पर लगे हुए दूसरे मुग्ध-कलशका सन्देह करने लगते हैं ॥ ६० ॥ उस नगरके गगनचुम्बी महलोंके ऊपर ध्वजाश्रमि अमभागमें जो मने-सने चतुर्णु लगी हुई हैं वह पना-

काएँ नहीं हैं किन्तु सघर्षणसे निम्ली हुई चन्द्रमाकी त्वचाएँ हैं । यदि ऐसा न होता तो इस चन्द्रमाके बीच ब्रह्मकी कालिमा क्यों होती ? ॥ ६१ ॥

जिस भोगिपुरीको मैंने तिररट्ट कर दिया था [पश्चिमे नीचे कर दिया था] वह उत्तम आभूषणोंसे युक्त [पश्चिमे शेषनाग रूप आभूषणसे युक्त] कैसे हो गई ?—इस प्रकार अत्यन्त क्रोधसे कम्पित होता हुआ जो नगर परिव्राजे जलमे प्रतिबिम्बित अपनी छायाके छलसे मानो नागलोफ़नो जीतनेके लिए ही जा रहा हो ॥ ६० ॥ जिसके चन्द्रकान्त मणियोंसे पानी भर रहा है ऐसे पहरेदारोंसे घिरे हुए उस नगरके राजभवनमे प्रतिबिम्बित चन्द्रमा गेम्मा सुशोभित होता है मानो त्रियोंके मुखकी शोभा चुरानेके अपराधसे जेलजानेमे बन्द किया गया हो और इसी दुःखसे रो रहा हो ॥ ६३ ॥ उस नगरकी मणिमय भूमिमे रात्रिने समय ताराओंके प्रतिबिम्ब पड़ते हैं जिससे यह ऐसी जान पड़ती है मानो यहाँकी अद्भुत विभूतिको देखनेकी इच्छासे उसने कुतूहलनश आसिंही खोल रक्खी हों ॥ ६४ ॥ देवताओंकी टिमकार रहित पड़ती हुई नष्टि कहीं दोष उत्पन्न न कर दें-नजर न लगा दें—यह सोचकर ही मानो रात्रि स्वर्गलोफ़नो जीतने-वाले उस रत्नपुरे नगरके ऊपर नीराजनापात्ररी तरह चन्द्रमाका मण्डल घुमाती रहती है ॥ ६५ ॥ उस नगरमे बार-बार जलती हुई अगुरुचन्दनरी धूमवर्तिकाओंसे आकाशमे बना अन्धकार फैल रहा है और उस अन्धकारके बीच मकानोंकी शिरसरके अग्रभागपर लगे हुए मुखएँकलशोंकी प्रभा त्रिजलीकी तरह मान्दम होती है ॥ ६६ ॥ उस नगरके ऊँचे ऊँचे जिन-मन्दिरोके शिरसर प्रदेशमे जो कृत्रिम सिंह घने हुए हैं उनसे डरकर ही मानो एक मृगसो धारण करनेवाला चन्द्रमा रातदिन आकाशमे घूमता रहता है ॥ ६७ ॥ उस नगरमे

किसीके हृदयमे कुटिलता [माया] नहीं थी और सरागता [लालिमा] है तो स्त्रियोंके ओठोंमे ही अन्य किसीके हृदयमे सरागता [विषय] नहीं है। इसके सिवाय मुझे पता नहीं कि उन स्त्रियोंके मुद्रको छोड़कर और कोई वहाँ दोषाकरच्छाय—चन्द्रमाके समान कान्तिमाला [पक्षमे—दोषोंकी रान-रूप छायासे युक्त] है ॥ ७९ ॥ उस नगरमे रात्रिके समय अन्धकारसे तिरोहित नीलमणियोंके मनोंकी छतपर बैठी हुई नील यज्ञ पहिननेवाली स्त्रियोंके मुखसे आकाशकी शोभा ऐसी जान पड़ती है मानो नवीन उदित हुए चन्द्रमाओंके समूहसे व्याप्त ही हो रही हो ॥ ८० ॥ जिसकी धुरा निलकुल ऊपरको उठ रही है ऐसे रथके द्वारा हमारे घोड़े इस प्रकारको लाघनेमे समर्थ नहीं हैं—यह विचार कर ही मानो सूर्य उस रत्नपुरको लाघनेके लिए कभी तो दक्षिणरी ओर जाता है और कभी उत्तरकी ओर ॥ ८१ ॥ उस नगरमे रात्रिके समय नीलमणिमय श्रीढा भवनोमे मरुतोसे आनेवाली चन्द्रमाकी किरणों द्वारा छलाई हुई भोलीभाली स्त्रियों सचमुचके हारोंमे भी विश्वास नहीं करती ॥ ८२ ॥ उस नगरमे मकानोंके ऊपर बैठी हुई स्त्रियोंके मुद्रचन्द्रको देखकर चन्द्रमा निश्चित ही लज्जाको प्राप्त होता है। यही कारण है कि वह वहाँके मकानोंकी चूलिकाके नीचे-नीचे नग्न होता हुआ चलता है ॥ ८३ ॥ उस नगरके हिमालयके समान विशाल कोठके मध्य भागमे मेघ आरर ठहर जाते हैं जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो उड़कर देवोंकी राजधानी स्वर्गको जीतनेके लिए उनमे पद ही लगा रकये हो ॥ ८४ ॥ उस नगरमे अगुरु इस प्रकारकी प्रसिद्ध एक सुगन्धित द्रव्यमे ही है अन्य कोई वहाँ अगुरु [सुद्र] नहीं है, यदि वहाँ कोई अविभक्त [मेघसे उत्पन्न] देखा जाता है तो मेघ ही दग्ग जाता है अन्य कोई अविभक्त (सम्पत्ति हीन) नहीं देखा जाता और इसी प्रकार वहाँ वृशोको छोड़

कर अन्य कोई पदार्थ वहीं भी फल-समय विरुद्ध नहीं देते जाते अर्थात् वृष्य ही फल लगनेके समय वि—पक्षियों द्वारा रुद्ध—च्याप्त होते हैं वहाँके अन्य मनुष्य फल मिलनेके समय कभी भी विरुद्ध-विपरीत प्रवृत्तियाँ नहीं देते जाते ॥ ८७ ॥ अपने भीतर स्थित प्रसिद्ध राजासे शोभायमान एवं समीपवर्ती भूमिको चारों ओरसे घेरने जाला यहाँका विशाल प्राकार ऐसा मालूम होता है मानो शत्रुआवे नाशनी सूचित करनेजाला, पूर्णचंद्रका विशाल परिवेप ही हो ॥ ८८ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें प्रथम सर्ग समाप्त हुआ ।



द्वितीय सर्ग

उस रत्नपुरनगरमे इक्ष्वाकु नामक विशाल वंशमे समुत्पन्न मुक्ता-
मय शरीरके धारक यह महासेन राजा थे जो कि शत्रुओंके मस्तक
पर स्थित रह कर भी अपने ही कुलको अलंकृत करते थे ॥ १ ॥

इस राजाके दिखने ही शत्रु अहंकार रहित हो जाते थे और
स्त्रियों कामसे पीड़ित हो जाती थीं । शत्रु सवारियाँ छोड़ देते थे और
स्त्रियों लज्जा रो बैठती थीं । जब दिखनेमे ही यह बात थी तब पांच
छह घाणोंके धारण करने पर युद्धमे आये हुए शत्रु क्षण-भरमे भाग
जाते थे इसमे क्या आश्चर्य था । इसी प्रकार जब यह राजा स्वयं
कामको धारण करता था तब स्त्रियों समागमके रसको प्राप्त होकर
क्षण भरमे द्रवीभूत हो जाती थीं इसमे क्या आश्चर्य था ? ॥ २ ॥
चलती हुई सेनाके भारसे जितमे समस्त भूमण्डल कम्पित हो रहा
है ऐसे महाराज महासेनके दिग्विजयके समय केवल जङ्गम भूधर—
राजा ही कम्पित नहीं हुए थे किन्तु शरणागत शत्रुओंकी रक्षा रूप
अपराधसे शङ्कित हुए स्थिर भूधर-पर्वत भी कम्पित हो उठे थे ॥ ३ ॥
स्त्रियोंने वृत्ति न करनेवाले राजाके सौन्दर्यरूपी अमृतको अपनी इच्छासे
नेत्ररूपी कटोरोके द्वारा इतना अधिक पी लिया था कि वह भीतर नहीं
समा सका और हर्षाश्रुओंके वहाने उनके शरीरसे बाहर निकल पडा
॥ ४ ॥ हे तात ! क्या तुम्हारे भी कुलमे ऐसी रीति है कि पुत्री लक्ष्मी
समाओंमे भी उनके गोदकी कीड़ा नहीं छोड़ सकती—ऐसा उलाहना
देनेके लिए ही मानो इस राजाकी कीर्ति समुद्रके पास गई थी ॥ ५ ॥

उस समय राजा महासेनने ऊँचे ऊँचे घोड़ोंकी टापोंके प्रहारसे धँसती हुई मणिरूपी कीलमे पृथिवी मानो खचित हो गई थी यही कारण है कि शोपनाग भारी वाधासे दुःखी होनेपर भी उसे अरु तर छोड़नेमे असमर्थ बना है ॥६॥ यह जो आकाशम घमकीले पर्वत दिख रहे हैं वह तारा नहीं हैं किन्तु शत्रुओंके हृदयनेमे उछटी हुई महासेन राजा की तलवारकी पानीकी बूँद है यदि ऐसा न होता तो उनमे मीन, कर्क और मकर—ये जलवे जीव [पक्षमे राशियों] क्या पाये जाते ? ॥७॥ अरे ! यह पीठ तो इसने युद्धमे मुझे द दी थी [पीठ पियाकर भाग गया था] पुन कहांसे पा ली—इस कालसे ही मानो यह राजा अपने हाथने स्पर्शके वहाने किसी नम्र राजाकी पीठको नहीं दखता था ॥८॥ इसकी भुजाके स्थित तलवारसे [पक्षमे तलवार रूपी सर्पसे] अपने आपकी रक्षा करनेमे न मन्त्री [पक्षमे मन्त्रिणी] समर्थ हैं और न तन्त्री [पक्षमे तन्त्र—टोन्का करनेवाले] ऐसा सोच कर ही मानो भयभीत हुए शत्रु इसवे चरणोंसे शोभायमान नखरूपी रत्न मण्डलको मद्दा अपने मस्तर पर धारण करते हैं ॥ ९ ॥ राजाका तलवार रूपी वर्षाकाल बड़े-बड़े तेजस्वी पुरुषों [सूर्य चन्द्रमा प्रादि] के विशाल तेजको आन्ध्रान्ति कर ज्यों ही उद्यत हुआ त्योंही नूतन जलधाराके पड़नेसे तितर तितर हुए राजहम पत्नियोंकी तरह बड़े-बड़े राजा लोग नमीन पानीसे युक्त धाराके पड़नेसे खण्डित होते हुए वेगमे भाग जाने थे ॥१०॥ पृथिवी विपरूपी अग्निसे मिले हुए शोपनागके श्वासोच्छ्वासस व्याकुल हा उठी थी अत ज्यों ही उसे घमकीली गङ्गलतासे ममस्त रक्तको तूर करनेवाली महाराज महासेनकी भुजाका ससर्ग प्राप्त हुआ त्यों ही उसने शोपनागकी मित्रता छोड़ दी ॥११॥ युद्धरूपी घरमे फर्णा भरणाकी तरह तलवारकी भेंट देकर ज्यों ही विनयलक्ष्मीके साथ इस राजाका समागम हुआ त्यों ही शत्रुआके प्रताप रूपी शीपर बुझा लिये

गये सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियों नवीन समागमके समय लज्जायुक्त होती ही है ॥१२॥ चूँकि वह राजा क्षण भरमें ही अभीष्ट पदार्थ देकर याचकोंको कृतकृत्य कर देता था अतः 'दिहि' [दधो] ये दो दुष्ट अक्षर किसी भी ओरसे उसके कानोंमें सुनाई नहीं पड़ते थे मानो उसकी सूरत देखनेसे ही डरते हों ॥ १३ ॥ जिनके गण्डाथलसे मद जलके भरने भर रहे हूँ ऐसे राजाओंके द्वारा उपहारमें भेजे हुए मदनोत्त हाथी निरन्तर इसके द्वार पर आते रहते थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो बलाकर्मणसे कांपते हुए कुलाचल ही इसकी उपासनाके लिए आ रहे हों ॥ १४ ॥ इस राजाकी तलवार रूपी लताने हस्ति-समूहके अग्र भागका रुधिर पिया था और देव पदके इच्छुक योद्धाओंने इसका बलात् आलिङ्गन किया था अतः वह आत्मशुद्धिके लिए बड़े हुए इस राजाके प्रताप रूपी अग्निको प्राप्त हुई थी। [जिस स्त्रीने किसी चाण्डालके घटसे रुधिर पान किया है तथा संभोगके इच्छुक पुरुषों द्वारा जिसका बलात् आलिङ्गन किया गया है ऐसी स्त्री जिस प्रकार आत्मशुद्धिके लिए इन्धनसे प्रदीप्त अग्निमें प्रवेश करती है उसी प्रकार राजाकी तलवारने भी आत्मशुद्धिके लिए प्रताप रूपी अग्निमें प्रवेश किया था] ॥१५॥ उस समय शास्त्ररूपी समुद्रके पारदर्शी राजा महासेनसे परभावकी आशंका करती हुई सरस्वतीने विशेष पाठके लिए ही मानो पुस्तक अपने हाथमें ली थी पर उसे वह अब भी नहीं छोड़ती ॥ १६ ॥ युद्धके आँगनमें राजाके शस्त्रोंका आघात पा कर शत्रुओंके बड़े-बड़े हाथियोंके दोंतांसे अग्निके तिलगे निकलने लगते थे और जो क्षण भरके लिए ऐसे जान पड़ते थे मानो रक्तके साथ-साथ उनके प्राण ही निकले जा रहे हों ॥१७॥ वह राजा श्रुत, शील और बल इन तीनोंको सदा उदारता रूप गुणसे युक्त रखता था मानो दिग्विजयमें प्राप्त हुई कीर्तिके लिए मङ्गल रूप चौक ही पूरा करता था ॥१८॥

जब राहु हठात् चन्द्रमण्डलको ग्रस लेता है तब लोग किसी नदी आदिके जलमे स्नान कर द्विजों—ब्राह्मणोंके लिए जिस प्रकार कुद्ध रत्न-धनका विभागका कर देते हैं उसी प्रकार इस राजाके तलवार रूपी राहुने जब हठात् राजाशत्रुके समूह रूपी चन्द्रमण्डलको ग्रस लिया तब शत्रुओंने तलवारकी धारके पानीमे निमग्न हो अपने आपका विभाग कर टुकड़े-टुकड़े कर द्विजों—पक्षियोंके लिए दे दिया था ॥ १९ ॥ यह लक्ष्मी स्त्री जैसा त्वभाव रखती है अतः फलकालमे कुटिल होगी—ऐसा विचार कर विश्वास न करता हुआ यह राजा शत्रुओंके कुलसे हठ पूर्वक लाई हुई लक्ष्मीको बाहर ही अपने मित्रोंको दे देता था ॥ २० ॥ युद्धके मैदानमे शत्रु-हतियोंके चीरे हुए गण्डवत्यलसे जो चञ्चल भौंरे उड़ रहे थे उनके छलसे ऐसा मालूम होता था मानो इस राजाका रङ्ग क्रोधसे विजय-लक्ष्मीको चरणदासीके समान बाल पकड़ कर ही घसीट रहा हो ॥ २१ ॥ त्रिभुवनको अलङ्कृत करनेवाले उस राजाके यशरूपी पूर्ण चन्द्रमाके बीच शत्रुओंका बढ़ता हुआ अपयश विशाल कलङ्की कान्तिको धारण कर रहा था ॥ २२ ॥ शत्रुओंके कर्चोंका संसर्ग पाकर बहुत भारी तिलगोंके समूहको उगलता हुआ उस राजाका कृपाण उस समय ऐसा सुशोभित होता था मानो जून रूप जलसे सिंची हुई युद्धरी भूमिमे प्रतापरूपी वृक्षके बीजोंका समूह ही बो रहा हो ॥ २३ ॥ इतना बढ़ा प्रभाव होने पर भी उस राजाके अहं-कारका लेशमात्र भी दिखाई नहीं देता था ऐसा मालूम होता था मानो उसका यह मद इन्द्रासे अधिक सम्पदाके द्वारा उन्नतिने प्राप्त हुए मेनकोंमे संक्रान्त हो गया था ॥ २४ ॥ यह राजा शत्रुओंके लिए पाल-यम था [वाला था], क्षमाका भार धारण करनेमे धवल-धूपग था [तन्द्रे था], गुणोंमे अनुरक्त था [लाल था], हरित—इन्द्रसे भी अधिक प्रतापी था [हरित वर्ण तथा प्रतापी था] और मनुष्योंके

नेत्रों द्वारा पीत अत्रलोकित था [पीला था] इस प्रकार अनेक वर्ण-
यश [रंग] से युक्त होनेपर भी शत्रुओंको वर्णरहित-नीच [रङ्ग
रहित] करता था ॥ २५ ॥ जिस प्रकार कोई स्वर्णरत्न धौंसनीसे
प्रदीपित अग्निके बीच किसी वर्तनकी पुटमे रखकर सुवर्णके कडेको
चलाता है उसी प्रकार वह राजा दिग्गजोंके भस्त्रारूपी शृङ्गादण्डकी
फुहारसे उत्पन्न वायुके द्वारा प्रदीपित अपने प्रताप रूपी अग्निसे बीच
किसी अद्भुत आभाको धारण करनेवाले शत्रुओंके कटक-सेना स्त्री
कडेको ससार रूपी पुटमे चलाता है-इधर-उधर घुमाता है ॥ २६ ॥
कितने ही शत्रु भागकर समुद्र-तटको प्राप्त होने थे और कितने ही
लौट-लौट कर इस बलवान् राजाके समीप आते थे इससे मालूम
होता है कि इसकी शक्तिशालिनी भुजाओंके पराक्रमका क्रीडा-कौतुक
कभी भी पूर्ण नहीं होता था ॥ २७ ॥ मित्रकी यात जाने दो, भारी
भय से पीडित शत्रुके ऊपर भी उसकी तलवार नहीं चलती थी मानो
यह 'भयसे पीडित मनुष्यकी रक्षा करूँगा' इस महाप्रतिज्ञाको ही
धारण किये हो ॥ २८ ॥ यदि वह कणिवति अपने एकाग्र चित्तसे
उस समय उस राजाके गुणोंका चिन्तन कर सका होता तो हथियार
जिह्वाओंको धारण करनेवाला यह उन गुणोंको अत्र भी क्यों नहीं
वर्णन करता ? ॥ २९ ॥

जन राजा महासेन जगत्पति पालन कर रहे थे तब मलिनाम्बरकी
स्थिति—मलिन आकाशका सद्भाव केवल रात्रिमे ही था, अन्यत्र
मलिन वस्त्रका सद्भाव नहीं था, द्विजशक्ति-वृन्ताघात केवल प्रौढ स्त्रीके
सभागमे ही था अन्यत्र ब्राह्मणादि वर्णों अथवा पक्षियारा आघात
नहीं था, सर्पिनारासत्वन—सर्पापहारिलोप क्षिप् प्रत्ययका ही था
अन्य शिमीका समूल नाश नहीं था, परमोदसमन-उत्कृष्ट तर्कका
सद्धान न्याय शास्त्रमे ही था अन्यत्र अनिशय मोहका सद्धान नहीं

था, करवालशून्यता-तलवारका अभाव धनुर्धारियोंमें ही था, अन्यत्र हाथोंमें स्थित रहने वाले छोटे-छोटे बालकोंका अभाव नहीं था, अविनीतता-मेपयाहनता केवल अग्निमें ही थी अन्यत्र उद्वेगता नहीं थी और गुणच्युति-श्रत्यञ्चाका त्याग बाणमें ही था अन्यत्र दया आदि गुणोंका त्याग नहीं था ॥ ३०-३१ ॥ चूंकि यह राजा अपने हृदयमें बड़े आनन्दके साथ निर्मल ज्ञानरूपी किरणोंसे समुद्रासित जिनेन्द्ररूपी चन्द्रमाको धारण करता था अतः उस राजाके हृदयमें क्षण भरके लिए भी अज्ञानरूपी अन्वकारका अवकाश नहीं दिखाई देता था ॥ ३२ ॥ यह राजा यद्यपि महानदीन-महासागर था तो भी अज्ञ-लाशय था—जल रहित था [पक्षमें-महान् अदीन-बड़ा था, दीनतासे रहित था, सुद्धिमान था], परमेश्वर-शिव होकर भी अनप्रसिद्धि-अग्निगात्रि आठ सिद्धियोंसे रहित था [पक्षमें परमेश्वर होकर भी सिद्धियोंसे युक्त था] और राजा-चन्द्रमा होकर भी विभापरीणाम-रात्रियोंके दुःखका कारण था [पक्षमें धरीणां विभी-राजा होकर भी शत्रु राजाओंके दुःखका कारण था]—इस प्रकार उमरा उदय आश्रय-कारी था ॥ ३३ ॥ यह राजा लहराते हुए चक्रसे सुरोभित और पूर्वाचल तथा अत्राचल रूप पीन लनोंसे युक्त पृथिवीका किमी सुन्दरी स्त्रीकी तरह उपजाऊ देशोंमें थोड़ा-ना पर लगा कर [पक्षमें उत्कृष्ट जांचोंके पीन रोमल हाथ रख कर] उपभोग करता था ॥ ३४ ॥

ममल पृथिवीके अधिपति राजा महामेनके मन्त्रचारिणी मुप्रता नामकी पत्नी थी । यह मुप्रता बहुत भारी अन्नःपुरके रहने पर भी राजासे उतनी ही प्यारी थी जितनी कि चन्द्रमाको रोहिणी ॥ ३५ ॥ सुन्दर फरपाली उम मुप्रताने धीरे-धीरे मोग्य अवधारो व्यनीत पर मन्त्रा द्वारा अमृत चन्द्रमा मृणाल मालती और मन्त्रके स्वयमे निर्मितकी तरह मुमुमाद ताण्य अपत्याको धारण किया ॥ ३६ ॥

जो भी मनुष्य उसके सौन्दर्य रसका पान करते थे, कामदेव उन सबको अपने बाणों द्वारा जर्जर कर देता था । यदि ऐसा न होता तो वह सौन्दर्यरस पीते हीके साथ त्वेद जलके वहाने उसके शरीरसे बाहर क्यों निकलने लगता ? ॥ ३७ ॥ हे मा ! मैं आजसे लेकर कभी भी तुम्हारे मुखकमलकी शोभाका अपहरण न करूँगा-मानो यह विश्वास दिलानेके लिए ही चन्द्रमाने अपने समस्त परिवारके साथ नखाँके वहाने उस पतिव्रताके चरणोंका स्पर्श किया था ॥ ३८ ॥

जिसने अपने प्रयाणसे हो बड़े-बड़े राजाओंको जीत लिया है और जिसके सहायक निष्कपट हों ऐसे किसी विजिगीषु राजाको देख कर जिस प्रकार जनघन सम्पन्न राजा भी अपना दुर्ग छोड़कर बाहर नहीं आता इसी प्रकार अपने गमनसे राजहंस पक्षियोंको जीतने-वाले एवं निर्गोप पार्विण-एड़ीसे युक्त उस सुव्रताके चरणको देर कर कमल यद्यपि कोप और दण्ड दोनोंसे युक्त है फिर भी अपने जल-रूपी दुर्गको नहीं छोड़ता ॥ ३९ ॥ उस सुव्रताके जहा-युगल यद्यपि सुवृत्त थे—गोल थे [पक्षमें सत्राचारी थे] फिर भी स्थूल डरुओंका समागम प्राप्त होनेसे [पक्षमें मूर्खोंका भारी समागम प्राप्त होनेसे] उन्होंने इतनी विलोमता-रोमशून्यता [पक्षमें विरुद्धता] धारण कर ली थी कि जिससे अनुयायी मनुष्यको भी कामसे दुरी करनेमें न चरुने थे [पक्षमें पांच छह बाणोंसे पीड़ित करनेमें पीठे नहीं हटते थे] । [दुसंगतिसे सज्जनमें भी परिवर्तन हो जाता है] ॥ ४० ॥ उस सुव्रताके उत्कृष्ट उर-युगल ऐसे सुशोभित होने थे मानो रतन-रूपी उन्नत वृष्टमें शोभायमान उसके शरीर रूपी काम-क्रीड़ागृहके नूतन संतप्त सुवर्णके बने खम्भे ही हों ॥ ४१ ॥ कामदेवने सुव्रताके जड-स्थूल [पक्षमें मूर्ख] नितम्बमण्डलको गुरु बनाकर [पक्षमें अध्या-पक बनाकर] कितनी भी शिक्षा ली थी फिर भी देगो कितना आश्चर्य

है कि उसने अच्छे-अच्छे विद्वानोंका भी मद खण्डित कर दिया ॥४२॥
 उसके उदर पर प्रकट हुई रोम-राजि ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो
 नाभिरूपी गहरे सरोवरमें गांठा लगाने वाले कामदेवके मदनोन्मत्त
 हाथीके गण्डस्थलसे उड़ती हुई भ्रमरोंकी पंक्ति ही हो ॥ ४३ ॥ इधर
 एक और घनिष्ठ मित्रों [अत्यन्त सट्टश] की तरह स्तन विद्यमान है
 और दूसरी ओर यह गुरु तुल्य [स्थूल] नितम्बमण्डल स्थित है
 इन दोनोंके बीचमें कान्तिरूपी प्रियाकी किस प्रकार सेवा फल-मानो
 इस चिन्तासे ही उसका मध्यभाग अत्यन्त कृशताको बढ़ा रहा था
 ॥ ४४ ॥ यह सुनता ही तीनों लोभोंमें साक्षात् मती है, सुन्दरी है,
 और तीर्थकर जैसे श्रेष्ठ पुरुषको उत्पन्न करने वाली है—यह विचार
 पर ही मानो अखण्डित अभिमानको धारण करने वाले विधाताने
 त्रिजलिके छलसे उसके नाभिके पास तीन रेखाएँ खींच दी थीं ॥४५॥
 ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवने महादेवजीसे पराजित होनेके
 बाद उस सुनताके स्थूल [पञ्चमे गुरुरूप] नितम्बसे वीक्षा ले नाभि-
 नामक तीर्थस्थान पर जाकर रोमराजिके बहाने कुछ सगरी छाला
 और त्रिजलिके बहाने त्रिदण्ड ही धारण पर लिया हो ॥ ४६ ॥ यदि
 विधाताने उस सुलोचनाके स्तनोंको अमृतका फलश न बनाया होता
 तो तुम्हें कहो उसके शरीरसे लगने ही मृतक कामदेव सहसा कैसे
 जी उठता ? ॥ ४७ ॥ उम सुन्दर भौंहों वाली सुधतारी भुजाएँ आकाश-
 गङ्गाकी सुवर्ण-अमलिनीके मृणाल दण्डके समान कोमल थीं और
 उनके अग्रभागमें निर्मल कंठलोंसे युक्त दोनों हाथ कमलोंकी तरह
 सुशोभित होने थे ॥ ४८ ॥ यदि श्रीकृष्णका या पाञ्चजन्य नामका
 रांग उन्हींके हाथमें स्थित सुवर्ण-चक्रणकी प्रभासे व्याप्त हो जावे तो
 उमके नाथ नतभौंहों वाली सुधताके रेखात्रय त्रिभूषित कण्ठकी उपमा
 ही जा सकती है अथवा नहीं भी दी जा सकती ॥४९॥ ऐसा लगना

है मानो विधाताने उस चपललोचनाके कपोल बनानेके लिए पूर्ण-चन्द्रके दो टुकड़े कर दिये हों। देखो न, इसीलिए तो उस चन्द्रमामे कलङ्कके वहाने पीछेसे की हुई सिलाईके चिह्न मौजूद हैं ॥ ५० ॥ फिसलय, विन्वीफल और मूंगा आदि केवल घर्णकी अपेक्षा ही उसके ओठके समान थे। रसकी अपेक्षा तो निश्चय है कि अमृत भी उसका शिष्य हो चुका था ॥ ५१ ॥ वह सुव्रता संगीतकी बात जाने दो, यूँ ही जब कभी अमृतके तुल्य विकारहीन वचन बोलती थी तब वीणा लजाके मारे काण्ठ हो जाती थी और कोयल पहलेसे भी अधिक कालिमा धारण करने लगती थी ॥ ५२ ॥ उसकी नाक क्या थी ? मानो ललाटरुपी अर्धचन्द्रसे मरने वाली अमृतकी धारा ही जमकर दृढ़ हो गई हो। अथवा उसकी नाक दन्त रूपी रत्नोंके समूहको तोलने की तराजू थी पर उसने अपनी कान्तिसे सारे संसारको तोल टाला था—सबको हलका कर दिया था ॥ ५३ ॥ हमारे कर्णाभूषणके कमल को जीतकर आप लोग कहाँ जा रहे हैं ? इस प्रकार मार्ग रोکنेवाले कानों पर कुपित हुएकी तरह उसके नेत्र अन्तभागमे कुछ-कुछ लाली धारण कर रहे थे ॥ ५४ ॥ इस निरवद्य मुन्दरीको बनाकर विधाता सृष्टिके ऊपर मानो कलशा रखना चाहते थे इसीलिए तो उन्होंने तिलकसे चिह्नित भौंहोंके वहाने उसके मुखपर 'ॐ' यह मङ्गलाक्षर लिखा था ॥ ५५ ॥ हम इस सुव्रताका आश्रय लें—इस प्रकार श्री रति कीर्ति और कान्तिने ब्रह्मा जीसे पूजा पर चूँकि ब्रह्मा जीके मौन था अतः उन्होंने इस सुव्रताके तिलक चिह्नित भौंहोंके वहाने 'ॐ' ऐसा मङ्गल उच्चारण दिया था ॥ ५६ ॥ खूब कन्धों तरु लटकने हुए उसके कान क्या थे ? मानो कपोलोंके सौन्दर्यरूपी खल्व जलाशयमें प्यासके कारण पड़ते हुए समस्त मनुष्योंके नेत्र रूपी पश्रियोंको पकड़नेके लिए विधाताने जाल ही बनाये हों ॥ ५७ ॥ उम नतभ्रूके

ललाटपर कालागुरु चन्दनश्री जो पत्र युक्त लताएँ बनी हुई थीं उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेवने समस्त संसारके तिलक स्वरूप अपने श्रेष्ठ गुणोंके द्वारा प्रमाणपत्र ही प्राप्त कर लिया हो ॥ ५८ ॥ दोतोंकी उज्ज्वल कान्तिसे फेनिल, अधरोष्ठ रूप मूंगासे सुशोभित और बड़े-बड़े नेत्र रूपी कमलोंसे युक्त उसके मुखके सौन्दर्य-सागरमें धुंधुराले बाल लहरोंकी तरह जान पड़ते थे ॥ ५९ ॥ रे चन्द्र ! उस सुव्रताके मुख-चन्द्रकी तुलनाको प्राप्त होते हुए तुझे चित्तमें लज्जा भी न आई ? जिन पयोधरों [मेघों; स्तनों] की उन्नतिके समय उसका मुख अधिक शोभित होता है उन पयोधरों [मेघों] की उन्नतिके समय तेरा पता भी नहीं चलता ॥ ६० ॥ ऐसा लगता है कि मानो समस्त सौन्दर्यसे द्वेष रखनेवाले ब्रह्माजीसे इस सुव्रताकी रचना-घुणाक्षर न्यायसे हो गई हो । इनकी चतुराईको तो तब जाने जब यह ऐसी ही किसी अन्य सुन्दरीको बना दें ॥ ६१ ॥ जिस प्रकार अनिन्द्य लक्षणवाली [व्याकरणसे अवृषित] सरस्वती अर्थको अलंकृत करती है, गुण-प्रत्यञ्चासे युक्त धनुर्लता धनुर्धारी वीरको विभूषित करती है और निर्मल प्रभा सूर्यको सुशोभित करती है उसी प्रकार उत्तम लक्षणोंसे युक्त, गुणोंसे सुशोभित और दोषोंसे अवृषित सुव्रता महाराज महासेनको अलंकृत करती थी ॥ ६२ ॥

महाराज महासेन यद्यपि वाचकोंके लिए स्वयं अचिन्त्य चिन्ता-मणि थे फिर भी एक दिन अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरियोंकी मत्तक-मालाकी तरह अत्यन्त श्रेष्ठ उस सुव्रताको देखकर निश्चल नेत्र खोल कर इस प्रकार चिन्ता करने लगे ॥ ६३ ॥ जिस विधाताने नेत्र रूप चकोरोंके लिए धोड़नी तुल्य इस सुव्रताको बनाया है वह अन्य ही है अन्यथा वेदनयान्वित—वेदज्ञानसे सहित [पक्षमें वेदनासे सहित] प्रकृत ब्रह्मासे ऐसा अमन्द कान्ति सम्पन्न रूप कैसे बन सकता है ?

॥ ६४ ॥ ऐसा लगता है कि विधाताने इसका सुन्दर शरीर बनानेके लिए मानो कनेरसे सुगन्धि, इक्षुसे फल और कतूरीसे मनोहर रूप ले लिया था, अथवा किससे क्या सारभूत गुण नहीं लिया था ? ॥६५॥ शरीर, अवस्था, वेप, विवेक, वचन, विलास, वंश, व्रत और वैभव आदिक सभी इसमें जिस प्रकार सुशोभित हो रहे हैं वस प्रकार कहीं अन्यत्र पृथक्-पृथक् भी सुशोभित नहीं होते ॥ ६६ ॥ न ऐसी कोई देवाङ्गना, न नागरुन्या और न चन्द्रवर्तीकी प्रिया ही हुई है, होगी अथवा है जिसके कि शरीरकी कान्तिके साथ हम इस सुन्नताकी अच्छी तरह तुलना कर सकें ॥ ६७ ॥ असार संसार रूपी मरुथलमें धूमनेसे खेद-खिन्न मनुष्योंके नेत्र रूपी पक्षियोंको आनन्द देनेके लिए इस मृगनयनीका यह नवयौवन रूपी वृक्ष मानो अमृतके प्रवाहसे सींचा जाकर ही वृद्धिको प्राप्त हुआ है ॥ ६८ ॥ यद्यपि हम ऋतुकालके अनुसार गमन करते हैं फिर भी इस सुन्नताके नवयौवन रूप वृक्षमें पुत्र नामक फलको नहीं प्राप्त कर रहे हैं, यही कारण है कि हमारा मन निरन्तर दुःखी रहता है मानो उसे इस बातका खेद है कि यह पृथिवीका भार जीवन पर्यन्त मुझे ही धारण करना होगा ॥ ६९ ॥

हजारों कुटुम्बियोंके रहते हुए भी पुत्रके बिना किसका मन प्रसन्न होता है ? भले ही आकाश देदीप्यमान ताराओं और ग्रहोंसे युक्त हो पर चन्द्रमाके बिना मलिन ही रहता है ॥ ७० ॥ पुत्रके शरीरके स्पर्शसे जो सुख होता है वह सर्वथा निरुपम है, पूँछकी वात जाने दो उसके सोलहवें भागको भी न चन्द्रमा पा सकता है न इन्दीवर पा सकते हैं, न मणियोंका हार पा सकता है, न चन्द्रमाकी किरणें पा सकती हैं और न अमृतकी छटा ही पा सकती है ॥ ७१ ॥ यह मेरे कुलकी लक्ष्मी मुलादुर-पुत्रको न देखकर अपने भोगके योग्य आश्रयके नाशकी शक्ती करती हुई निःसन्देह गरम-गरम आहोंसे

अपने हाथके श्रीङ्गा-कमलको सुखाती रहती है ॥ ७२ ॥ जिस प्रकार सूर्यके विना आकाश, नयके विना पराक्रम, सिंहके विना वन और चन्द्रमाके विना रात्रिकी शोभा नहीं उसी प्रकार प्रताप, लक्ष्मी, बल और कान्तिसे शोभायमान पुत्रके विना हमारा कुल सुशोभित नहीं होता ॥ ७३ ॥ कहाँ जाऊँ ? कौन सा कठिन कार्य करूँ ? अथवा मनोरथको पूर्ण करनेवाले किस देवेन्द्रकी शरण गहूँ—इस प्रकार इष्ट पदार्थ विषयक चिन्तासमूहके चक्रसे चलाया हुआ राजाका मन किसी भी जगद् निश्चल नहीं हो रहा था ॥ ७४ ॥

इस प्रकार चिन्ता करते हुए राजाके नेत्र खुले हुए थे और उनसे वह वायुके अभावमें जिसके कमल निश्चल हो गये हैं उस सरोवरकी शोभाका अपहरण कर रहे थे । उसी समय एक वनपाल राजाके पास आया, हर्षके अश्रुओंसे वनपालका शरीर भीग रहा था तथा उठते हुए रोमाञ्चोंसे सुशोभित था इससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाके मनोरथ रूप वृक्षका घोजावाप ही हुआ हो—बीज ही घोया गया हो ॥ ७५ ॥ द्वारपालने वनपालके आनेकी राजाको खबर दी, अनन्तर बुद्धिमान वनपालने राजाको विनयपूर्वक प्रणाम कर पापको नष्ट करनेवाले निम्नलिखित वचन कहे । उसके वह वचन इतने प्रिय थे मानो उनका प्रत्येक अक्षर अमृतसे नहलाया गया हो ॥ ७६ ॥

हे राजन् ! पूर्ण चन्द्रकी तरह दिग्मन्धर पथके [पक्षमें दिशा और आकाश-भागके] अलंकार भूत कोई चारण ऋद्धिधारी मुनि अभी-अभी आकाशसे बाह्य उपवनमें अवतीर्ण हुए हैं, उनके चरणोंके स्नेहोत्सवसे औरकी क्या कहें वृक्ष भी अपना-अपना समय छोड़कर पुष्प और अंकुरोंके बहाने रोमाञ्चित हो उठे हैं ॥ ७७ ॥ वे मुनिराज श्रीङ्गाचलकी शिरस पर पद्मासनसे विराजमान हैं और तत्त्वाभ्याससे निकटवर्ती मुनियोंके द्वारा बतलाये हुए प्रचेता नामको

सार्थक कर रहे हैं ॥ ७८ ॥ इस प्रकार वनपालके मुखसे अचानक आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली, सन्ताप दूर करनेवाली और अमन्द आनन्दसे भरपूर यतिचन्द्र विषयक वार्ता सुनकर राजाके नेत्र चन्द्रकान्त मणिकी तरह हर्षाश्रु छोड़ने लगे, हस्त युगल कमलकी तरह निमीलित हो गये और परम आनन्द समुद्रके जलकी तरह बढ़ने लगा ॥ ७९ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें द्वितीय सर्ग समाप्त हुआ ।



तृतीय सर्ग

जिस प्रकार सूर्य उदयाचलसे उठकर प्रचेतस-व्रह्मणकी दिशा [पश्चिम] में जा कर नग्रीभूत हो जाता है उसी प्रकार राजा महामेन समाचार सुनने ही सिंहासनसे उठा और प्रचेतस-मुनिराजकी दिशामें जा कर नग्रीभूत हो गया—मुनिराजको उसने नमस्कार किया ॥ १ ॥ राजाने वनपालके लिए मंतोष रूपी वृक्षका फल—परितोषिक दिया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो मनोरथ रूपलताके बीजोपहारका मूल्य ही दिया हो ॥ २ ॥

राजाने समस्त नगरमें हेश दूर करनेमें समर्थ अपनी आज्ञाकी तरह मुनि-चन्द्रनाको प्रारम्भ करनेवाली भेरी बजवाई ॥ ३ ॥ मेघमालाकी तरह उस भेरीका शब्द आनन्दसे भरे हुए नगरवासी रूपमयूरोंको उत्कण्ठित करता हुआ दिशाओंमें व्याप्त हो गया ॥ ४ ॥

उस समय वह नगर भी चन्द्रके छिड़कावसे ऐसा जान पड़ता था मानो हँस रहा हो, फहराती हुई ध्वजाओंसे ऐसा लगता था मानो नृत्य कर रहा हो और फूलोंके समूहमें ऐसा विदित होता था मानो रोमाञ्चित हो रहा हो ॥ ५ ॥

नगरनिवासी लोग अच्छी-अच्छी वेष-भूषा धारण कर अपने अपने घरोंमें बाहर निकलने लगे मानो गमनजनित आनन्दमें इतने अधिक पीन हो गये कि घरोंमें ममा ही न मरते हों ॥ ६ ॥ जिस प्रकार दूत पार्यमिद्विकी प्रतीक्षा करते हैं उन्हीं प्रकार रथ, घोड़े और हाथियों पर घटने वाले मामन्तगण बाह्य तोरण तक आकर राजाकी प्रतीक्षा करने लगे ॥ ७ ॥

जिस प्रकार सूर्य प्रभाके साथ गमन करता है उसी प्रकार वह राजा भी अपनी प्रियाके साथ रथ पर आरूढ़ होकर दिगम्बर मुनिराजके चरणोंके समीप चला ॥ ८ ॥ जिस प्रकार समस्त संचारी भाव रत्नम्भ आदि सात्त्विक भावको प्रकट करनेवाले शृङ्गारादि रसों का अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त पुरवासी मुनिराजकी वन्दनाके लिए तत्पर राजाका अनुगमन करने लगे ॥ ९ ॥ चलने समय यह राजा निकटवर्ती घरोंके समान राजाओंको देखकर बहुत ही प्रसन्न हुआ क्योंकि जिस प्रकार घर सज्जालक थे—उत्तम भरोषोंसे युक्त थे उसी प्रकार राजा भी सज्जालक थे—सँभले हुए केशोंसे युक्त थे और जिस प्रकार घर भक्तवारणराजित—उत्तम छपरियोंके सुशोभित थे उसी प्रकार राजा भी भक्तवारण राजित—मदोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित थे ॥ १० ॥ सेषाका अबसर जाननेमें निपुण सेवक मूर्तिमान् ऋतुयोंकी तरह फल और फूल लेकर पहले ही उपयनमें जा पहुँचे थे ॥ ११ ॥ जिस प्रकार मृगोंका मार्ग पशों—वन्धनोंसे दुर्गम हो जाता है उसी प्रकार नगरके उद्यानका मार्ग परत्पर शरीरके संघटनसे टूट-टूट कर गिरे हुए द्वारोंसे दुर्गम हो गया था ॥ १२ ॥ नेत्रोंकी शोभासे कुवलय—नील कमलको जीतनेवाला सुन्दर शरीरसम्पन्न यह राजा बियोंके नेत्रोत्सवके लिए हुआ था परन्तु दृष्टि मात्रसे भूमण्डल को जीतनेवाला तथा सुद्ध विरलाने वाला वह राजा शत्रुओंके नेत्रोत्सवके लिए नहीं हुआ था—उसे देखकर स्त्रियाँ आनन्दित होती थीं और शत्रु डरते थे ॥ १३ ॥ उस राजाके शरीरके सौन्दर्यमें नगरनिवासी स्त्री-पुरुषोंके नेत्र प्रतिस्मित हो रहे थे और पास ही अनेक गन्धर्व—अथथे अतः वह गन्धर्वों—देव विगेषोंसे घिरे हुए हजार नेत्रों वाले इन्द्रकी तरह सुशोभित हो रहा था ॥ १४ ॥ उस राजाके मुख-कमलके समीप जो भौरे मँडरा रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानों

अन्तरङ्गमे मुनि रूपी चन्द्रमाके सनिधानसे बाहर निम्लते हुए अन्ध-
 कारके टुकड़े ही हों ॥ १५ ॥ उस समय जो नगरनिवासी स्त्रियों
 उपवनको जा रही थीं वे कामोपवनकी तरह सुशोभित हो रही थीं
 क्योंकि जिस प्रकार स्त्रियाँ सविभ्रम थीं—हाट भाग विलाससे सहित
 थीं उसी प्रकार कामोपवन भी सविभ्रम था—पक्षियोंके संचारसे
 सहित था, जिस प्रकार स्त्रियों चारुतिलकाम अलकावलि विभ्रत्—
 सुन्दर तिलकोसे सुशोभित पेशोंका समूह धारण कर रही थीं उसी
 प्रकार कामोपवन भी चारुतिलकामलकावलि विभ्रत्—सुन्दर तिलक
 और अंबलेके वृक्षोका समूह धारण कर रहा था, जिस प्रकार स्त्रियों
 उल्लसत्प्रवहीक—वेशर कातूरी आदिसे बनी हुई पत्रयुक्त लताओंके
 चिह्नोसे सहित थीं उसी प्रकार कामोपवन भी पल्लवित लताओंसे
 सहित था, जिस प्रकार स्त्रियों दीर्घ नेत्र धृत्वाञ्जन—बड़ी—बड़ी आँसोंमे
 अञ्जन धारण करती थीं उसी प्रकार कामोपवन भी बड़ी बड़ी जड़ोंसे
 अञ्जन वृक्ष धारण कर रहा था, जिस प्रकार स्त्रियों उत्तालपुनागों—
 श्रेष्ठ पुरुषोंसे युक्त थीं उसी प्रकार कामोपवन भी उत्तालपुनागों—
 ऊँचे ऊँचे ताड तथा नागकेशरके वृक्षोंसे युक्त था और जिस प्रकार
 स्त्रियों सालस गममादधत्—अलात्य सहित गमनको धारण करती
 थीं उसी प्रकार कामोपवन भी सालस गममादधत्—साल वृक्षके सगम
 को धारण कर रहा था ॥ १६—१७ ॥ वह राजा वृद्धा स्त्रियोंके आशी
 र्वादीकी इच्छा करता हुआ धीमे धीमे इष्टसिद्धिके द्वारकी तरह नगरके
 द्वार तर पहुँचा ॥ १८ ॥ जिस प्रकार यति—प्रियाम स्थलसे युक्त और
 पान्ति नामक गुणको धारण करनेवाला श्लोक किसी महाकविसे
 मुग्धसे निम्लता है उसी प्रकार यति—मुनिविषयक भक्तिसे युक्त और
 अतिशय पान्तिमे धारण करनेवाला राजा नगरसे बाहर निम्लता
 ॥ १९ ॥ प्रियाके पुत्रकी तरह अनेक उन्सवोंके स्थान भूत [पक्षमे

अनेक लक्ष्णोंसे युक्त] शाहानगरको देखकर राजा बहुत ही प्रसन्न हुआ ॥ २० ॥ यह राजा विक्रमश्राव्य, पराक्रमसे प्रशंसनीय [पक्षमे विभयूर पक्षी पर संचार करनेसे प्रशंसनीय] और भवानीतनय (संसारमे नय मार्गका प्रचार करनेवाला, पक्षमे पार्वतीका पुत्र) तो पहलेसे ही था पर उस समय बड़ी भारी सेनासे आवृत होनेके कारण महासेन [बड़ी सेनासे युक्त पक्षमे कार्तिकेय] भी हो गया था ॥ २१ ॥

ऊँची-ऊँची डालियों पर लगे हुए पत्तोंसे सुशोभित वनकी पङ्क्ति को देखकर यह राजा उन्नत स्तनोंके अग्रभाग पर उल्लसित पत्राकार रचनासे सुशोभित अपनी प्रियासे इस प्रकार बोला ॥ २२ ॥ हे प्रिये ! जिनपर भौरोंके समूह उड़ रहे हैं ऐसे कामके उन्मादको करनेवाले ये वनके वृक्ष ही हमारी प्रीतिके लिए नहीं हैं किन्तु जिसमे मदिरा पान करनेका भाव उठता है ऐसा कामके उन्मादसे क्रिया हुआ यह स्त्री-संभोगका शब्द भी हमारी प्रीतिके लिए है ॥ २३ ॥ अनेक डालियों से मेघोंके तटका स्पर्श करनेवाली यह उद्यानमाला अपनी अकुलीनता-ऊँचाईको स्वयं कह रही है । (अनेक गुण्डे जिसके स्तनतटका स्पर्श कर रहे हैं ऐसी स्त्री अपनी अकुलीनता-नीचताको स्वयं कह देती है) ॥ २४ ॥ जिसके गर्दन परके बाल हवासे उड़ रहे हैं, जो खून और मौस खाता है तथा हाथियोंसे कभी भी पराजित नहीं होता ऐसा सिंह जिस प्रकार सबको व्याकुल कर देता है उसी प्रकार जिसमे बकुलके वृक्ष सुशोभित हैं, जिसमे टेसूके लाल-लाल फूल फूल रहे हैं और जो निकुञ्जोंसे विराजित है ऐसा यह वन किसे नहीं व्याकुल करता ? अर्थात् सभीको कामसे व्याकुल बना देता है ॥ २५ ॥ सैनिकोंके फोलाहलसे जिनपर पक्षियोंके समूह उठ रहे हैं ऐसे यह वृक्ष इस प्रकार सुशोभित होते हैं मानो हम लोगोंके आगमनके हर्षमे इन्होंने पताकाएँ ही पहरा दी हों ॥ २६ ॥ वनमें यह जो इधर-उधर

भौरोंकी पङ्क्ति उड़ रही है यह नीलमणियोंकी बनी वंदनमालाका
 अनुकरण कर रही है ॥ २७ ॥ यह जो वृक्षोंके अप्रभाग पर सफेद-
 सफेद फूलोंके समूह फूल रहे हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो पत्ते
 रानेके लिए मुख खोलते समय गिरे हुए सूर्यके घोड़ोंके फेनके टुकड़े
 ही हों ॥ २८ ॥ उड़लते हुए ऊँचे-ऊँचे घोड़े रूप तरङ्गोंसे सहित इस
 सेना रूपी समुद्रके आगे यह हराभरा वन ऐसा जान पड़ता है मानो
 समुद्रसे निकाल कर शेवालका ढेर ही लगा दिया गया हो ॥ २९ ॥
 हे मृगनयनी, जिसके आस्रमञ्जरी रूपी सुवर्णकी ढङ्गी ऊपर उठाई
 है, जो लवङ्ग, इलायची, लाञ्छी, कपूर और चम्पेकी सुगन्धिको इधर-
 उधर फैला रहा है, जो तालाबके जल-कणोंकी धर्पा करनेसे ऐसा लगता
 है मानो हारसे ही सुशोभित हो, जो बार-बार हिलती हुई लताओंके
 द्वारा मानो हाथके सकेतसे प्रेरित ही हो रहा है और जो चन्दनकी
 सुगन्धसे सुन्दर है—बड़ा भला मालूम होता है ऐसा यह पवन, वन-
 रूपी राजाके प्रतीहारके समान हम लोगोंके निरुद्ध आ रहा है ॥ ३०-
 ३२ ॥ अपने अप्रभागमे चन्दन वृक्षसे उत्कट तिलक वृक्षको धारण
 करनेवाली यह वनकी वसुधा अलण्ड दूर्वाके द्वारा हम लोगोंका ठीक
 उसी तरह मंगल कर रही है जिस तरह कि मुख पर चन्दनका बड़ा-
 सा तिलक लगाने वाली सौभाग्यवती स्त्री अश्रुत और दूर्वाके द्वारा
 किसी अभ्यागतका मङ्गल करती है ॥ ३३ ॥ इधर ये पल्लवोंसे मनो-
 हर [पत्रमे मूंगासे सहित अथवा उत्तम केशोंसे रमणीय] और
 भ्रमरोंसे युक्त [पत्रमे परिक्रमाके आनन्दसे युक्त] लताएँ वायुरूपी
 नर्तकी तालका इशारा पाकर मानो नृत्य ही कर रही हैं ॥ ३४ ॥
 इस प्रकार प्रियाके लिए वनमी सुपमाका वर्णन करता हुआ राजा
 ज्यों ही उखनके समीप पहुँचा त्यों ही उसने अहंकारकी तरह रथका
 परित्याग कर दिया ॥ ३५ ॥

जिसने तत्काल ही समस्त राज चिह्न दूर कर दिये हैं ऐसा राजा मुनिराजके सम्मुख जाता हुआ मूर्तिमान विनयनी तरह सुशोभित हो रहा था ॥ ३६ ॥ जिस प्रकार उन्नत नक्षत्रोंसे युक्त चन्द्रमा अपने कराग्र-त्रिरणोंके अग्रभागको सजुचित कर मेघके भीतर प्रवेश करता है उसी प्रकार उन्नत क्षत्रियोंसे युक्त राजाने अपने कराग्र—हृत्तर अग्रभागको जोड़कर पत्नीके साथ श्रीडायनमे प्रवेश किया ॥ ३७ ॥

यहाँ उसने वह अशोक वृक्ष देखा जो कि बड़े-बड़े गुच्छोंसे लाल-लाल हो रहा था और ऐसा जान पड़ता था मानो निरुद्धर्ती मुनियोंके मनसे निकले हुए राग भावसे ही व्याप्त हो रहा हो ॥३८॥ उन अशोक वृक्षके नीचे एक चित्तुत एकटिककी शिला पर मुनिराज विराजमान थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो तपके समूहसे बड़े हुए अगणित पुण्यके समूह ही हों, वे मुनिराज नेत्रोंके लिए आनन्द प्रदान कर रहे थे और अच्छे-अच्छे मुनियोंके समूहसे वेष्टित थे अतः ऐसे जान पड़ने थे मानो नक्षत्रोंके साथ पृथिवी पर अग्रतीर्ण हुआ चन्द्रमा ही हो, वे ज्ञानरूपी समुद्रकी तरङ्गोंसे जिसका आभ्यन्तर अग्रकाश दूर कर दिया है ऐसे मलसे लिप्त हुए बाह्य शरीरमें अनादर प्रकट कर रहे थे, वे अत्यन्त निःसह और आहार ग्रहणना न्याय करनेवाले [पश्चिमे मोतियोंके हारसे सहित] अगोंसे मुक्ति पान्ता सम्बन्धी आमक्तिमें प्रकट कर रहे थे, उनकी अधोन्मीलित अङ्घ्रि नासा-त्र्यंशके अग्रभाग पर लग रही थी, वे अपनी आत्माका अपने आपके द्वारा अपने आपमें ही चिन्तन कर रहे थे, दर्शन, ज्ञान, पारित्र और तपके एक आचार थे, क्षमाके भण्डार थे और गृह परित्यागी थे—राजाने उन मुनिराजके दर्शन बड़ी भक्तिसे किये ॥ ३९-४० ॥ जिस प्रकार निर्मल त्रिरणोंका धारक चन्द्रमा अतिशय विशाल रूप स्थिर मुनेक पर्यन्त ही प्रवृत्ति देता है उसी प्रकार उज्वल यज्ञों-

को धारण करनेवाले राजाने उक्त वीतराग गुरुदेवकी प्रदक्षिणा दी । अनन्तर पृथिवीमूलमें मन्तक टेक नमस्कार कर जमीन पर आसन ग्रहण किया सो ठीक ही है क्योंकि विनय लक्ष्मीका ही आश्रय नहीं होता किन्तु कल्याणोंका भी होता है ॥ ४५-४६ ॥

अभ्रानन्तर शिष्टाचारको जाननेवाले राजाने मङ्गल कायके प्रारम्भमें वज्रते हुए दुन्दुभिके शब्दको तिरस्कृत करते हुए निम्न प्रकार वचन कहे ॥ ४७ ॥

हे भगवन् ! चिन्ता और संतापसे शान्ति प्रदान करनेवाले आपके चरणरूप पृथ्वीकी छायाको प्राप्तकर मैं इस समय संसार-परिभ्रमणके रौदसे मुक्त हो गया हूँ ॥ ४८ ॥ हे नाथ ! आपके दर्शन मात्रसे मैंने इस बातका निर्णय कर लिया कि मेरा जो जन्म हुआ था, है और आगे होगा वह सब पुण्यशाली है ॥ ४९ ॥ तप सहित [पक्षमे माघ मास सहित] उस सूर्यसे अथवा दोष सहित [पक्षमे रात्रि सहित] उस चन्द्रमासे क्या लाभ जो कि आपकी तरह दिखने ही आभ्यन्तर अन्धकारको नष्ट नहीं कर सकता ॥ ५० ॥ भगवन् ! आप जगन्मित्र हैं—जगत् सूर्य है और मैं जलाशय हूँ—तालाब हूँ साथ ही आप दृष्टिगोचर हो रहे हैं फिर भी मेरे पङ्कजात-कमलोंका समूह निमीलित हो रहा है यह भारी आश्चर्यकी बात है, क्या कभी सूर्योदयके रहते कमल निमीलित रहते हैं ? हे भगवन् ! आप संसारके मित्र हैं, आपको दिखते ही मुक्त मूर्खका भी पापोंका समूह नष्ट हो जाता है यह आश्चर्यकी बात है ॥ ५१ ॥ हे नाथ ! आपके चरणोंके संसर्गसे पुरुष उत्तम हो जाते हैं यह बात सर्वथा वचनोंके अगोचर है । हे नाथ, युष्मद् शब्दके योगमें उत्तम पुरुष होता है यह बात व्याकरण शास्त्रके सर्वथा विरुद्ध है ॥ ५२ ॥ भगवन् !

आपके दर्शन रूपी रसायनसे मेरी कीर्ति इतनी अधिक पुष्ट हो गई है कि वह तीस आवास [पक्षमें स्वर्ग] की बात तो दूर रहे, अनन्त आवासों [पक्षमें पातालमें] में भी नहीं समाती ॥ ५३ ॥ भगवन् ! टिमकार रहित, दोष रहित, व्यपेक्षा रहित, विरुनी रहित तथा सदा उन्निर रहने वाला आपका ज्ञान-नेत्र कहीं भी खलित नहीं होता ॥ ५४ ॥ हे नाथ ! यद्यपि आपके दर्शन मात्रसे ही मेरा मनोरथ सिद्ध हो गया है साथ ही मैं जो निवेदन करना चाहता हूँ उसे आप जानते हैं फिर भी अपनी जड़ता प्रकट करनेके लिए मैं कुछ कह रहा हूँ ॥ ५५ ॥

यह जो मेरी प्राणप्रिया पत्नी है वह सन्तानोत्पादनके योग्य समयमें रिथत होनेपर भी सन्तान रहित है अतः निष्फल क्रियाकी तरह मुझे अत्यन्त दुःखी करती है ॥ ५६ ॥ यह पृथिवी यद्यपि मनोयाञ्छित फलको उत्पन्न करनेवाली है फिर भी सन्तान न होनेसे मैं इसे केवल अपना भार ही समझता हूँ ॥ ५७ ॥ मुझे मोक्ष पुरुषार्थकी बड़ी इच्छा है परन्तु मोहवशा इस समय मेरे पुत्रका अदर्शन मिथ्या दर्शनका काम कर रहा है ॥ ५८ ॥ जिस प्रकार अन्तिम दशा [वृत्ती] को प्राप्त हुए दीपकका निर्वाण [बुझना] तब तक अन्ध्रा नहीं समझा जाता जब तक कि वह किसी अन्य दीपकको प्रकाशित नहीं कर देता इसी प्रकार अन्तिम दशा [अवस्था] को प्राप्त हुए पुरुषका निर्वाण [मोक्ष] तब तक अन्ध्रा नहीं समझा जाता जबतक कि वह किसी अन्य पुत्रको जन्म नहीं दे देता ॥ ५९ ॥ इसलिये हे भगवान् ! मैं जानना चाहता हूँ कि रसलीलाके आलसाल स्वल्प इम पत्नीके विषयमें उद्भिन्न हुए मेरे मनोरथ रूप वृक्षका फल कब निष्पन्न होगा ? ॥ ६० ॥

मुनिराज यह मुन राजाके कानोंमें दांतोंमें शिरगोंके बहाने अमृतकी धाराको छोड़ते हुएके समान इस प्रकार बोलें ॥ ६१ ॥ हे

वस्तुस्वरूपके जानकार । आप ऐसा चिन्तानन्ति खेदके पात्र नहीं हो ।
 आसोमे चकाचौंध पैना करने वाला तेज क्या कभी अन्धकारके
 द्वारा अभिभूत होता है ॥ ६२ ॥ हे राजन ! तुम धन्य हो, तुम गुण-
 रूपी विज्ञेय वस्तुओंके बाजार हो, जिस प्रकार कि नदियोंका आश्रय
 एक समुद्र ही होता है उसी प्रकार समस्त सम्पदाओंके आश्रय एक
 तुम्हीं हो ॥ ६३ ॥ हे राजन् ! आपसे लेकर तीनों लोकोंमें फैलने-
 वाली आपकी कीर्तिरूपी गङ्गा नदीके बीच यह चन्द्रमा राजहसरी
 शोभाको प्राप्त करेगा ॥ ६४ ॥ केवल सन राजा ही आपसे हीन नहीं
 हैं किन्तु सन देव भी आपसे हीन हैं वस्तुतः अन्य रत्न उदात्तस्वरूपके
 माहात्म्यका उद्बह्वन नहीं कर सकते ॥ ६५ ॥ मैं क्षुद्र हूँ—यह समझ
 कर अपने आपका अनादर न करो, तुम शीघ्र ही लोकत्रयके गुणके
 गुरु-पिता होने वाले हो ॥ ६६ ॥ हे राजन् ! तुम अपने गुणोंसे मेघके
 समान समुन्नत हो, ससाररूप लवानलसे पीडित हुए ये लोग तुम्हारे
 पुत्र रूप जलसे शान्तिको प्राप्त होंगे ॥ ६७ ॥ यह जो आपकी सदा
 चारिणी सुप्रता पत्नी है वह शीघ्र ही श्रेष्ठ गर्भ धारण कर समुद्रकी
 तैलानी लज्जित करेगी ॥ ६८ ॥ याद रखिये, यह स्त्रीरत्न ससारका
 सर्वश्रेष्ठ सर्वम्य है, तीनों लोकोंका आभूषण है, और पाप रूपी त्रिप
 को नष्ट करनेवाला है ॥ ६९ ॥ क्षुद्र तेजसे उत्पन्न करनेवाली त्रिगा
 प्रोसी तरह अन्य त्रियोंसे क्या लाभ ? यही एक धन्य है जो कि पूर्व
 दिशाकी भक्ति अपनी ज्योतिसे ससारके नेत्रोंको सजुष्ट करेगी ॥ ७० ॥
 जिस प्रकार मरसीके बीच चन्द्रमारा प्रतिबिम्ब अत्यन्त हीन होता है
 वही प्रकार छत्र मातृ धातु इन सुप्रताके गर्भम रत्नसे पट्टहने तीर्थ
 पर अत्यन्त हीन होंगे ॥ ७१ ॥ इसलिए आप दोनों अपने आपको वृत्र
 वृत्र समझो क्योंकि मनाही प्राणियोंके ऐसे पुत्रमें धदरत अथ लाभ
 नहीं होता ॥ ७२ ॥ आपमेंलेकर तुम दोनोंका ही वन्न, जीवन अथवा

गार्हस्थ्य क-वान्तकाल तक प्रशसनाको प्राप्त होता रहेगा ॥ ७३ ॥ जिस प्रकार कुशल टीकाकार किसी ग्रन्थके कठिन स्थलकी व्याख्या कर शब्द और अर्थको अत्यन्त सरल बना देता है जिससे अत्यन्त गूढ़ एव गभीर भावको सूचित करनेवाले उस अर्थका चिन्तन करते हुए पुरुष चिरकाल तक आनन्दित होते रहते हैं उसी प्रकार उन कुशल मुनिराजने विशाल चिन्ताका भार नष्ट कर उन दोनों दम्पतियोंको अधिक प्रसन्न किया था जिसमे गूढ़ तत्त्वको सूचित करनेवाले उस भागी पुत्रका चिरकाल तक चिन्तन करते हुए सज्जन पुरुष आनन्दसे रोमाञ्चित हो उठे ॥ ७४ ॥

तदनंतर मेरे तीर्थकर पुत्रका जन्म होगा—यह समाचार सुन कर जो अत्यन्त नम्र हो रहा है ऐसे प्रशस्त वचन बोलनेवालोंमे श्रेष्ठ राजा महासेनने हर्षसे गद्गद हो कर मुनिराजसे पुन इस प्रकार वचन कहे ॥ ७५ ॥ इस समय यह किस त्वर्गको पवित्र कर रहा है और तीर्थकर पदकी प्राप्तिमे कारणभूत सम्यग्दर्शन रूपी चिन्तामणि की प्राप्ति इसे किस जन्ममे हुई ?—यह सब कहिये । मैं ससार समुद्रसे पार हुए इस भागी जिनेन्द्र देवके भ्रान्तर सुनना चाहता हूँ ॥ ७६ ॥ इस प्रकार आनन्दसे रोमाञ्चित राजा महासेनने प्रीतिसे भरे हुए एव वापसे आतकफो नष्ट करनेवाले समस्त वचन सुनकर प्रचेतसू मुनिराजने भागी जिनेन्द्रके पूर्वभयका उदार चरित स्वप्न रूपसे जाननेके लिए अपना अरविज्ञानरूपा नेत्र खोला ॥ ७७ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय

महाकाव्यमें तृतीय सर्ग समाप्त हुआ ।

चतुर्थ सर्ग

तदनन्तर जिनका अवधिज्ञान रूपी नेत्र खुल रहा है, और जो अपने हाथ पर रखे हुए मुक्ताफलकी तरह समस्त वृत्तान्तको स्पष्ट देख रहे हैं ऐसे प्रचेतस् मुनिराज भायी तीर्थकरके पूर्ण जन्मका वृत्तान्त इस प्रकार कहने लगे मामो यह वृत्तान्त उन्होंने साक्षात् ही देखा हो ॥ १ ॥ हे राजन् ! प्रयोजनकी सिद्धिके लिए जो तुमने इष्ट घाता पूछी है मैं उसे कहता हूँ मुनो, क्योंकि जिनेन्द्र भगवान्की कथा किसी भी प्रकार क्यों न यही अथवा मुनी जाय चिन्तित पदार्थको पूर्ण करनेके लिए कामधेनुके समान है ॥ २ ॥ घातकीरण्ड इस नामसे प्रसिद्ध बड़े भारी द्वीपमें यह पूर्ण मेरु है जो कि आकाशको निराधार देव किसी धर्मात्मा-द्वारा ढके किये हुए रम्भेकी तरह दिखाई देता है ॥ ३ ॥ इस मेरुसे पूर्ण चिदं ह क्षेत्रको मुशोभित करता हुआ सीता नदीके दक्षिण तट पर स्थित वत्स नामका यह रमणीय देश है जो कि एक होकर भी अनेक इन्द्रियोंके हर्षका कारण है ॥ ४ ॥ जिस देशमें स्थित हुए कमलोंसे मुशोभित, हरी हरी घाससे मुशोभित धानके खेत ऐसे जान पड़ते हैं मानो निराधार होनेके कारण किसी तरह गिरे हुए सुन्दर ताराओंसे मुशोभित आकाशके खेत हों ॥ ५ ॥ जो देश इक्षुपीडन यन्त्रोंके कर्ण-कमनीय शब्दोंसे ऐसा जान पड़ता है मानो गा ही रहा हो और मन्द मन्द वायुसे हिलते हुए धानके पीधोंसे ऐसा मालूम होता है मानो अपनी सम्पत्तिके उत्कर्षके मदसे नृत्य ही कर रहा हो ॥ ६ ॥ जिस देशमें अम्भागमें नीरसता धारण करने वाले, मध्यमें गङ्गीने और निम्नल बढ़ने वाले अचेतन इक्षु ही पले जाने पर

थी जिसका कि उत्तरीय वस्त्र ऊपरसे जिसककर नीचे आ गिरा हो, पीन स्तन खुल गये हों और जो वस्त्र द्वारा अपने खुले हुए स्तन आदि को ढँक रही हो ॥१४॥ चूँकि सूर्य अन्धकारको सर्वत्र रोका करता है अतः अन्धकार नीलमणिमय शिखरोंके बहाने उस नगरीके ऊँचे प्राकार पर घटकर क्रोधसे सूर्यकी किरणोंके प्रसारको ही मानो रोक रहा है ॥ १५ ॥ जिस नगरीमें रात्रिके समय ऊँचे ऊँचे महलोंकी छतोंपर बैठी हुई स्त्रियोंके मुख देखकर पूर्णिमाके दिन राहु अपने प्रसने योग्य चन्द्रमाके विषयमें क्षण भरके लिए भ्रान्त हो जाता है—धोखा खा जाता है ॥ १६ ॥ उस नगरीके लोगोंने कामदेवके प्रति अपनी दृष्टिसे अभिष्टोडकर उसे शरीर रहित किया है [पथमें काम सेवनके लिए मलिन मार्गको छोड़कर 'देहि' इस याचना शब्दको नष्ट किया है] और इस तरह वे महेश्वरपना [पक्षमें घनाढ्यपना] धारण करते हैं फिर भी विपादी विपपान करने वाले [पक्षमें खेद युक्त] नहीं देखे जाते यह आश्चर्य है ॥१७॥ जिस नगरीमें दूर्वाके अक्षुरके समान कोमल, ऊँचे ऊँचे महलोंके अग्रभागमें लगे हुए हरे-हरे मणियोंकी प्रभामें मुँह डालने हुए सूर्यके घोड़े अपने सारथिको व्यर्थ ही खेद युक्त करते हैं ॥ १८ ॥ जब प्राणवद्भ्रम सँभले हुए केशोंके बीच धीरे धीरे अपने हाथ चलाता है तब जिस प्रकार पीन स्तनोंसे सुशोभित स्त्री कामसे द्रवीभूत हो जाती है उसी प्रकार जब राजा-चन्द्रमा उस नगरीके मुन्दर मरोत्तोंके बीच धीरे धीरे अपनी किरणें चलाता है तब ऊँचे ऊँचे शिखरोंसे सुशोभित उस नगरीकी चद्रफान्तमणि निमित्त महलाभी पक्ति भी द्रवीभूत हो जाती है—उससे पानी मरने लगता है ॥ १९ ॥ प्रथित्री नित महरूपी गँदोंको पूर्वाचल रूप हाथसे उझालकर अतः चल रूप दूसर हाथसे झेल लिया धरती है उन्हें बीचमें ही लेनके लिए इस नगरीने जिन-मन्त्रिकाके बहाने मानो बहुतसे हाथ उठा रखे हैं

॥ २० ॥ समुद्रके जितने सार रत्न थे वे सब इस नगरीने ले लिये हैं फिर भी वह तरङ्गरूपी भुजाओंको फैलाकर नृत्य कर रहा है और अपने आपको रत्नाकर कहता हुआ लज्जित नहीं होता इसीलिए वह मुझे जड़ स्वभाव-मूर्ख [पक्षमें जलस्वभाव] मालूम होता है ॥२१॥ एक पिचित्र बात सुनो। यहाँ किसी स्त्रीके दांतोंकी कान्ति बहुत ही स्वच्छ है परन्तु ओंठकी लाल-लाल प्रभासे उससे कुछ-कुछ लाली आ गई। चूंकि वह स्त्री अपने मुँहमें लाली रहने ही न देना चाहती है अतः रफटिक मणिके घने हुए मकानकी दीवालमें देख-देखकर दांतोंकी बार-बार साफ करती है ॥ २२ ॥ जिस सुसीमा नगरीके नागरिक जन ठीक इन्द्रकी तरह जान पड़ते हैं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र निष्कपट भावसे वृक्ष-रपतिका उपदेश धारण करता है, उसी प्रकार नागरिक जन भी निष्कपट भावसे अपने गुरुओंका उपदेश धारण करते हैं, जिस प्रकार इन्द्र श्रीदानवाराति-लक्ष्मी सहित उपेन्द्रसे मुशोभित है उसी प्रकार नागरिक जन भी श्रीदानवाराति-सम्पत्तिका दान करनेके लिए संकल्पार्थ लिए हुए जलसे मुशोभित हैं और जिस प्रकार इन्द्रके हाथमें धन्न नामक शस्त्र समुल्लसित है उसी प्रकार नागरिक जनोके हाथोंमें भी धन्न-हीरेकी अंगूठियाँ समुल्लसित हैं ॥२३॥ जिस नगरीमें यह वड़ा आश्चर्य है कि यहाँकी बरयाओंमें थोड़ा-सा भी तेल-तेल [पक्षमें अनु-राग] नहीं है फिर भी वे कामदीपिका-काम सेवकके लिए प्रज्वलित दीपिकाएँ हैं [पक्षमें कामकी उत्तेजना करने वाली हैं] किन्तु इसमें जरा भी आश्चर्य नहीं है कि वे नरुल प्रमत्त-नीच पुलमें उतरत होकर [पक्षमें नेबलोंमें उत्पन्न होकर] भुजङ्ग-घिटोंमें [पक्षमें सर्पोंको] मोह उत्पन्न करती हैं ॥ २४ ॥ यह नगरी मानो सर्वश्रेष्ठ राजाने की फलश्री है इसीलिए तो यिपसे [पक्षमें जलमें] मरी हुई सर्पिणी पातालमें भेदन कर परिभ्याके बहाने इसे निरन्तर भेद रहती है ॥२५॥

उस नगरीका शासक वह दशरथ राजा था जिसकी कि चरणोंकी चौकी नमस्कार करने वाले समस्त राजाओंके मुकुटोंकी मालाओंकी परागसे पीली-पीली हो रही थी ॥ २६ ॥ इस राजाने अपने क्रोधा मलसे शत्रु स्त्रियोंके कपोलों पर सुशोभित हारयरूपी फूलोंसे युक्त पत्र-लताओंको निश्चित ही जला दिया था यदि ऐसा न होता तो भामकी तरह उनकी त्यचामें सफेदी कैसे मलक उठती ॥ २७ ॥ जब अन्य राजा भयसे भागकर समुद्र और पर्वतोंमें जा छिपे [पथमें समुद्रका गोत्र स्वीकार कर चुके थे] अतः अगम्य भावको प्राप्त हो गये थे [कहीं भाईके भी साथ विवाह होता है ?] तब समुद्रराजकी पुत्री लक्ष्मीने उसी एक दशरथ राजाको अपना पति बनाया था ॥ २८ ॥ वैधव्यसे पीडित शत्रु-स्त्रियों द्वारा तोड़े हुए हारोंसे निकल-निकल कर जो मोतियोंके समूह समाप्त दिशाओंमें फैल रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो इस राजाके यश रूप वृक्षके बीज ही हों ॥ २९ ॥ जिस प्रकार जब कोई गलवान् बेल छीनकर समस्त गोमण्डल-गायोंके समूहको अपने आधीन कर लेता है तब भैंसा निराश हो अपनी भैंसोंके साथ ही बनको चला जाता है उसी प्रकार जब इस घर्मात्मा राजाने शत्रुओंसे छीनकर समस्त गोमण्डल-पृथिवीमण्डलको अपने आधीन कर लिया तब शत्रु क्रोधसे लाल लाल नेत्र करता हुआ अपनी रानियोंके साथ बनको चला गया यह उचित ही था ॥ ३० ॥ जब बिरुप नेत्रोंको धारण करने वाले महादेवजीने देखा कि लक्ष्मी कमलो जैसे सुन्दर नेत्रों वाले नारायणको छोड़कर कामके समान सुन्दर राधा दशरथके पास चली गई तब यदि पार्वती भुझे छोड़कर उसके पास चली जाय तो आश्चर्य ही क्या ? ऐसा विचार कर ही मानो उन्होंने धडी ईर्ष्याके साथ पार्वतीको अपने शरीरार्थमें ही बद्ध कर रक्खा था ॥३१॥ देखो न, इतना बड़ा विद्वान् राजा जरासे दोषोंके समूहसे

डर गया और वे दोष भी उसके पाससे भागकर अन्यत्र चले गये—
 इस प्रकार विवृत यशके छलसे दिशाएँ अब भी मानो इसके विरुद्ध
 हँस रही हैं ॥ ३२ ॥ इस राजाकी शत्रुस्त्रियोंके नेत्रोंसे कज्जल मिश्रित
 ओंसुओंके बहाने जो भरोसी पङ्क्ति निकलती थी वह मानो स्पष्ट
 कह रही थी कि इस राजाने उन शत्रुस्त्रियोंके रस-सागरमें लहराने
 वाले हृदय-कमलको निमीलित कर दिया है ॥ ३३ ॥ प्रहार करनेके
 लिए ऊपर उठी ही हुई तलवारमें उस राजाका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था
 अतः वह ऐसा जान पड़ता था मानो युद्ध रूप सायकालके समय
 विजय-लक्ष्मीके साथ अभिसार करनेके लिए उसने नील यन्त्र ही
 पहिन रखे हो ॥ ३४ ॥ निरन्तर वीर-रसके अभियोगसे खेदको प्राप्त
 हुई इस युवाकी चञ्चल दृष्टि भ्रुकुटिरूपी लताकी छायामें क्षण भरके
 लिए ठीक इस तरह विश्रामको प्राप्त हुई थी जिस प्रकार युवा पुरुषके
 द्वारा निरन्तरके उपभोगसे खेदित तिलासिनी किसी छायादार शीतल
 स्थानमें विश्रामको प्राप्त होती है ॥ ३५ ॥ कस्तूरीके बहाने पृथ्वीने,
 कपूरके बहाने कीर्तिने और ओठोंकी लाल-लाल कान्तिके बहाने रतिने
 एक साथ उसका आलिङ्गन किया था—बड़ा सौभाग्यशाली था वह
 राजा ॥ ३६ ॥ कुमार्गमें स्थापित दरङ्गसे जिसे स्थिरता प्राप्त हुई है
 [पक्षमें पृथिवीपर टेकी हुई लाठीसे निसे बल प्राप्त हुआ है] जो
 अत्यन्त वृद्धिको प्राप्त है [पक्षमें—जो अतिशय बूढ़ा है] और मर्यादा
 की रक्षा करने वाला है [पक्षमें—एक स्थानपर स्थित रहने वाला है]
 ऐसा इसका क्षात्र धर्म ही इसकी राजलक्ष्मीकी रक्षा करनेके लिए
 बञ्चुकी हुआ था ॥ ३७ ॥ चूँकि यह राजा सनके लिए इच्छानुसार
 पदार्थ दता था अतः याचकोंके समूहसे लड़की हुई चिन्ता केवल उम
 चिन्तामणिके पाम पहुँची थी जिसके विद्वानके मनोरथ याचक न
 मिलनेसे व्यर्थ हो रहे थे ॥ ३८ ॥ जिनके ललानका मूलभाग सिन्दूरकी

मुद्रासे लाल-लाल हो रहा है ऐसे राजालोग आज्ञा शिरोधार्यकर दूर-दूरसे इसकी उपासनाके लिए इस प्रकार चले आते थे मानो इसका प्रताप उनके बाल पकड़ उन्हें खींच-खींचकर ही ले आ रहा हो ॥३९॥ इस प्रकार वह राजा विद्वानों और शत्रुओंको कान्तासमाश्रित—स्त्रियोंके रसको प्राप्त [पक्षमें धनको प्राप्त] तथा हारावसक्त—मणियोंकी मालासे युक्त [पक्षमें हा हा कारसे युक्त] फरके लीलामें लालसा रखने वाली चपल लोचनाओंके साथ चिरकाल तरु क्रीड़ा करता रहा ॥ ४० ॥

तदनन्तर उसने एक दिन पूर्णिमाकी रात्रिको जब कि आकाश मेघ रहित होनेसे बिलकुल साफ था, पतिहीन स्त्रियोंको कष्ट पहुँचानेके पापसे ही मानो राहुके द्वारा प्रसे जाने वाले चन्द्रमाको देखा ॥४१॥ उसे देखकर राजाके मनमें निम्न प्रकार वितर्क हुए—क्या यह मदिरासे भरा हुआ रात्रिका स्फटिक मणि निर्मित कटोरा है ? या चञ्चल भौरोंके समूहसे चुम्बित आकाशगङ्गाका खिला हुआ सफेद कमल है ? या ऐरावत हाथीके हाथसे किसी तरह छूटकर गिरा हुआ पङ्क-युक्त मृणालका कन्द है ? या नील मणिमय दर्पणकी आभासे युक्त आकाशमें मूँछ सहित मेरा मुख ही प्रतिबिम्बित हो रहा है ? इस प्रकार क्षणभर विचार कर उदारहृदय राजाने निश्चय कर लिया कि यह चन्द्रग्रहण है और निश्चयके बाद ही नेत्र बन्दकर मनका खेद प्रकट करता हुआ राजा इस प्रकार चिन्ता करने लगा ॥ ४२-४३-४४ ॥ हाय ! हाय ! अचिन्त्य तेजसे युक्त इस चन्द्रमाके ऊपर यह क्या बड़ा भारी कष्ट आ पड़ा ? अथवा क्या कोई क्रिमी तरह नियतिके नियोगका उल्लंघन कर सकता है ? ॥४५॥ नेत्रानलसे जले हुए अपने बन्धु कामदेवको अमृतनिष्यन्दसे जीवित कर यह चन्द्रमा उस वैरका बदला लेनेके लिए ही मानो क्रोधसे महादेवजीके मत्स्य पर अपना

पद-पैर [स्थान] जमाये हुए है ॥ ४६ ॥ यदि यह चन्द्रमा अपनी सुन्दर किरणोंके समूह द्वारा प्रतिदिन वृद्धिको प्राप्त नहीं कराता तो यह समुद्र बड़यानलके जीवित रहते चिरकाल तक अपने जीवन- [जिन्दगी पक्षमे जलसे] युक्त कैसे रहता ? वह तो कभीका सूख जाता ? ॥ ४७ ॥ मैंने अमृतकी खान होकर भी केवल देवोंको ही अजरामरता प्राप्त कराई संसारके अन्य प्राणियोंको नहीं अपनी इस अनुदारतासे लज्जित होता हुआ ही मानो यह चन्द्रमा पूर्ण होकर भी धार-धार अपनी कुराता प्रस्ट करता रहता है ॥ ४८ ॥ अनिनार्थ तेजको धारण करने वाला यह चन्द्रमा सघन अन्वकार रूप चोरोंकी सेनाको हटाकर रतिक्रियामें फाँसीकी तरह बाधा पहुँचानेवाले स्त्रियोंके मानसे अपनी किरणोंके अप्रभागसे [पक्षमे हाथके अप्रभागसे] नष्ट करता है ॥ ४९ ॥ जिसके गुण समस्त संसारमे आभूषणकी तरह फैल रहे हैं ऐसा यह चन्द्रमा भी [पक्षमें राजा भी] जय इस आपत्तिको प्राप्त हुआ है तब दूसरा सुखका पात्र कौन हो सकता है ? ॥ ५० ॥ जिस प्रकार अपार समुद्रके बीच चलनेवाले जहाजसे लिड्डे हुए पत्तियोंको कोई भी शरण नहीं है उसी प्रकार विपत्तियोंके आने पर हम जीवको कोई शरण नहीं है ॥ ५१ ॥ यह लक्ष्मी चिरपाल तक पानीमे रही [पक्षमें क्रोधसे दूर रही] फिर भी कभी मैंने इसका हृदय आर्द्र-शीला [पक्षमे दयासम्पन्न] नहीं देखा अतः विद्वान् मनुष्यमें भी यदि इसका स्नेह स्थिर नहीं रहता तो उचित ही है ॥ ५२ ॥ निजका थोड़ासा प्रयोजन होने पर भी मैंने परिवारके निमित्त जो यह लक्ष्मी बढ़ा रखी है सो क्या मैंने अपने आपसे गुड़से लपेटकर भोजियोंके लिए नहीं मौर दिया है ? ॥ ५३ ॥ माँके शरीरकी तरह प्रारम्भमे ही मनोहर दिग्गने धाने इन भोगोंमे थय मैं किमी प्रकार विश्राम नहीं करना क्योंकि मृगमृषाको पानी ममक

प्यासा मृग ही प्रतारित होता है, बुद्धिमान् मनुष्य नहीं ॥ ५४ ॥ वह ईर्ष्यालु जरा कहींसे आकर अन्य स्त्रियोंके साथ समागमकी लालसा रखने वाले हमलोगोंके बाल खींच कुछ ही समय बाद पैरकी ऐसी ठोकर देगी कि जिससे सत्र दाँत गड़ जायेंगे ॥ ५५ ॥ अरे तुम्हारा ! शरीर तो बड़े-बड़े थलवानोंसे [पक्षमे बुढ़ापाके कारण पड़ी हुई त्यचाकी सिङ्गुइनोंसे] घिरा हुआ था फिर वह अनङ्ग क्यों नष्ट हो गया—कैसे भाग गया ?—इस प्रकार यह जरा वृद्ध मानवके कानोंके पास जाकर उठती हुई सफ़ेदीके बहाने मानो उसकी हँसी ही करती है ॥ ५६ ॥ भले ही यह मनुष्य शृङ्गारादि रसोंसे परिपूर्ण हो [पक्षमें जलसे भरा हो] पर जिसके बालोंका समूह टिले हुए काराके फूलोंकी तरह सफ़ेद हो चुका है उसे यह युवत स्त्रियों हड्डियोंसे भरे हुए चाण्डालके कुएँके पानीकी तरह दूरसे ही छोड़ देती हैं ॥ ५७ ॥ मनुष्यके शरीरमे कुटिल फेरारूप लहरोंसे युक्त जो यह सौन्दर्यरूपी सरोवर लालन भरा होता है उसे बुढ़ापा त्यचाकी सिङ्गुइनोंके बहाने मानो नहरें खोलकर ही बहा देता है ॥ ५८ ॥ जो त्रिना पहिने ही शरीरको अलंकरण करने वाला आभूषण था वह मेरा यौवन रूपी रत्न पड़ा गिर गया ? मानो उसे खोजनके लिए ही वृद्ध मनुष्य अपना पूर्व भाग मुँहाकर नीचे-नीचे देखता हुआ पृथिवी पर इधर-उधर चलता है ॥ ५९ ॥ इस प्रकार जराहपी घंटा दूतीको आगे भेज कर आपदाओंके समूह रूप पेनी पेनी ढाढोंको धारण करनेवाला यमराज जन्तु हठान् मुझे नहीं मस नेता है तरतरु में परमार्थकी सिद्धिके लिए प्रयत्न करता हूँ ॥ ६० ॥ ऐसा विचार कर वैराग्यवान् राजाने अपने परतन्वरा निश्चय किया और मान-शाल होने की तरफ़े लिए जानेकी इन्दासे मन्त्री तथा बन्धुजनोंसे पूछा मो ठीक है यह यौन पम्पु है जो विवेकी जनोंको मोह उपन्न कर मके ? ॥ ६१ ॥

राजाका एक सुमन्त्र मन्त्री था, जब उसने देखा कि राजा परलोक की सिद्धिके लिए राज्यलक्ष्मीका तृणके समान त्याग कर रहे हैं तब वह विचित्र तत्त्वसे आश्चर्य उत्पन्न करनेवाले वचन कहने लगा ॥६२॥ हे देव ! आपके द्वारा प्रारम्भ किया हुआ यह कार्य आकाशपुष्पके आभूषणोंके समान निर्मूल जान पड़ता है । क्योंकि जब जीव नामका कोई पदार्थ ही नहीं है तब उसके परलोककी यात्रा कइो हो सकती है ॥ ६३ ॥ इस शरीरके सिवाय कोई भी आत्मा भिन्न अवयवोंमें न तो जन्मके पहले प्रवेश करता ही दिखाई देता है और न मरनेके बाद निरस्तता ही ॥ ६४ ॥ किन्तु जिस प्रकार गुरु, अन्नबूझ, पानी और अणुओंके संयोगसे एक उन्माद पैदा करनेवाली शक्ति उत्पन्न हो जाती है उसी प्रकार पृथिवी, अग्नि, जल और वायुके संयोगसे कोई इस शरीर रूपी यन्त्रका संचालक उत्पन्न हो जाता है ॥ ६५ ॥ इस लिए राजन् ! प्रत्यक्ष छोड़ कर परोक्षके लिए व्यर्थ ही प्रयत्न न करो । भला, ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा जो गायके स्तनको छोड़ सींगोंसे दूध दुहेगा ? ॥ ६६ ॥

मन्त्रीके वचन सुन जिस प्रकार सूर्य अन्धकारको नष्ट करता है उसी प्रकार उसके वचनोंको स्फुटित करता हुआ राजा बोला—अपने सुमन्त्र ! इस निःसार अर्थका प्रतिपादन करते हुए तुमने अपना नाम भी मानो निरर्थक कर दिया ॥ ६७ ॥ हे मन्त्रिन् ! यह जीव अपने शरीरमें भ्रूणविकी तरह स्वसंवेदनसे जाना जाता है क्योंकि उसमें स्वसंवेदित होनेमें कोई भी बाधक कारण नहीं है और चूंकि बुद्धि पूर्णक व्यापार देखा जाता है अतः जिस प्रकार अपने शरीरमें जीव है उसी प्रकार दूसरेके शरीरमें भी वह अनुमानसे जाना जाता है ॥ ६८ ॥ तत्कालका उत्पन्न हुआ बालक जो माताका स्तन पीता है उसे पूर्वभरसा मंत्कार छोड़कर अन्य कोई भी सिखाने वाला नहीं है

इसलिए यह जीव नया ही उत्पन्न होता है—ऐसा आत्मज्ञ मनुष्य को नहीं कहना चाहिये ॥ ६६ ॥ चूँकि यह आत्मा अमूर्तिक है और एक ज्ञानके द्वारा ही जाना जा सकता है अतः इसे मूर्तिक दृष्टि नहीं जान पाती । अरे ! अन्यकी बात जाने दो, बड़े-बड़े निपुण मनुष्योंके द्वारा भी लाई हुई पैनी तलवार क्या कभी आकाशका भेदन कर सकती है ? ॥ ७० ॥ भूतचतुष्टयके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है—यह जो तुमने कहा है उसका वायुसे प्रज्वलित अग्निके द्वारा संतापित जलसे युक्त घटलोईमें खरा व्यभिचार है क्योंकि भूतचतुष्टय के रहते हुए भी उसमें चेतन उत्पन्न नहीं होता ॥ ७१ ॥ और गुड़ आदिके सम्बन्धसे होने वाली जिस अचेतन उन्मादिनी शक्तिका तुमने उदाहरण दिया है वह चेतनके विषयमें उदाहरण कैसे हो सकती है ? तुम्हीं कहो ॥ ७२ ॥ इस प्रकार यह जीव अमूर्तिक निर्वाध, कर्ता, भोक्ता, चेतन, कथञ्चित् एक और कथञ्चित् अनेक है तथा विपरीत स्वरूप वाले शरीरसे पृथक् ही है ॥ ७३ ॥ जिस प्रकार अग्निकी शिखाओंका समूह स्वभावसे ऊपरको जाता है परन्तु प्रचण्ड पवन उसे हठात् इधर-उधर ले जाता है इसी प्रकार यह जीव स्वभावसे ऊर्ध्वगति है—ऊपरको जाता है परन्तु पुरातन कर्म इसे हठात् अनेक गतियोंमें ले जाता है ॥ ७४ ॥ इसलिए मैं आत्माके इस कर्म फलङ्कको तपश्चरणके द्वारा शीघ्र ही नष्ट करूँगा क्योंकि अमूल्य मणिपर किसी कारण यश लगे हुए पङ्कको जलसे फँस नहीं घो डालता ? ॥ ७५ ॥ इस प्रकार महाराज दशरथने सुमन्त्र मन्त्रीके प्रभका निर्वाध उत्तर देकर अतिरथ नामक पुत्रके लिए राज्य दे दिया सो ठीक ही है क्योंकि परमार्थको प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाले मनुष्यकी निष्टह रष्टि पृथिवीको कृण भी नहीं सममती ॥ ७६ ॥

तदनन्तर जिस प्रकार अस्तोन्मुख सूर्य चकवियोंको ख़ताता है

उसी प्रकार रोते हुए पुत्रसे पूछ कर वनकी ओर जाते हुए राजाने अपनी प्रजाको सबसे पहले रूलाया था ॥ ७७ ॥ वह राजा यद्यपि अवरोध-अन्तःपुरको छोड़ चुके थे फिर भी अवरोधसे सहित थे (अवरोध-इन्द्रियदमन अथवा संवरसे सहित थे) और यद्यपि नक्षत्रों-ताराओंने उनका संनिधान छोड़ दिया था फिर भी राजा-चन्द्रमा थे [अनेक क्षत्रिय राजाओंसे युक्त थे] और यद्यपि नगर निवासी लोगोंके हृदयमें स्थित थे तो भी वनमें जा पहुँचे थे । [नगर निवासी लोग अपने मनमें उनका चिन्तन करते थे] सो ठीक ही है क्योंकि राजाओंकी ठीक-ठीक स्थितिको कौन जानता ? ॥ ७८ ॥ उन जितेन्द्रिय राजाने सूर्यप्रथम श्री विमलबाहन गुरुको नमस्कार किया और फिर उन्हींके पाससे राजाओंके साथ-साथ भयंकर कर्मोंके क्षयकी शिक्षा देने वाली जिन-दीक्षा धारण की ॥ ७९ ॥ वह मुनि समुद्रान्त पृथिवीको धारण कर रहे थे [पक्षमें पृथिवी जैसी निश्चल मुद्राको धारण कर रहे थे], युद्धमें स्थित शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे [पक्षमें-शरीर स्थित काम क्रोधादि शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे], मोतियोंके उत्तम अलंकार धारण किये हुए थे [पक्षमें उत्तम अलंकारोंको छोड़ चुके थे] और प्रजाकी रक्षा कर रहे थे [पक्षमें प्रकृष्ट जाप कर रहे थे] इस प्रकार वनमें भी मानो साम्राज्य धारण किये हुए थे ॥ ८० ॥ उन मुनिराजका विशाल शरीर ध्यानके सम्बन्धसे विलकुल निश्चल था, शत्रु और मित्रमें उनकी समान वृत्ति थी तथा शरीरमें सर्प लिपट रहे थे अतः वनके गङ्गा देशमें स्थित चन्दन वृक्षकी तरह सुशोभित हो रहे थे ॥ ८१ ॥ सूर्य की तपमें अल्प इच्छा है [माघ मासमें धान्ति मन्द पड़ जाती है] परन्तु मुनिराजकी तपमें अधिक इच्छा थी, चन्द्रमा सदोप है [रात्रि सहित है] परन्तु मुनिराज निर्दोष थे और अप्पि मलिनमार्गसे युक्त है [कृष्णयत्ना अप्पि नामान्तर है] परन्तु मुनिराज उज्वलमार्गसे

युक्त थे अतः अन्धकारको नष्ट करनेवाले उन गुणसागर मुनिराजकी समानता कोई भी नहीं कर सका था ॥८२॥ तदनन्तर वे धन्य मुनिराज मोक्ष-महलकी पहली नींवके समान धारह प्रकारके कठिन तप तपकर समाधिपूर्वक शरीर छोड़ते हुए सर्वार्थसिद्धि विमानमे जा पहुँचे ॥ ८३ ॥

यहाँ वे अपने पुण्यके प्रभावसे तैंतीस सागरकी आयु वाले वह अहमिन्द्र हुए जो कि मोक्षके पहले प्राप्त होनेवाले सर्वोत्कृष्ट सुरोंके मानो मूर्तिक समूह ही हों ॥ ८४ ॥ चूँकि वहाँ सिद्ध परमेधी रूप आभरणासे मनोहर मुक्तिरूपी लक्ष्मी निकटस्थ थी इसी लिए मानो उस अहमिन्द्रका मन अन्य स्त्रियोंके साथ क्रीड़ा करनेमे निरुह्र था ॥८५॥ देदीप्यमान रत्नोंसे रचित उस अहमिन्द्रका सुवर्णमय मुकुट ऐसा जान पड़ता था मानो शरीरमे प्रकाशमान स्याभाविक तेजके समूहकी जन्मी शिखा ही हो ॥८६॥ अत्यन्त सुन्दर अहमिन्द्रके तीन रेखाओंसे सुशोभित कण्ठमे पड़ी हुई मनोहर हारोंकी माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अनुरागसे भरी हुई मुक्तिलक्ष्मीके द्वारा छोड़ी हुई कटाक्षोंकी छटा ही हो ॥ ८७ ॥ उस अहमिन्द्रका तेज हजारों सूर्योंसे अधिक था पर सन्ताप करने वाला नहीं था, और शृङ्गारका साघ्राज्य अनुपम था पर मनको विकृत करनेवाला नहीं था ॥ ८८ ॥ उसकी नूतन अवस्था थी, नयनहारी रूप था, विशाल आयु थी, अद्वितीय पद था और सम्यक्तयसे शुद्ध गुण थे । वस्तुतः उसकी कौन-सी वस्तु तीनों लोकोंमे लोकोत्तर नहीं थी ॥८९॥ जो मूर्ख उस अहमिन्द्रके चन्द्रमाके समान उज्वल समस्त गुणोंकी बढ़ना चाहता है वह प्रलय कालके समय पृथिवीको डुबाने वाले समुद्रको मानो अपनी मुजाओंसे तैरना चाहता है ॥ ९० ॥

जिस प्रकार स्याति नक्षत्रके जलकी चूंद मुक्तारूप होकर सीपके

गर्भमे अवतीर्ण होती है उसी प्रकार यह अहमिन्द्र आनसे छह माह बाद आपसी इस प्रियाके गर्भमे प्राय मुक्त रूप होता हुआ अवतीर्ण होगा ॥ ६१ ॥ इस प्रकार मुनिराजके द्वारा अच्छी तरह कहे हुए श्री तीर्थकर भगवान्के पूर्वभयका वृत्तान्त सुनकर राजा महासेन अपने मित्रों सहित रोमाञ्चित हो उठा जिससे ऐसा जान पडने लगा मानो त्रिले हुए घट्म्वके फूलोंका समूह ही हो ॥ ६२ ॥ अनन्तर राजाने अपनी रानीके साथ प्रशसनीय विद्याके आधारभूत उन मुनिराजकी योग्य सामग्री द्वारा पूजा की, त्रिधि पूर्वक नमस्कार किया और फिर यथा समय आनेवाले देवों तथा पिद्वानोंका सम्मान करनेके लिए वह अतिथि सत्कारका चानने वाला राजा शीघ्र ही अपने घर वापिस चला गया ॥ ६३ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिषेठ द्वारा विरचित धर्मशाम्भुदय

महाकाव्यमें चतुर्थ सर्ग समाप्त हुआ



पञ्चम सर्ग

राजा महासेन हर्षसे उत्सव करानेके लिए सभामें बैठे ही थे कि उनकी दृष्टि आकाश-तटसे उतरती हुई देवियों पर जा पड़ी ॥ १ ॥ तारफाँ दिनमें कहाँ चमकती ? विजलियों भी मेघरहित आकाशमें नहीं होनी और अग्निकी ज्वालाएँ भी तो इन्धन रहित स्थानमें नहीं रहती फिर यह तेज क्या है—इस प्रकार वे देवियों आश्चर्य उन्नन पर रही थीं ॥ २ ॥ वे देवियाँ ऊपरसे नीचेकी ओर आ रही थीं, उनका नीचेसे लेकर फन्वे तकरा भाग मेघोंसे छिप गया था मेघोंके ऊपर उनके फेयल मुख ही प्रकाशमान हो रहे थे जिससे गेसी जान पड़ती थी मानो सूर्यको जीतनेकी इच्छासे एकत्रित हुई चन्द्रमाकी सेना ही हो ॥३॥ उन देवियोंके रत्नाभरणोंकी कान्ति सब थोर फैल रही थी जिसमें गामा इन्द्रधनुष बन रहा था, उस इन्द्रधनुषके बीच विजलीके समान कान्तिमाली वे देवियाँ मनुष्योंको सुपर्णमय चारोंके समूहके समान जान पड़ती थीं ॥४॥ पहले तो वे देवियाँ आकाशकी शीवाल पर कान्तिरूप परदासे ढके हुए अनेक रत्नोंकी शोभा प्रकट कर रही थीं फिर बुद्ध-बुद्ध आकाशके दिखनेमें तूलिका द्वारा लिये हुए चित्रका धन करने लगी थीं ॥ ५ ॥ उनके मुखोंके पाम सुगन्धिके कारण जो भीरे भँहरा रहे थे वे गेमे जान पड़ते थे मानो मुखोंको चन्द्रमा गमक प्रमनेके लिए राहुओंका समूह ही आ पहुँचा हो ॥ ६ ॥ उन देवियोंके चरणोंमें पद्मराग मणियोंके नूपुर थे जिनके छलमे गेमा मान्द्रम होता था मानो मूर्धने अपने प्रभायसे अनेक रूप धारण कर 'आत लोग अन्न भर यही ठहरिये' यह करने हुए अमररा उनके चरण

ही पकड़ रखे हों ॥ ७ ॥ उनके निर्मल कण्ठोंमें बड़े-बड़े हार लटक रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो बहुत समय बाद मिलनेके कारण आकाशगङ्गा ही बड़े गौरवसे उनका आलिङ्गन कर रही हो ॥ ८ ॥ उन देवियोंकी कमर इतनी पतली थी कि दृष्टिगत नहीं होती थी। केवल स्थूल स्तन-मण्डलके सद्भावसे उसका अनुमान होता था। साथ ही उनके नितम्ब भी अत्यन्त स्थूल थे इस प्रकार अपनी अनुपम रूप-सम्पत्तिके द्वारा वे समस्त ससारको तुच्छ कर रही थीं ॥ ९ ॥ पारिजात पुष्पोंके फलभरणके स्पर्शसे ही मानो जिनके आगे मन्द मन्द वायु चल रही है ऐसी वे देवियाँ राजाके देखते देखते आकाशसे सभाके समीप आ उतरीं ॥ १० ॥

यहाँ सामने ही लाल कमलके समान कोमल मणियोंके लम्बोंसे सुशोभित चन्द्रकान्त-मणियोंका घना सभामण्डल उन देवियोंने ऐसा देखा मानो प्रतापसे रुका हुआ और आश्चर्यकारी अभ्युदयसे सम्पन्न राजाका निर्मल यश ही हो ॥ ११ ॥ उस समामण्डलमें सुमेरु पर्वतके समान ऊँचे सुवर्णमय सिंहासन पर बैठे और उदित होते हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने बड़े हर्षके साथ देखा। उस समय राणा प्रत्येक क्षण बढ़ते हुए अपने यशस्वी राजहंस पक्षियोंके समूहके समान दिपनेवाले स्त्रियोंके हस्त-संघारसे उच्छ्वलित सफेद धारोंके समूहसे सुशोभित हो रहा था। पास बैठे हुए दक्षिण देशके बड़े-बड़े षड्वि हृदयमें घमत्कार पैदा करनेवाली उक्तिर्या मुना रहे थे, उन्हें सुनकर राजा अपना शिर हिला रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो उन उक्तियोंके रसमें भीतर ले जानेके लिए ही हिला रहा हो। उस समय यहाँ जो गीति हो रही थी वह किसी चन्द्रमुरीके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमुरीका स्वर [आवाज] अच्छा होता है उसी प्रकार उस गीतिका स्वर [निपाद गान्धर्व आदि]

राजाने उन देवियोंको यत्रमे तत्पर किंफरोके द्वारा लाये हुए आसनो पर इस प्रकार बैठाया जिस प्रकार कि शरद् ऋतुके द्वारा सिले हुए कमलों पर सूर्य अपनी फिरणोको बैठाता है ॥ २१ ॥ राजारे देखने ही उन देवियोंके शरीरमे रोमराजि अद्भुत हो उठी थी जिससे वे देवियों गेसी जान पड़ती थी मानो शरीरमे धँसे हुए कामदेवके राणोंकी बाहर निकली हुई मूठोंसे ही चिह्नित हो रही है ॥ २२ ॥ जिस प्रकार निर्मल आकाशमे चमकती और श्रमण तथा हस्त नभ्र रूप आभूषणोंसे युक्त तारकाएँ चन्द्रमाको सुरोभित करती हैं उसी प्रकार निर्मल वस्त्रोंसे सुरोभित एव हाथ और कानोंके आभूषणोंसे युक्त देवाङ्गनाएँ कान्तिमान राजाको सुरोभित कर रही थी ॥ २३ ॥

तदनन्तर क्षोतांकी फिरण रूप कुन्द-कुड्मलोंकी मालासे सभाको विभूषित करते हुए राजाने अतिथिसत्कारसे जिनका रोड दूर कर दिया गया है गेसी उन देवियोंसे निम्न प्रकार वचन कहे ॥ २४ ॥

जत्र कि स्वर्ग अपने श्रेष्ठ गुणसे तीनों लोकोंमे गुरुतर गणनासे धारण करता है तत्र आप लोग क्या प्रयोजन लेकर भूमिगोचरी मनुष्योंके घर पधारोगी ? किन्तु यह एक रीति ही है अथवा धृष्टता ही अथवा अधिक वार्तालाप करनेका एक यद्दाना ही है जो कि आप जैसे निरपेक्ष व्यक्तियोंके पधारने पर भी पूछा जाता है कि आपके पधारनेका क्या प्रयोजन है ? ॥ २५-२६ ॥

राजाके उक्त वचन सुन देवियों द्वारा प्रेरित श्री देवी क्षोतांकी फिरण रूप मृणालक्षी नलीसे कानोंमे अमृत उँडेलती हुई भी धोली ॥ २७ ॥ हे राजन् ! आप ऐसा न कहिये । आपकी सेवा करना ही हम लोगोंके पृथिवी पर आनेका प्रयोजन है अथवा हम तो हैं ही क्या ? कुछ दिनों बाद साक्षात् इन्द्र महाराज भी साधारण किंफरपी तरह यह पायं पारंगे ॥ २८ ॥ अतीतकी बात जाने दीजिये, अथ भी देव-दानवों

और मनुष्योंके बीच ऐसा कौन है ? जो आपके गुणोंकी समानता प्राप्त कर सके ? फिर आगे चलकर तो आप लोकत्रयके गुरुके गुरु [पिता] होने वाले हैं ॥ २६ ॥ हे राजन् ! मैंने अपने आनेका सूत्रकी तरह सक्षेपसे जो कुछ कारण कहा है उसे अब मैं भाष्यकी तरह विस्तारसे कहती हूँ, मुनिये ॥३०॥ श्री अनन्तनाथका तीर्थ प्रवृत्त होनेके बाद जो छह माह कम चार सागर व्यतीत हुए हैं उनके पत्थरोंका अन्तिम भाग इस भारतवर्षमें अधर्मसे दूषित हो गया था ॥ ३१ ॥ जयसे उस अधर्मरूपी घोरने छल पूर्वक शुद्ध मय्यन्तर्गत रूपी रत्न चुरा लिया है तभीसे इन्द्र भी जिनेन्द्रदेवकी ओर देख रहा है—उतनी प्रतीक्षा कर रहा है और इसी लिए मानो वह तभीसे अनिमेपलोचन हो गया है ॥ ३२ ॥ हे राजन् ! अब आपकी जो सुत्रता नामकी पत्नी है छह माह बाद उसके गर्भमें श्री धर्मजिनेन्द्र अवतार लेंगे—ऐसा इन्द्रने अधिष्ठानसे जाना है ॥ ३३ ॥ और जानते ही समस्त देवोंके अधिपति इन्द्र महाराजने हम लोगोंको बुलाकर यह आदेश दिया है कि तुम लोग जाओ और श्री जिनेन्द्रकी भागी माताकी आदर पूर्वक चिर फल तक सेवा करो ॥ ३४ ॥ इसलिए हे राजन् ! जिन प्रकार बुधुनिनियोंका समूह चन्द्रिकाका ध्यान करता है उसी प्रकार आया हुआ यह देवियोंका समूह आपकी आज्ञासे अन्तःपुरमें विराजमान आपकी प्रियवहृभावा ध्यान करना चाहता है ॥ ३५ ॥ इस प्रकार राजाने जय मुनिराजके वचनोंसे मिलते-जुलते श्री देवीके वचन मुने तब उनका आदर पहलेसे दूना हो गया और उन्होंने नगर तथा घर दोनों ही जगह शीघ्र ही स्तम्भ कराये ॥ ३६ ॥

तदनन्तर जिस प्रकार सूर्य अपनी स्त्रियोंको चन्द्र-मण्डलमें भेज देता है उसी प्रकार राजाने उन प्रसन्नचित्त देवियोंको वज्ररूपी साय शीघ्र ही अन्तःपुरमें भेज दिया ॥ ३७ ॥ यहाँ उन देवियोंने सोनेके

सुन्दर सिंहासनपर बैठी हुई रानी सुव्रताको देखा । वह सुव्रता विद्वानोंके कर्णभरणकी प्रीतिको पूरा करने वाले गुणोंके समूहसे पूरित थी । शरीरकी सुगन्धिके कारण उसके आस-पास भौरे मँडरा रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानों कल्पवृक्षकी मञ्जरी ही हो । क्या ही आश्चर्य था कि वह यद्यपि सञ्जमपूर्वक घुमाये हुए चञ्चल लोचनोंके छोरसे निकली हुई सफेद किरणोंके समूहसे समस्त भवानको सफेद कर रही थी पर पास ही बैठी हुई सपत्नी स्त्रियोंको मलिन कर रही थी । वह ऐसी जान पड़ती थी मानो सौन्दर्य-सम्पदाकी इष्टसिद्धि ही हो, तारुण्यलक्ष्मीकी मानो जान ही हो, कान्तिकी मानो साम्राज्य-पदवी ही हो और विलास तथा वेपकी मानो चेतना ही हो । इसके सिवाय अनेक राजाओंकी रानियोंके समूह उसके चरणोंकी यन्दना कर रहे थे ।

॥ ३८-४१ ॥ उन देवियोंने चिरकालसे जो सुन्दरताका अहंकार संचित कर रखा था उसे देवाङ्गनाओंके शरीरकी कान्तिको जीतने वाली राजाकी रानीको देखते ही एक साथ छोड़ दिया ॥ ४२ ॥

इसकी श्री-शोभा [पक्षमें श्री देवी] सब प्रकारका सुख देनेवाली है, भारती-याणी [पक्षमें सरस्वती देवी] प्रिय वचन बोलनेवाली है, रति-प्रीति [पक्षमें रति देवी] अभेद्य दासीकी तरह सदा साथ रहती है, सौम्यदृष्टि, कर्णमोटिका-कानोंतरु मुड़ी हुई है [पक्षमें चामुण्डा देवी इसपर सदा सौम्य दृष्टि रखती है], सुसज्जित केशोंकी आवलि, कालिका-शृण्णवर्ण है [पक्षमें कालिकादेवी इसके केश सुसज्जित करती है], शीलवृत्ति, अपराजित, अखण्डित है [पक्षमें अपराजिता देवी सदा इसके स्वभावानुकूल प्रवृत्ति करती है] मनःस्थिति, धृपप्रणयिनी-धर्मके प्रेमसे ओत-प्रोत है [पक्षमें इन्द्राणी देवी सदा इसके मनमें है], ही-लज्जा, प्रसत्ति-प्रसन्नता, धृति-धीरज, धीर्ति-यश और कान्ति-दीप्ति [पक्षमें ही आदि देवियाँ] एक दूसरेकी स्पर्धासे ही मानो इसके

शुलको अलंकृत करनेमें उद्यत हैं। इस प्रकार श्री आदि देवियों गुणों-से वशीभूत होकर पहलेसे ही इसकी सेवा कर रही हैं, फिर कबो इस समय इन्द्रकी आज्ञानुसार हम क्या कार्य करें ?—इस प्रकार परस्पर कहकर उन देवियोंने पहले तो त्रिलोकीनाथकी माताको प्रणाम किया, अपना परिचय दिया, इन्द्रका आदेश प्रकट किया और फिर निम्न प्रकार सेवा करना प्रारम्भ किया ॥ ४३-४६ ॥

किसी देवीने चन्द्रफान्त मणिके दण्डसे युक्त नील मणियोंका बना छत्र उस सुलोचना रानीके ऊपर लगाया जो ऐसा जान पड़ता था मानो जिसके धीच आकाशगंगाका पूर उतर रहा हो ऐसा आकाशका मण्डल ही हो ॥ ४७ ॥ किसी देवीने रानीके मस्तक पर फूलोंसे सुशो-भित घूङ्गायन्धन किया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो त्रिभुवन विजयकी तैयारी करने वाले कामदेवका तूणीर ही हो ॥ ४८ ॥ जिस प्रकार संध्याकी शोभा आकाशमें लालिमा उत्पन्न करती है उसी प्रकार किसी देवीने रानीके शरीरमें अंगराग लगाकर लालिमा उत्पन्न कर दी और जिस प्रकार रात्रि आकाशमें चन्द्रमाको घुमाती है उसी प्रकार कोई देवी चिर काल तक मुन्दर चमर घुमाती रही ॥ ४९ ॥ रानीके मस्तक पर किसी देवीने यह केशोंकी पहकि सजाई थी जो कि मुर-पमलके समीप गुगन्धके लोभसे एकत्रित हुए भ्रमरसमूहकी शोभाको घुरा रही थी ॥ ५० ॥ किसी देवीने रानीके कपोलों पर फस्तूरी रमसे गपतीरा चिह्न बना दिया जो ऐसा जान पड़ता था मानो उसके सौन्दर्य-मागरपी गहराई ही फट रहा हो ॥ ५१ ॥ किसी देवीने उस सुवदनाको निर्मल मणियोंके समूहसे ऐसा सजा दिया कि जिससे यह घड़े-घड़े ताराओं और चन्द्रमासे मुन्दर शरदू ऋतुकी रात्रिनी तरह सुशोभित होने लगी ॥ ५२ ॥ कोई मृगनयनी देवी धीला और यागुरी यजानी हुई सभी तक सा सजती थी जन तक कि उमने रानीके द्वारा फटी हुई

अमृतवाहिनी वाली नहीं सुनी थी ॥ ५३ ॥ किसी एक देवीके द्वारा स्थूल नितम्ब-मण्डल पर धारण किया हुआ पटह-रागसे चञ्चल हस्तके अप्रभागसे ताडित होता हुआ धृष्ट कामीकी तरह अधिक शब्द कर रहा था ॥ ५४ ॥ किसी एक देवीने रानीके आगे ऐसा नृत्य किया जिसमे भौंहे चल रही थीं, नेत्र नये नये तिलासोसे पूर्ण थे, स्तन काँप रहे थे, हाथ उठ रहे थे, चरणोंका सुन्दर संचार आश्चर्य उत्पन्न कर रहा था और काम स्वयं नृत्य कर रहा था ॥ ५५ ॥ उस समय उन देवियोंने सेवाका यह समस्त कौशल जो कि अत्यन्त इष्ट था, उत्तम था और जिसे वे पहलेसे जानती थीं स्पर्धासे ही मानो प्रकट किया था ॥ ५६ ॥

उस समय यह राजाकी प्रिया किसी उत्तम कविकी वालीकी तरह जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार उत्तम कविकी वालीमें सत्र ओरसे विद्वानोंने आनन्दित करने वाले उपमादि अलंकार निहित रहते हैं उसी प्रकार राजाकी प्रियाको भी देवियोंने सत्र ओरसे कटकादि अलंकार पहिना करके थे, उत्तम कविकी वाली जिन प्रकार माधुर्यादि गुणोंसे सुरोभित होती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी दया-दाक्षिण्यदि गुणोंसे सुरोभित थी और उत्तम कविकी वाली जिन प्रकार शुद्ध विग्रह-प्रकृति प्रत्यय आदिके निर्दोष विभागसे युक्त रहती है उन्हीं प्रकार राजाकी प्रिया भी शुद्ध विग्रह-शुद्ध शरीरसे युक्त थी ॥ ५७ ॥

किसी एक दिन मुग्धसे साँझ हुई रानीने रात्रिके पिछले समय निम्नलिखित स्वप्नोंका समूह देखा जो ऐसा जान पड़ता था मानो स्वर्गसे आकर आनेवाले जितेन्द्र देवके लिए भीदियोंको समूह ही बनाया गया हो ॥ ५८ ॥ सर्व प्रथम उमने यह मन्त्रोन्मत्त हाथी देखा, जिनके कि चलने का चरणोंके भारसे पृथिवीका भार धारण करने वाले

था, और स्त्रियोंमें एक नवीन राग सम्बन्धी सम्भ्रमके अद्वैतका प्रति-
पादन कर रहा था—स्त्रियोंमें केवल राग ही राग बढ़ा रहा था]—पाठान्तर
॥६६॥ तत्पश्चात् मैं तो सर्वथा निर्दोष हूँ [पक्षमें रात्रि रहित हूँ], लोग
मेरे विषयमें मलिनाशय क्यों हैं ? इस प्रकार प्रतिज्ञा द्वारा जिसने
शुद्धि प्राप्त की है और उस शुद्धिके उपलक्ष्यमें नक्षत्र रूप सुन्दर चायलोंके
द्वारा जिसने उत्सव बनाया है ऐसा सूर्य देखा ॥ ६७ ॥ तदनन्तर
लक्ष्मीके नयन-युगलकी तरह स्तम्भित, भ्रमित, कुञ्चित, अञ्चित,
स्फारित, उद्दलित, और बेल्लित आदि गति-विरोधोंसे समुद्रमें क्रीड़ा
करता हुआ मञ्जलियोंका युगल देखा ॥ ६८ ॥ तदनन्तर मोतियोंसे
युक्त सुवर्णमय पूर्ण कमलशोंका घट युगल देखा जो कि ऐसा जान
पड़ता था मानो पहले रसातल जाकर उसी समय निकलनेवाले पुण्य
रूपी मत्त हाथीके गण्डस्थलोंका युगल ही हो ॥ ६९ ॥ तदनन्तर वह
निर्मल सरोवर देखा जो कि किसी सत्पुरुषके चरित्रके समान जान
पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सत्पुरुषका चरित्र लक्ष्मी प्राप्त करने
वाले बड़े-बड़े कवियोंके द्वारा सेवित होता है उसी प्रकार वह सरोवर
भी कमलपुष्प प्राप्त करनेवाले अच्छे-अच्छे जल-पक्षियोंसे सेवित था ।
जिस प्रकार सत्पुरुषका चरित्र कुवलय प्रसाधन-महीमण्डलको अलं-
कृत करनेवाला होता है उसी प्रकार वह सरोवर भी कुवलय-प्रसाधन-
नील कमलोंसे सुशोभित था और सत्पुरुषका चरित्र जिस प्रकार
पिपले हुए फर्पूर रसके समान उज्ज्वल होता है उसी प्रकार वह सरो-
वर भी पिपले हुए फर्पूर रसके समान उज्ज्वल था ॥ ७० ॥ तदनन्तर
वह समुद्र देखा जो कि श्रेष्ठ राजाके समान जान पड़ता था क्योंकि
जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा पीथरोमलहरिप्रजोदधुर-मोटे-मोटे उद्दलते हुए
घोड़के समूह युक्त होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी पीथरोमल-
हरिप्रजोदधुर—मोटी और ऊँची लहरोंके समूहसे युक्त था, जिस प्रकार

श्रेष्ठ राजा सज्जनक्रमकर—सज्जनोंके क्रमको करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी सज्जनक्रमकर—सजे हुए नाकुओं और मगरोंसे युक्त था और जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा उपतरवारिमञ्जितस्माभृत्—पैनी तलवारसे शत्रु राजाओंको खण्डित करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी उपतरवारिमञ्जितस्माभृत्—गहरे पानी में पर्वतोंको डुबाने वाला था ॥ ७१ ॥ तदनन्तर चित्र-विचित्र रत्नोंसे जड़ा हुआ सुवर्णका यह ऊँचा और सुन्दर सिंहासन देखा जो कि अपनी-अपनी किरणोंसे सुशोभित प्रहोंके समूहसे वेष्टित पर्वतकी शिखरके समान जान पड़ता था ॥ ७२ ॥ तदनन्तर देवोंका यह विमान देखा जो कि रुनभुन करती हुई नीलमणिमय क्षुद्रघटिकाओंसे सुशोभित था और उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो स्थान न मिलनेसे शब्द करनेवाले दिव्य गन्ध-द्वारा आकर्षित चञ्चल भ्रमरोंके समूहसे ही सहित हो ॥ ७३ ॥ [तदनन्तर आकाशमें देवोंका यह विमान देखा जो कि किसी सेनाके समूहके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सेनाका समूह मत्तवारणविराजित-मदोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार यह देवोंका विमान भी मत्तवारणविराजित—उत्तम हज्जोंसे सुशोभित था, जिस प्रकार सेनाका समूह स्फुरद्वज्र-हेतिभरतोरणोल्बण—चमकीले वज्रमय शस्त्रोंके समूहसे होनेवाले युद्ध द्वारा भयंकर होता है उसी प्रकार देवोंका विमान भी स्फुरद्वज्र-हेतिभरतोरणोल्बण—देदीप्यमान हीरोंकी किरणोंके समूहसे निर्मित तोरण-द्वारसे युक्त था और जिस प्रकार सेनाके समूह लोलकेतु—चञ्चल ध्वजासे सहित होता है उसी प्रकार यह देवोंका विमान भी लोलकेतु-फहराती हुई ध्वजासे सहित था]—पाठान्तर ॥ ७४ ॥ तदनन्तर नागेन्द्रका यह भजन देखा जिसमें नि ऊपर उठे हुए नागोंके देदीप्यमान फणारूप वर्तनमें सुशोभित मणिमय दीपकोंके द्वारा संभोगकी इच्छुक

नागकुमारियोंके फूँकनेका उद्योग व्यर्थ कर दिया जाता है ॥ ७१ ॥
 तदनन्तर, रे दारिद्र्य ! समस्त पृथिवीको दुस्तीकर मेरे सामनेसे अत्र
 कहीं जाता है ? इस प्रकार क्रोधके कारण देदीप्यमान विरणोंके बहान
 मानो जिसने बड़ा भारी इन्द्रधनुषका मण्डल ही तान रखा था ऐसा
 चित्र विचित्र रत्नोंका समूह देखा ॥ ७६ ॥ तदनन्तर उस अग्निको देखा
 जो कि निरलते हुए तिलगोंके बहाने, अहमिन्द्रके विमानसे आने
 वाले तीर्थकरके पुण्य प्रतापसे उनके मार्गम मानो लाईके समूहकी वर्षा
 ही कर रही हो ॥ ७७ ॥ यह स्यप्र देखने ही रानी सुव्रताकी आँसु
 खुल गई, उसने शय्या छोड़ी, धत्ताभूषण सँभाले और फिर पतिरे
 पास जा कर उनसे समस्त स्वप्नोंका समाचार कहा ॥ ७८ ॥

सज्जनोंके यन्धु राणा महासेन उन मनोहर स्वप्नोंका विचार कर
 दांतोंके अर्धमार्गकी विरणोंके बहाने रानीके यक्ष स्थल पर हारपी
 रचना करते हुए उन स्वप्नोंका पापापहारी फल इस प्रकार कहने लगे
 ॥ ७९ ॥ [स्यप्र समूहको सुन प्रीतिसे उत्पन्न हुई रोमराजिसे नितरा
 शरीर अत्यन्त सुन्दर मालूम हो रहा था ऐसे राणा महासेन दांतोंकी
 विरणोंके द्वारा रानीके हृदय पर पड़े हुए हारको दूना करते हुए इस प्रकार
 बोले]—पाठान्तर ॥ ८० ॥ हे देवी ! एक तुम्ही धन्य हो जिसने कि ऐसा
 स्वप्नोंका समूह देखा । हे पुण्य कन्दली, मैं भ्रमसे उसका फल कहता
 हूँ, सुनो ॥ ८१ ॥ तुम इस स्वप्नसमूहके द्वारा गजेन्द्रके समान दानी,
 वृषभके समान धर्मका भार धारण करनेवाला, सिंहके समान पराक्रमी,
 लक्ष्मीके स्वरूपके समान सयके द्वारा सेवित, मालाओंके समान
 प्रसिद्ध कीर्ति रूप सुगन्धिका धारक, चन्द्रमाके समान नयनाहारी
 कान्तिसे युक्त, सूर्यकी तरह मसारके जगानेमें निपुण, मीनयुगलके
 समान अत्यन्त आनन्दका धारक, कलशयुगलके समान मंगलका पात्र
 निर्मल सरोरपी तथा संतापको नष्ट करनेवाला, समुद्रकी तरह

मर्यादाका पालक, सिंहासनकी तरह उन्नतिको दिखानेवाला, विमानकी तरह देवोंका आगमन करानेवाला, नागेन्द्रके भवनके समान प्रशंसनीय तीर्थसे युक्त, रत्नोंकी राशिके 'समान' उत्तम गुणोंसे सहित और अग्निकी तरह कर्मरूप बनको जलानेवाला, त्रिलोकीनाथ तीर्थकर पुत्र प्राप्त करोगी सो ठीक ही है क्योंकि व्रतविशेषसे शोभायमान जीवोंका स्वप्नसमूह कहीं भी निष्फल नहीं होता ॥ ८२-८६ ॥ इस प्रकार हृदयवल्लभ-द्वारा कर्ण-भारणसे हृदयमें भेजी हुई नहरके समान स्वप्नोंके उस फलावलीने देवीको आनन्दरूप जलोंसे खूब ही सींचा जिससे यह खेतकी भूमिकी तरह रोमाञ्चरूप अंबु रोंसे सुशोभित हो उठी ॥ ८७ ॥

यह अहमिन्द्र नामका श्रीमान् देव अपनी तैंतीस सागर आयुके पूर्ण होने पर सूर्यार्थसिद्धिसे च्युत होकर जब कि चन्द्रमा रेवती नक्षत्र पर था तब यैशाल्य कृष्ण त्रयोदशीके दिन हाथीका आकार रख श्री सुव्रता रानीके गर्भमें अवतीर्ण हुआ ॥ ८८ ॥

आसनोंके कम्पित होनेसे जिन्हें चमत्कार हो रहा है ऐसे इन्द्रादि देव सभी ओरसे तत्काल दौड़े आये। उन्होंने राजा महासेनके घर आ कर गर्भमें जिनेन्द्रदेवको धारण करनेवाली रानी सुव्रताकी स्तोत्रों द्वारा स्तुति की, इष्ट आभूषणोंके समूहसे पूजा की, खूब गाया, भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और नव रसोंके अनुसार नृत्य किया। यह क्या था जिसे उन्होंने न किया हो ? ॥ ८९ ॥

मैं यहाँ किसी तरह भारी उत्सव करनेकी इच्छा करता हूँ कि उसके पहले ही उस उत्सवको इन्द्र द्वारा किया हुआ देख लेता हूँ— इस प्रकार मनमें लज्जित होते हुए राजाकी रत्न और कल्प वृक्षके पुष्पोंकी वर्षाके यहाने आकाश मानो हँसी ही कर रहा था ॥ ९० ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माम्बुदय

महाकाव्यमें पञ्चम सर्ग समाप्त हुआ ।

बड़े आश्चर्यकी बात है कि कुबेर नामक अनोखे मेघने न तो बज्र ही गिराया था और न जोरकी गर्जना ही की थी—चुप चाप निनन्द्र भगवान्‌के जन्मसे पन्द्रह माह पूर्व तक राजमन्दिरमें रत्नदृष्टि करता रहा था ॥ १२ ॥

— तदनन्तर जिस प्रकार प्राची दिशा समस्त लोकको आनन्दित करन वाले सूर्यको उत्पन्न करती है उसी प्रकार मृगनयनी सुनतान जन कि चन्द्रमा पुण्य नक्षत्र पर था तब माघ मासके शुद्ध पक्षकी त्रयोदशी तिथि पाकर समस्त लोकको आनन्दित और नीतिका विस्तार करने वाले पुत्रको उत्पन्न किया ॥ १३ ॥ जिस प्रकार महादेवकी पै मस्तक पर कामदेवका गर्भ जीतने वाले नेत्रान्तलसे चन्द्रमाकी कला सुशोभित होती थी उसी तरह शय्या पर पास ही पड़े हुए सतत सुवर्णके समान कान्ति वाले उस बालकसे वह कृशोदरी माता सुशोभित हो रही थी ॥ १४ ॥ पुण्यकी दूकानके समान एक हजार आठ लक्षणाको धारण करने वाले उस बालकने दिखने ही स्वर्गके विना ही किन चक्रोर-स्तोचनाओंको भारी उत्सवसे निमेषरहित नहीं कर दिया था ॥ १५ ॥ भवनगामी द्योने भवनोंम विना बचाये ही अस र्यात शङ्खोंम समूह धन उठा जो उस निर्मल पुण्य समूहके समान जान पड़ता था जो कि पहले चिरकालसे नीचे जा रहा था परन्तु अब निनन्द्र भगवान्‌के जन्मका हस्तावलम्बन पाकर आनन्दसे ही मानो चिला पडा हो ॥ १६ ॥ व्यन्तराज भवनोंम जोर-जोरसे बगती हुई सैफडा भरियाये शान्ते आशाशान्ते व्याप्त कर लिया था वर मानो द्रम वातमा घोषणा ही कर रहा था कि रे रे जन्म बुढ़ापा मरण आदि शत्रुओं । अब तुम लोग जीव ही शान्त हो जाओ क्याकि निनन्द्र भगवान् अवतीर्ण हो चुके हैं ॥ १७ ॥ ज्योतिषी द्योने विमानोंम जो हठीले हजारों मिहोंम ना हो रहा था उमने न फेरल हाथियारि

गण्ड मण्डलमे मयूरकी श्रीवा और कज्जलनी कान्तिको चुरानेवाला काला काला मद दूर किया था किन्तु समस्त संसारका वड़ा हुआ मद-अहंकर दूर कर दिया था ॥ १८ ॥ जिनेन्द्र भगवान्के जन्मके समय कल्पवासी देवोंके घर बजते हुए बहुत भारी घंटाओंके उन शब्दोंने समस्त संसारको भर दिया था जो कि तत्काल नृत्य करनेमें उत्सुक मोक्ष-लक्ष्मीके हिलते हुए हाथोंके मणिमय कङ्कणोंके शब्दके समान मनोहर थे ॥ १९ ॥ उस बालकके सहसा प्रकट हुए तेजसे प्रमूर्ति-गृहका समस्त अन्धकार नष्ट हो चुका था अतः उस समय किसी छीने केवल महलके लिए जो सात शीपक जलाये थे वे सेवाके लिए आये हुए मत्स्यि ताराओंके समान जान पड़ते थे ॥ २० ॥

सर्ग प्रथम पुत्र-जन्मका समाचार देनेवाले नौकरको आनन्दके भारसे भरे हुए राजाने केवल राजाओंके मुकुटों पर पड़ी हुई मणि-मालाके समान सुरोभित आशासे ही अपने समान नहीं किया था किन्तु लक्ष्मीके द्वारा भी उसे अपने समान किया था ॥ २१ ॥ उस समय सुगन्धित जलसे धूलिरहित किये हुए राजमार्गमें आनारासे षड़ी-षड़ी छिरणोंको धारण करनेवाले वे मणि घरसे थे जो कि तत्काल घोड़े हुए पुण्यरूप पृथ्वीके बीजसमुदायके निकलने हुए अंशुरोंके समूहकी आरुतिक अनुकरण कर रहे थे ॥ २२ ॥ पहराई हुई पता-फाओंके बन्धोंसे जिसका समस्त आनारा व्याप्त हो रहा है, ऐसे उस नगरमें मूर्ख अपने पाद-पैर [पत्रमे छिरण] नहीं रख रहा था मानो उसे इस बातका भय लग रहा था कि कड़ी उपरसे पड़ते हुए देव-पुत्रोंके रस प्रवाहके समूहसे पहिल मार्गमें रिपट कर गिर न जाऊँ ॥ २३ ॥ मन्डार मालाओंके मधुसूक्तोंका भार धारण करने वाला मन्द यायु और भी अधिक मन्द हो गया था मानो चिरपाल बाद बन्धन से मुक्त अतएव हर्षान्तरिकमे उदलने हुए शत्रुस्य बँदियोंको सुद्ध-सुद्ध

जाती हों ॥३७॥ उम समय देवोंके झुण्डके झुण्ड चारों ओरसे आकर झट्टे हो रहे थे । उनमें कोई गा रहा था, कोई नृत्य कर रहा था, कोई नमस्कार कर रहा था और कोई चुपचाप पीछे चल रहा था, राम बात यह थी कि हजारों नेत्रोंवाला इन्द्र पृथक्-पृथक् विगेप भायोंको धारण करने वाले अपने नेत्रोंसे उन सबको एक साथ देखता जाता था ॥ ३८ ॥ यद्यपि भय उत्पन्न करने वाले लारों तुरही बज रहे थे फिर भी चन्द्रमामा हरिण उरकटरागरूपी रसके समुद्रमें निमग्न हूँ हूँ हा हा आदि श्रियोंके द्वारा पहचित गीतमें इतना अधिक आसक्त था कि उमने चन्द्रमामाको कुछ भी वाधा नहीं पहुँचाई थी ॥ ३९ ॥ यमराजका वाहन क्रूर भैसा तथा सूर्यके वाहन घोड़े एवं ज्योतिषी देवोंके वाहन सिंह तथा परशुमारका वाहन हरिण—ये सब परस्परका वैरभाव छोड़कर साथ-साथ जा रहे थे सो [ठीक ही है क्योंकि जिन मार्गमें लीन हुए कौन मनुष्य परस्परका वैरभाव नहीं छोड़ते ? ॥४०॥ पुष्पों, फलों, पक्षियों, मणिमय आभूषणों और विविध प्रकारके अन्ते अन्ते वस्तुओंके समूहसे जिनेन्द्रदेवके चरणोंकी पूजा करनेके लिए आकाशमें उतरते हुए वे देवकव्यवृक्षके समान मुशोभित हो रहे थे ॥४१॥ नृत्य करनेवाले देवोंके कठोर बक्षःस्थल परस्पर एक दूसरेके मंगुल्य चलनेसे जन कभी इतने जोरसे टकरा जाते थे कि उससे हारोंके बड़े बड़े मणि चूर चूर हो आकाशसे नीचे गिरने लगते थे और ऐसे मान्द्रम होते थे मानो हस्तिसमूहके चरणोंके संचारसे चूर-चूर हुए नक्षत्रोंके समूह ही गिर रहे हों ॥ ४२ ॥ सूर्यके ममीप चलने वाले देवोंके हाथी अपने संतत गण्डस्थल पर सूँडसे निकलते हुए जल समूहके जो छींटे दे रहे थे उन्होंने क्षणभरके लिए कानोंके पास लटकते हुए चामरोंकी सुन्दर शोभा धारण की थी ॥ ४३ ॥ आकाशगङ्गाके सिनारे हरे रंगके पत्ते पर यद्द लाल कमल फूला हुआ है यह समम-

कर ऐरावत हाथीने पहले तो विना विचारे सूर्यका चिह्न खींच लिया
 पर जब उष्ण लगा तब जल्दीसे छोड़कर सूँडको फड़फड़ाने लगा ।
 यह देख आकाशमे क्रिसे हँसी न आ गई थी ? ॥ ४४ ॥ आकाशमे
 चलनेवाले देव-हस्तियोंके सूत्कारसे निकले हुए सूँडके जलके छींटे
 देवोंने दूरसे ऐसे देखे थे मानो परस्पर शरीरके सम्बन्धसे टूटते हुए
 आभूषणोंके मणियोंके समूह हों ॥ ४५ ॥ कुछ ओर नीचे आकर
 दबोंने त्रिय-जल [पक्षमे गरल] से लज्जालय भरी एव स्फटिक मणियोंसे
 जडी हुई वह आकाशगङ्गा दृष्टी जो कि विष्णुके तृतीय चरणरूप
 सर्पके द्वारा छोड़ी हुई काचुलीके समान अथवा स्वर्ग रूप नगरके
 गो पुरकी देहलीके समान जान पड़ती थी ॥ ४६ ॥ जिनेन्द्र भग
 वान्का अभिप्रेक करनेके लिए आकाशमे आनेवाले देवोंके विमा
 नोनी शिखरो पर फहराने वाली सफेद सफेद ध्वजाओंकी पङ्क्ति
 ऐसी जान पड़ती थी मानो अपना अपसर जान आनन्दसे सैकड़ोंरूप
 धारणकर आकाशगङ्गा ही आ रही हो ॥ ४७ ॥ त्रिभुवनके शासक
 श्री जिनेन्द्रदेवके उत्पन्न होने पर आकाशमे इधर-उधर घूमते हुए
 देवोंके हाथियोंने उन काले-काले मेघोंके समूहको स्पष्टत क्रिया था-
 तोड डाला था जो कि स्वामीके न होनेसे चन्द्रलोककी प्रतोलीमे लगाये
 हुए लोहेके किराडोंकी तरह जान पड़ते थे ॥ ४८ ॥ तेज धायु द्वारा
 हिलनेवाले नील अधोमुखके छिद्रोंके बीचसे जिसका उत्तम उरुदण्ड
 प्रकाशमान हो रहा है ऐसी रम्भा नामक अप्सरा उस रम्भा-कदलीके
 समान मन्का मन हरण कर रही थी निमके कि बाहरकी मलिन
 शान्तिने दूर होनेसे भीतरकी सुन्दर शोभा प्रकट हो रही है ॥ ४९ ॥
 इन्द्रकी रातधानीसे लेकर जिनेन्द्र भगवान्के नगर तक आकाशमे आने
 वाली दवाकी पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्के
 शासनकालमे स्वर्ग जानेके लिए इच्छुक मनुष्योंके पुण्यसे बनी हुई

आक्रमणके भारसे मस्तक फट गया हो और उससे मोतियोंका समूह उड़ल रहा हो ॥८॥ तदनन्तर हाथी पर आरूढ हुआ सौधर्मोन्द्र मुमेरु पर्यन्त शिर पर अभिषेक करनेके लिए उन तीर्थकरको अपने दोनों हाथोंसे पकडे हुए सेनाके साथ आकाशमार्गसे चला ॥ ९ ॥

उस समय इतने अधिक धाने घन रहे थे कि इन्द्र द्वारा की हुई चिनेन्द्र, चण्डी स्तुति देवोंके सुननेमें नहीं आ रही थी हॉ, इतना अजरय था कि उसके प्रारम्भमें जो ओष्ठरूपी प्रवाल चलने थे उनकी लीलासे उसका बुद्ध बोध अपरय हो जाता था ॥ १० ॥ उस समय देवोंमें सुघर्षण्ये अरुण्ड कलशोंसे युक्त जो सफेद छत्रोंके समूह तान रखे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो प्रमुखा अभिषेक करनेके लिए अपने शिरो पर सोनेके कलश रखकर शेषनाग ही आया हो ॥ ११ ॥ प्रमुके समीप ही देव समूहके द्वारा ढोली हुई सफेद चमरोंकी पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो रागसे उत्कण्ठित युक्तिरूप लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी फलाभार्की परम्परा ही हो ॥ १२ ॥ उस समय जलते हुए अगुरु चन्दनके धुँएँ की रेखाआसे व्याप्त आकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उसमें चिनेन्द्र भगवानके जन्माभिषेक सम्बन्धी उत्सवके लिए समस्त नाग ही आये हों ॥ १३ ॥ चन्द्रमाके समान उज्ज्वल पताराण ही जिसमें निर्मल तरङ्गे हैं और सफेद छत्र ही जिसमें फेन का समूह है ऐसा चिनेन्द्र भगवान्के पीछे-पीछे जाता हुआ सुर और अमुरोंका समूह ऐसा जान पड़ता था मानो अभिषेक करनेके लिए श्रीरममुद्र ही पीछे-पीछे चल रहा हो ॥ १४ ॥ प्रमुकी सुर र्णाञ्जल प्रभासे घेरकर हाथी पीला-पीला हो गया था जिससे एसा जान पड़ता था मानो प्रमुको आता हुआ नर मुमेरु पर्यन्त ही भस्मिमें मामन धा गया हो ॥ १५ ॥ अमृतक प्रवाहक समान सु दर गीतोमें लहराते हुए आकाशरूपी महाभागरम देवाङ्गनाण भुनाश्चरि सचासे

गमित नृत्यलीलाये धूलसे गेमी मादूम होती थी मानो तैर ही
 रही हों ॥१६॥ जिस प्रकार तरुण पुरुष घृद्धा स्त्रीकी मन्त्रे वेणीको
 भने ही यह हाव-भाव क्यों न दिग्गला रही हो दूरसे ही छोड़ देता
 है उभी प्रकार उम इन्द्रने अतिशय विशाल ग्य पश्रियोंका सचार
 दिग्गलाने यान्ते आकाशकी सखेद वेणीके समान पड़ती हुई आकाश
 गङ्गाको दूरसे ही छोड़ दिया था ॥ १७ ॥ जाते जाते भीतर छिपे हुए
 मूर्च्छकी फान्तिसे चित्र विचित्र दिग्गले घाला एक भेषका टुन्डा भग
 यान्त्रे उपर आ पहुँचा जो गेमा जान पड़ता था मानो मुखणफलशासे
 सहित मयूरपिच्छका छत्र ही हो ॥ १८ ॥ उम ममय प्रयाणके वेगमे
 उग्रध्र पायुने सिंगे हुए भेष विमानोंके पीछे-पीछे जा रहे थे जो गेसे
 जान पड़ते थे मानो उन विमानोंकी अपवेदीमें लगे हुए मणिमण्डलकी
 निरगोसे उग्रध्र इन्द्रधनुषको प्रहण करनेकी इन्द्र्यासे ही जा
 रहे हो ॥ १९ ॥

माण अग्नि-समूहकी शोभाका अनुकरण ही कर रहा हो ॥ २२ ॥ उस पर्वतके दोनों किनारे सूर्य और चन्द्रमासे सुशोभित थे, साथ ही उसका सुवर्णमय शरीर भीतर लगे हुए इन्द्रनील मणियोंकी कान्तिसे समुद्रासित था अतः यह सुमेरु पर्वत चक्र और शङ्ख लिये तथा पीत वस्त्र पहिने हुए नारायणकी शोभा धारण कर रहा था ॥ २३ ॥ उसका अग्र भाग मेघकी वायुसे उड़ी हुई स्थलकमलोंकी परागसे कुल्ल-कुल्ल ऊँचा उठ रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो आने आते जिनेंद्र भगवान्को दूरसे देखनेके लिए यह बार-बार अपनी गर्दन ही ऊपर उठा रहा हो ॥ २४ ॥ बड़ेबड़े इन्द्रधनुषोंसे चित्र विचित्र मेघ दिग्दिगन्तसे आकर उस पर्वत पर छा जाते थे जिससे ऐसा जान पड़ता था कि मानो चूँकि यह पर्वतोंका राजा है अतः रत्नसमूहकी भेंट लिये हुए पर्वत ही इसकी उपासना कर रहे हों ॥ २५ ॥ उसका सुवर्णमय आधा शरीर सफेद-सफेद बादलोंसे रूक गया था, उमके शिरपर [पश्चिमे शिरपर] पाण्डुक शिला रूप अर्ध चन्द्रमा सुशोभित था और पास ही जो नक्षत्रोंकी पङ्क्ति थी वह मुष्टमालाकी तरह जान पड़ती थी अतः वह ऐसा मालूम होता था मानो उसने अर्धनारीश्वर-महादेवजीकी ही शोभा धारण कर रही हो ॥ २६ ॥ ये घूमते हुए ग्रह [पश्चिमे चार] मेरे विलुप्त स्थलोंसे सुवर्णकी फोटियाँ उत्तम कान्तिके समूहको [पश्चिमे करोडोंका सुवर्ण] ले जायेंगे—इस भयसे ही मानो यह पर्वत उनका प्रसार रोखनेके लिए धनुष युक्त मेघोंको धारण कर रहा था ॥ २७ ॥ जो उत्तम नितम्ब-मध्यभाग [पश्चिमे जघन] से युक्त है, जिनपर द्वाये हुए ऊँचे मेघोंके अग्रभाग सूर्यकी त्रिरांगे द्वारा स्पष्ट हो रहे हैं [पश्चिमे जिनके उरत स्तन देदीप्यमान हाथसे स्पष्ट हो रहे हैं] और जो निकलते हुए स्पन्द-जलके समान नदियोंके प्रवाहमे सदा आर्द्र रहती हैं—ऐसी तटी-

रूपी स्त्रियोंका वह पर्वत सदा आलिङ्गन करता था ॥ २८ ॥ चूँकि वह पर्वत महीधरों—राजाओं [पक्षमे पर्वतों] का इन्द्र था अतः असह्य शत्रुओंके समूहको धारण करनेवाले [पक्षमे दूसरोंके असह्य किरणोंके समूहसे युक्त], शत्रुओंको नष्ट करनेसे सुवर्ण-खण्डोंका पुरस्कार प्राप्त करनेवाले [पक्षमे वायुके वेगवशा सुवर्णका अश प्राप्त करनेवाले] एवं शिघ्रियोंके [पक्षमे शिखरों पर] घूमने वाले तेजस्वी सैनिक [पक्षमे ज्योतिष्क देवोंका समूह] उसकी सेवा कर रहे थे यह उचित ही था ॥ २९ ॥ वह पर्वत मानो कामका आतङ्क धारण कर रहा था अतः जिसमे वायुके द्वारा वशा शब्द कर रहे हैं, जिनमे ताड़के अनेक वृक्ष लग रहे हैं, और जिसमे आम्र-वृक्षोंके समीप मदन तथा इलायचीके वृक्ष सुशोभित हैं ऐसे घनता एवं जिसमे देव लोग वासुरी बजा रहे हैं, जो तालसे सहित हैं, रससे यत्नम है और कामवर्धक गीतग्रन्थ विगेपसे युक्त है ऐसे देवाङ्गनाओंके गानका आश्रय लिये हुए था ॥ ३० ॥ उस पर्वतके तटोंसे ऊपरकी ओर अनेक वर्णोंके मणियोंकी किरणें निम्न रही थीं जिससे अच्छे-अच्छे बुद्धिमानोंको भी संशय हो जाता था कि कहीं ऊपर अपना कलापका भार फैलाये हुए नयूर तो नहीं बैठा है वह पर्वत अपने इन ऊँचे-ऊँचे तटोंसे विलायके यद्योंको सदा धोखा दिया करता था ॥ ३१ ॥ वह सुमेरु पर्वत मम्भुरा आने वाले गेरावत हाथीके आगे उसके प्रतिपक्षीकी शोभा धारण कर रहा था क्योंकि जिम प्रकार गेरावत हाथी विशाल-दन्त—बड़े-बड़े टोंतोंसे युक्त था उमी प्रकार वह पर्वत भी विशालदन्त बड़े-बड़े चार गजदन्त पर्वतोंसे युक्त था, जिस प्रकार गेरावत हाथी घनदानगारि—अत्यधिक मज्जलसे सहित था उमी प्रकार वह पर्वत भी घनदानगारि—बहुत भारी देवोंसे युक्त था और जिम प्रकार गेरावत हाथी अपने उत्कट कराग्रदण्ड—शुष्टाग्रदण्डोंके फैलाये हुए

था उसी प्रकार वह पर्वत भी अपने उत्कट कराम-किरणामदण्डको फैलाये हुए था ॥ ३२ ॥ वह पर्वत चन्दन-वृक्षोंकी जिस पङ्क्तिको धारण कर रहा था वह ठीक प्रौढ़ वेश्याके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार प्रौढ़ वेश्या अधिश्रियं-अधिक सम्पत्तिवाले पुम्प का भले ही वह नीरद-दन्तरहित-वृद्ध क्यों न हो आश्रय करती है उसी प्रकार वह चन्दन-वृक्षोंकी पङ्क्ति भी अधिश्रियं-अतिशय शोभा-संपन्न नीरद-मेघका आश्रय करती थी-अत्यन्त ऊँची थी और जिस प्रकार प्रौढ़ वेश्या अतिनिष्कलाभान्-जिनसे धन-लाभकी आशा नहीं रह गई है ऐसे नवीन भुजङ्गान्-प्रेमियोंको शिखिनाम्-शिर-खिड़ियों-हिजड़ोंके शब्दों-द्वारा दूर कर देती है उसी प्रकार वह चन्दन-वृक्षोंकी पङ्क्ति भी अति निष्कलाभान्-अतिशय कृष्ण नवीन भुज-ङ्गान्-सर्पोंको शिखिनाम्-मयूरोंके शब्दों-द्वारा दूर कर रही थी ॥३३॥ वह पर्वत अपनी मेरुला पर विजलीसे मुशोभित जिन मेघोंको धारण कर रहा था वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मूर्ख जिन्होंने हाथीके भ्रमसे अपने नरोंके द्वारा उनका विदारण ही किया हो और विजलीके बहाने उनमें खूनरी धारा ही बह रही हो ॥ ३४ ॥ वह पर्वत उत्त-मोत्तम मणियोंकी किरणोंमे ऐसा जान पड़ता था मानो जिनेन्द्र भग-वानका आगमन होनेवाला है अतः हर्षसे रोमाञ्चित ही हो रहा हो और वायुसे हिलने हुए थड़े-थड़े ताड़ वृक्षोंसे ऐसा मुशोभित हो रहा था मानो भुजाएँ उठा कर नृत्यकी लीला ही प्रकट कर रहा हो ॥३५॥ वह पर्वत जिनेन्द्र भगवान्के अकृत्रिम चैत्यालयोंसे पवित्र किया गया है-—वह विचार प्रयत्नपूर्वक नमस्कार करनेवाले इन्द्रने जो इसे बड़ी भारी प्रतिष्ठा दी थी उमसे ही मानो वह पर्वत अपना शिर-शिखर ऊँचा उठाये था ॥ ३६ ॥ तिमकी सेनारा ध्वजाम् अत्यन्त निश्चल है ऐसा इन्द्र मार्ग तय कर टटने अधिक वेगमे उस मुने

पर्वत पर जा पहुँचा मानो उत्सुक होनेसे वह स्वयं ही सामने आ गया हो ॥ ३७ ॥ उस समय वह पर्वत आकाश-भार्गसे ममीप आये हु-
निष्पाप देवोंको अपने शिरपर [शिर पर] धारण कर रहा था
जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सदासे विदुधों—देवों [पक्षमे विद्वानों]
की जो संगति करता आया है उसका फल ही प्रकट कर रहा हो ॥ ३८ ॥
जिसके गनेमे सुवर्णकी सुन्दर मालाएं पड़ी हैं और जिसके भरते
हुए मन्त्रसे सुमेरु पर्वतका शिरपर धुल रहा है ऐसा ऐरावत हाथी उच्च
पर्वत पर इम प्रकार सुशोभित हो रहा था मानो निजलीके सचारमे
श्रेष्ठ धरमता हुआ शरद्-रुतुका बाडल ही हो ॥ ३९ ॥ जिन ऐरावत
तथा घामन आदि हाथियोंके द्वारा तीनों लोक धारण किये जाते हैं
उन हाथियोंको भी यह पर्वत अपनी शिरपर पर बड़ी दृढ़ताके साथ
अनायाम ही धारण कर रहा था इसलिए इसने अपना धराधर नाम
छोड़ दिया था—अब यह 'धराधरवर' हो गया था ॥ ४० ॥

हाथियोंका समूह बड़े पराक्रमके साथ डगर-उधर घूम रहा था
फिर भी वह पर्वत रज्ज मात्र भी चञ्चल नहीं हुआ था मो ठीक ही
है क्योंकि इसमे कुछ भी मन्देह नहीं कि जिनेन्द्र भगवान्की दृढ़ भक्ति
ने ही इस पर्वतको महाचल-अत्यन्त अचल [पक्षमे मन्त्रसे बड़ा
पर्वत] बनाया था ॥ ४१ ॥ देवोंके मन्त्रोन्मत हाथी नेत्र बन्दकर धीरे-
धीरे मद्र भरा रहे थे । उनका यह काला-फाला मद्र ऐसा जान पड़ता
था मानो मत्तकेके भीतर स्थित मणियोंकी प्रभाके द्वारा गण्डस्थलमे
बाहर निकाला हुआ अन्तरङ्गका अन्धकार ही हो ॥ ४२ ॥ हाथियोंने
अपने मद्र-जलकी धारासे जिसका शिरपर तर कर दिया है ऐसा
उह सुवर्णगिरि यद्यपि पहलेका देखा हुआ था फिर भी उस समय
सुर और असुरोंको कञ्जलगिरिकी शङ्का उत्पन्न कर रहा था ॥ ४३ ॥

पर्वतकी शिलाओं पर हाथियोंका मद्र फैला था और घोड़े दिन्-

हिनाकर उन पर अपनी टापें पटक रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो हाथियोंके द्वारा मदरूपी अञ्जनसे लिखी हुई जिनैन्द्र देवकी कीर्तिगाथाको घोड़े ऊपर उठाई हुई टाप रूपी टाकियोंके द्वारा खोद ही रहे हों ॥ ४५ ॥ लगाम खींचनेसे जिनके मुख कुछ-कुछ ऊपर उठे हुए हैं ऐसे घोड़े अपने शरीरका पिछला भाग अगले भागमें प्रविष्ट करने हुए कभी ऊंची छलांग भरने लगते थे और कभी तिरछा चलने लगते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो भगवानके आगे आनन्दसे नृत्य ही कर रहे हों ॥ ४६ ॥ पांच प्रकारकी चालोको सीरने वाले जो घोड़े नए प्रकारकी घोड़ियाँ आगे चलने समय खेद उत्पन्न करते थे वे ही घोड़े इस सुमेरु पर्यंत पर ऊँचे नीचे प्रदर्शकों अपने चरणों-द्वारा पाकर आनाशमे इतने वेगसे जा रहे थे मानो दूसर ही हों ॥ ४६ ॥ घोड़ोंके अगले गुरोके फठोर प्रहारसे जो अग्रिंके तिलो उद्धट रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो गुरोर आघातने पृथिवीका भेदन कर गेपनागना मतल भी विदीर्ण कर दिया हो और उससे खाने समूह ही बाहर निकल रहे हों ॥ ४७ ॥

घोड़े रथोंने सुवर्णमय भूमिके प्रदर्शकों चारों ओरसे इस प्रकार चूर्ण कर लिया था कि निमसे सूर्यके रथने मार्गमें अन्धको भी भ्रम होने लगा था ॥ ४८ ॥

मद्देश नामक वधकी मजारीका त्रैल चमरी मृगने नितम्ब सूँघ मंदसे शिर उँचा उठा तथा नाभके नथुनोको फुला कर जब उसके पीछे-पीछे जाने लगा तब मद्देश उसे उड़ी कठिनार्थसे रोक मना ॥ ४९ ॥ नए तटके कमलासे मुपासित पत्रन काभी पुष्पोंके समान देवाङ्ग गाओंके केश खींचते मय जनने स्तन, उर, नहा और जघनना स्पर्श करते हुए धीरे धीरे चल रहे थे ॥ ५० ॥

तदनन्तर इन्द्र फूलोंमें सुन्दर उम विशाल पाण्डुक वनमें पहुँचा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो त्रियोग न मह मरनेके कारण स्वर्गसे अर्पतीर्ण हुआ उसका वन ही हो ॥ ५१ ॥

तदनन्तर देवोंके हाथियों परसे बड़ी-बड़ी भूलें उतार कर नीचे रखी जाने लगीं। जिमसे ऐसा जान पड़ता था कि चूँकि हाथी जिनन्द्र देवके अनुचर थे अतः मानो चिरकालके लिए ममस्त कर्माचरणोंमें ही मुक्त हो गये हों ॥ ५२ ॥ जिम प्रकार अतिशय कामी मनुष्य निषेध करने पर भी काम-शान्तिकी इच्छा करता हुआ रजन्वला स्त्रियोंका भी उपभोग कर बैठता है उन्हीं प्रकार वह देवोंके मत्त हाथियोंका समूह धारितः—जलमें [पश्चिमे निषेध करने पर भी] इच्छानुसार थकावट दर होनेकी इच्छा करता हुआ रजन्वला-धूलि युक्त नदियोंमें जा घुसा मो ठीक ही है क्योंकि मन्वान् जीनको त्रिवेक यहाँ होता है ? ॥ ५३ ॥ चूँकि नदीका पानी जगली हाथीके मूत्रसे युक्त था अतः सेनाके हाथीने प्याससे पीड़ित होने पर भी यह पानी नहीं पिया सो ठीक ही है क्योंकि महापुत्रोंको अपने जीवनकी अपेक्षा अभिमान ही अधिक प्रिय होता है ॥५४॥ एक हाथीने अपनी सूँडसे कमलका फूल ऊपर उठाया, उठाने ही उसके भीतर छिपे हुए भ्रमरोंके समूह बाहर उड़ पड़े उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो वह हाथी प्रति-फूल जाती हुई नदी रूप स्त्रीके बाल पकड़ जबर्दस्ती उसका उपभोग ही कर रहा हो ॥ ५५ ॥ किमी गजेन्द्रने विशाल शैवालरूप वल्गु दूर कर ज्यों ही वन नदीके मध्यभागका स्पर्श किया त्यों ही स्त्रीकी जघन-स्थलीके समान उमरी तटाग्रभूमि जलसे आच्छुत हो गई ॥ ५६ ॥ कोई एक हाथी अपनी सूँड ऊपर उठा पानीमें गोता लगाना चाहता था, अतः उसके कपोलके भौरे उड़ कर आकाशमें चलयाकार भ्रमण करने लगे जिमसे ऐसा जान पड़ता था मानो द्रव्यमहित नील छत्र

अष्टम सर्ग

तदनन्तर इन्द्रने बड़ी शीघ्रताके साथ हिमालयने समान उत्तुङ्ग ऐरावत हाथीके मस्तकसे अष्टापदनी तरह श्री जिनेन्द्रदयनो झारकर उड़े ही उत्साहके साथ इस पाण्डुक शिलापर रखे तथा विस्तृत एव देवीप्यमान मणिमय सिंहासनपर विराजमान किया ॥१॥ यदि बाल मृणालके समान कोमल शरीरको धारण करनेवाला जेपनाग किसी तरह उस पाण्डुक शिलाका वेप रख इन मदनविजयी जिनेन्द्रदयनो धारण नहीं करता तो यह अन्य प्रकारसे समस्त पृथ्वीका भार उठाने की कीर्ति कैसे प्राप्त कर सकता था जब कि वह उसे अत्यन्त दुर्लभ थी ॥ २ ॥ क्या यह विशाल पुण्य हैं ? अथवा यश है ? अथवा अपने अजसरपर उपस्थित हुई क्षीरसमुद्रकी लहरें हैं ?—इस प्रकार जिनके विषयमें देवोंको सन्देह उत्पन्न हो रहा है ऐसी पाण्डुक शिलानी जो सफेद-सफेद किरणों भगवान्‌वे शिरपर पड रही थी उनसे यह बहुत ही अधिक सुशोभित हो रहे थे ॥ ३ ॥

देवोंने वहाँ भगवान्‌की यह अभिवेक विधि प्रारम्भ की जो कि उनके प्रभावने अनुकूल थी, वैभवने अनुरूप थी, अपनी भक्तिके योग्य थी, देश-कालके अनुरूप थी, स्वयं पूर्ण थी, अनुपम और निर्दोष थी ॥ ४ ॥ हे मेघकुमारो ! इधर वायुकुमारने कचडेका समूह दूर कर दिया है अतः आप लोग अच्छी तरह सुगन्धित जलनी वर्षा करो, और उसके बाद ही दिक्कुमारी देवियों मणियों एव मोतियोंके चूर्ण की रङ्गायलीसे शीघ्र ही चौर बनावें । इधर यह णशानेन्द्र स्वयं द्वाय धारण कर रहा है, उसके साथी देवियों मङ्गलद्रव्य आने और

ये सनत्कुमारस्वर्गके देव भगवानके समीप बड़े-बड़े पञ्चल चमर लेकर खड़े हों। इधर ये देवियाँ अन्नपात्रोंको नैवेद्य, फल, फूल, माला, चन्दन धूप एवं अक्षत आदिसे सजाकर ठीक करें और इधर चूँकि समुद्रसे जल आने वाला है अतः व्यन्तर आदि देव उत्तम नगाड़े एवं मृदङ्ग आदिको ठीक करें। हे वाणि ! अपनी वीणा ठीक करो, उदास क्यों बैठी हो ? हे तुम्हुरो ! तुमसे और क्या कहूँ ? तुम तालमें बहुत निपुण हो और हे रङ्गाचार्य भरत ! तुम रङ्गभूमिका विस्तार फर निष्कपट रम्भाको नृत्यके लिए शीघ्र प्रेरित क्यों नहीं करते ? इस प्रकार धारण की हुई सुवर्णकी छड़ीसे जिसका बलशाली भुजदण्ड और भी अधिक तेजस्वी हो गया है ऐसा द्वारपाल कुबेर इन्द्रकी आज्ञासे जिनेन्द्रदेवके जन्माभिषेकका कार्य योग्यतानुसार देवोंको सौंपता हुआ देव-समूहसे कह रहा था ॥५-९॥ उस समय अत्यधिक चन्दनसे मिली कपूर-परागके समूहकी सुगन्धिसे अन्वे भ्रमरोंकी पङ्क्तियाँ जहां-तहां ऐसी मालूम होती थीं मानो जिनेन्द्र भगवानका अभिषेक करनेकी इच्छा करनेवाले देवोंकी टूटती हुई बेड़ियोंके कड़े ही हों ॥ १० ॥

यह अतिशय विशाल [पक्षमे अत्यन्त बूढ़ा] एवं नदियोंका स्वामी [पक्षमे नीचे जाने वालोंमें श्रेष्ठ] समुद्र इस पर्वत पर कैसे चढ़ सकता है ? यह विचार उसे उठाकर सुमेरु पर्वतपर ले जानेके लिए ही मानो देवोंने सुवर्णके कलश धारण करनेवाली पङ्क्ति बनाना शुरू की थीं ॥ ११ ॥ देवोंने अपने आगे वह क्षीरसमुद्र देखा जो कि ठीक उस वृद्ध व्यापारीकी तरह जान पड़ता था जो कि कापते हुए तरङ्ग रूप हाथोंसे नये-नये मणि, मोती, शङ्ख, सीप तथा मृगा आदि दिखला रहा था, स्थूल पेट होनेसे जो व्याजुल था [पक्षमे जलयुक्त होनेसे पक्षियों द्वारा व्याप्त था] और इसी कारण जिसकी फोंछ

ही हो ॥ ५७ ॥ पत्थियोंके संचारसे युक्त [पक्षमें हाव-भावसे युक्त] एवं विशाल जलको धारण करने वाली [पक्षमें स्थूल तनोंको धारण करने वाली] नदीका [पक्षमें स्त्रीका] समागम पाकर हाथी डूब गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रीलम्पटी पुरुषोंका महान उदय कैसे हो सकता है ? ॥ ५८ ॥ कोई एक हाथी जब नदीसे बाहर निकला तब उसके शरीर पर कमलिनीके लाल-लाल पत्ते चिपके हुए थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो संभोग कालमें दिये हुए नरक्षत ही धारण कर रहा हो । वह हाथी रम-जल [पक्षमें संभोग जन्य आनन्द] ग्रहण कर नदीके जल रूप तल्पसे किसी तरह नीचे उतरा था ॥ ५९ ॥ इस वनमें जहाँ-तहाँ सप्तर्षीके वृक्ष थे । उनके फूलोंसे हाथियोंको शत्रु गजकी भ्रान्ति हो गई जिससे वे इतने अधिक बिगड़ उठे कि उन्होंने शंभुशों की मारकी भी परवाह न की । नीतिके जानकार महावत ऐसे हाथियोंको शान्तिसे समझाकर ही धीरे-धीरे बाधनेके स्थान पर ले गये ॥ ६० ॥ जिनके साथ उत्तम नीतिका व्यवहार किया गया है ऐसे कितने ही बड़े-बड़े हाथियोंने अपना शरीर बाधनेके लिए स्वयं ही रस्सी उठाकर महावतके लिए दे दी सो ठीक ही है क्योंकि मूर्ख लोग आत्महितमें प्रवृत्ति किस प्रकार कर सकते हैं ? ॥ ६१ ॥

लगाम और पलान दूर कर जो मुखमें लगी हुई चमड़ेकी मजबूत रस्मीसे बाधे गये हैं ऐसे घोड़े चूँकि किररी देवियोंके शब्द सुननेमें इत्तफ़र्रुं थे अतः पृथिवी पर लोटानेके लिए देवोंद्वारा बड़ी कठिनाईसे ले जाये गये थे ॥ ६२ ॥ जब घोड़ा इधर-उधर लोट रहा था तब उसके मुँहसे कुछ फेनके टुकड़े निकल कर पृथिवीपर गिर गये थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो उसके शरीरके मर्मगसे पृथिवी रूप स्त्रीके हारके मोती ही टूट-टूट कर बिखर गये हों ॥ ६३ ॥ जिस प्रकार प्रातःकालके समय आकाशकी ओर जानेवाले सूर्यके हरे हरे घोड़े

नमुद्रके मध्यसे निकलने हैं उसी प्रकार शरीर पर लगे हुए शैवाल-
दलसे हरे-हरे दिखने वाले घोड़े पानी चीर कर नदीके बाहर निकले ॥६४॥

चूँकि यह वन मरने हुए मरनोंके जलसे सुन्दर तथा बहुत भारी
कल्पवृक्षसे युक्त था अतः स्थल जल और शाखाओं पर चलने वाले
घाहनोंको इन्द्रने उनकी इच्छानुसार यथायोग्य स्थान पर ही ठहराया
था ॥ ६५ ॥

उन वनकी प्रथम भूमिमे जिन-बालकका मुख देखनेके लिए कौतुक
वश समस्त देवोंका समूह उमड़ रहा था अतः पास ही खड़े हुए काले-
काले यमराजने दृष्टि दोपको दूर करने जाने कज्जलके चिह्नकी शोभा
वारण की थी ॥ ६६ ॥ तदनन्तर महादेवजीके जटाजूटके अप्रभागके
समान पीली कान्तिको धारण करनेवाले उस सुवर्णाचलनी शिखर
पर इन्द्रने चन्द्रमाकी कलाके समान चमचमाती हुई वह पाण्डुक शिला
देवी जो कि ऐसी जान पड़ती थी मानो चूर्णकुन्तलोंके समान सुशो-
भित वृभाने श्यमवर्ण पृथिवी-देवोके शिर पर लीलावश लगाये हुए
केतकीके पत्रकी शोभा ही प्रकट कर रही हो ॥ ६७ ॥ जिस प्रकार
अर्द्धद्वक्त व्रती शुक्रध्यानके द्वारा संसारकी व्यथाको पारकर त्रिभुवन-
की शिखर पर स्थित सिद्ध-शिलाको पारकर सुरी हो जाता है उसी
प्रकार वह इन्द्र शुक्र ऐरावत हाथीके द्वारा मार्ग पार कर इस सुमेरु-
पर्वतकी शिखर पर स्थित अर्धचन्द्राकार पाण्डुक शिलाको पारकर बहुत
ही संतुष्ट हुआ ॥ ६८ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें सप्तम सर्ग समाप्त हुआ ।



खुल गई थी [पक्षमे जिसका जल छलक-छलक कर फिनारसे बाहर जा रहा था] ॥ १२ ॥ देवोंने उस समुद्रको विजयाभिलाषी राजा की तरह माना था क्योंकि जिस प्रकार विजयाभिलाषी राजा हज्जारों माहिनियों-सेनाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी हज्जारों माहिनियों-नदियोंसे युक्त था, जिस प्रकार विजयाभिलाषी राजा पृथुलहरिसमूह-स्थूलकाय घोड़ोंके द्वारा दिङ्मण्डलको व्याप्त करता है उसी प्रकार वह समुद्र भी पृथुलहरिसमूह—बड़ी-बड़ी लहरोंके समूहसे दिङ्मण्डलको व्याप्त कर रहा था और जिस प्रकार विजयाभिलाषी राजा अरुणपतरवारिकोडमज्जनमहीध्र—अपनी उज्ज्वल तलवारके मध्यसे अनेक राजाओंका खण्डन करने वाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी अरुणपतरवारिकोडमज्जनमहीध्र—अत्यन्त निर्मल जलके मध्यमे अनेक पर्वतोंको डुबाने वाला था ॥ १३ ॥ देव लोग निर्मल मोतियोंकी मालाओंसे युक्त जिन बड़े-बड़े सुवर्ण-कलशोंको लिये थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो शोपनागसे सहित मन्दरगिरि ही हो। उन कलशोंको लेकर जब देव समुद्रके पास पहुँचे तब उन्हें देख चञ्चल तरङ्गोंके बहाने समुद्र इस भयसे ही मानो काप उठा कि अब हमारा फिरसे भारी मन्थन होने वाला है ॥ १४ ॥

वचन बैखरोंके भाण्डार पालक नामक फोतुकी दबने जय दत्ता कि इन सब देवोंकी दृष्टि समुद्र पर ही लग रही है तब वह आदेशके बिना ही निम्नलिखित आनन्ददायी वचन बोलने लगा सो ठीक ही है क्योंकि अवसर पर अधिक बोलना किसे अच्छा नहीं लगता ? ॥ १५ ॥ निश्चित ही यह समुद्र जिनेन्द्र भगवान्के अभिषेकका समय जानकर उछलती हुई तरङ्गोंके छलसे आफ़ाशमे छलाग भरता है परन्तु स्थूलताके कारण उपर चढ़नेमे असमर्थ हो पुन नीचे गिर पड़ता है वेचारा क्या करे ? ॥ १६ ॥ मेरा तो ऐसा खयाल है कि

चूंकि इस क्षीरसमुद्रने बड़वानलकी तीव्र पीड़ाको शान्त करनेके लिए रात्रिके समय चन्द्रमाकी किरणोंका रूब पान किया था इसलिए ही मानो यह मनुष्योंके हृदयका हरनेवाला हार और बर्कके समान मकेद हो गया है ॥ १७ ॥ पेरवत हाथी, उच्चैःश्रवा घोड़ा, लक्ष्मी, अमृत तथा कौस्तुभ आदि मेरे कौन-कौनसे पदार्थ इन धूर्तोंने नहीं छीन लिये ? इस प्रकार तरङ्ग रूप हाथोंके द्वारा पृथिवीको पीटता हुआ यह समुद्र पागलरी भाति पक्षियोंके शब्दके वहाने मानो रो ही रहा है ॥ १८ ॥ शङ्खों द्वारा चित्र-विचित्र कान्तिको धारण करने वाली ये समुद्रके जलकी तरङ्गें धायुकें वेगवश बहुत दूर उछल कर जो पुनः नीचे पड़ रही हैं वे ऐसी जान पड़ती हैं मानो आकाशमें फेंके ताराओं को मोती ममक उनका संग्रह करनेके लिए ही उछल रही हों और लौटते समय बैठते हुए शङ्खोंके वहाने मानो ताराओंके समूहको लेकर ही लौट रही हों ॥ १९ ॥ अत्यन्त मघन वृक्षों और बड़े-बड़े पर्वतोंसे युक्त [पश्चिम तट पर पुरुष एवं गुरुजनोंसे युक्त] किसी भी देशके द्वारा जिनका प्रचार नहीं रोक जा सका ऐसी ममस्त नदिया [पश्चिम निया] अपने आप इसके पास चली आ रही हैं अतः इस समुद्रका यह अनुपम भाग्य ही ममकता चाहिए ॥ २० ॥ इधर देवी, यह जिनकी सहित तमालके समान पाला-पाला में जल लेने के लिए समुद्रके उपर आ लगा है जो ऐसा जान पड़ता है मानो चन्द्रमाकी किरणोंके समान मुन्दर जेपनागके पृष्ठ पर इन्द्रा करने याने लक्ष्मी द्वारा आलिंगित कृष्ण ही हों ॥ २१ ॥ चूंकि यह समुद्र पृथिवीके हृदयमें विद्येप रखने वाला है [पश्चिम दिशि हुए कुमुदोंकी परागमे युक्त है] अतः संभव है कि कभी हमारी मानारूप ममस्त पृथिवीको बुझा देगा इसलिए जलका वेग रोकनेके लिए ही मानो वृक्ष पत्तार बांध कर डमरु किनारा कभी नहीं छोड़ते ॥ २२ ॥ इस

समुद्रके किनारेके वनमे किन्नरी देवियां संभोगके बाद अपने उन्नत स्तन-कलशोंको रोमाञ्चित करती हुई चञ्चल हाथियोंके धधोकी क्रीड़ा से खण्डित कवारुचीनी और इलायचीकी सुगन्धिसे एङ्गित भ्रमरोंकी गुंजारसे भरी वायुका सेवन करती है ॥२३॥ इधर, इस समुद्रकी लहरें अशोक-लताओंके पल्लवोंके समान सुन्दर मूंगाकी लताओंसे व्याप्त है अतः ऐसा जान पड़ता है मानो अतिशय तृष्णाके संयोगसे बड़ी बड़वानलकी ज्वालाओंके समूहसे इसका शरीर जल ही रहा हो ॥२४॥ इधर मिली हुई नदोरूपी प्रौढ़ प्रियाके तटरूपी जघन प्रदेशके साथ इस समुद्रका वार-वार सम्बन्ध हो रहा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो समीप ही शब्द करनेवाले जल-पक्षियोंके शब्दके छलसे संभोगकालमे होने वाले मनोहर शब्दका अभ्यास ही कर रहा हो ॥ २५ ॥ पालकके एसा रहने पर देवसमूह और समुद्रके बीच कुछ भी अन्तर नहीं रह गया था क्योंकि जिस प्रकार देवसमूह समस्त संसारके द्वारा अवृष्य-सम्माननीय था उसी प्रकार वह समुद्र भी समस्त संसारके द्वारा अवृष्य-अनाक्रमणीय था, जिस प्रकार देवसमूह मुख्यगाम्भीर्य-धीरताको प्राप्त था उसी प्रकार वह समुद्र भी मुख्यगाम्भीर्य-अधिक गहराईको प्राप्त था, जिस प्रकार समुद्र बहुल-हरियुत—बहुत तरङ्गोंसे युक्त था उसी प्रकार देवसमूह भी बहुलहरियुत अधिक इन्द्रोंके सहित था, और जिस प्रकार देवसमूह शोभायमान कङ्कणों-हस्ताभरणोंसे सहित था उसी प्रकार वह समुद्र भी शोभायमान कङ्कणों-जलकणोंसे सहित था ॥२६॥

देवोंके समूहने सुवर्णके बड़े-बड़े असंख्यात कलशोंके द्वारा जो क्षीरसमुद्रका जल उलीच डाला था उसने नष्ट होने वाले वरुणके नगरकी स्त्रियोंको चुल्हमे समुद्र धारण करनेवाले अगत्य महर्षिकी याद दिला दी थी ॥ २७ ॥ जो सुवर्ण-कलश जिनेन्द्र भगवानके

अभिपेक्षेके लिए भरे हुए जलसे पूर्ण थे वे शीघ्र ही उपर-आकाशमें जा रहे थे और जो खाली थे वे पत्थरकी तरह नीचे गिर रहे थे । इससे जिनेन्द्र भगवानके मार्गानुसरणका फल स्पष्ट प्रकट हो रहा था ॥ २८ ॥ उस समय क्षीरसमुद्रसे जल ले जानेवाले देवोंके समूह ने परस्पर मिली हुई भुजाओंकी लीलाके द्वारा प्रारम्भ किये मणिमय घटोंके आदान-प्रदानसे एक नूतन जलघटी यन्त्र बनाया था ॥ २९ ॥ जब पर्वतकी गुफाओंमें व्याप्त होने वाला भेरीका उच्च शब्द घन मुपिर और तत नामक वाजोंके शब्दको ढका रहा था, एवं नये-नये नृत्योंके प्रारम्भमें बजने वाली किङ्किणियोंसे युक्त देवाङ्गनाओंके मङ्गल-गानका शब्द जब मंत्र शोर फैल रहा था तब इन्द्रोने दर्शन-मात्रसे ही पापरूप शत्रुको जीतकर अपने गुणोंकी गरिमासे अनायास सिंहासन पर आरोह होने वाले जिनेन्द्रदेवका सुवर्णमय कलशोंके जल से मानो त्रिलोकका राज्य देनेके लिए सर्वप्रथम ही अभिषेक किया ॥ ३०-३१ ॥ अत्यन्त सफेद कन्दके समान उज्ज्वल पाण्डुक-शिला पर कुब्ज-कुब्ज हिलते हुए लाल मनोहर एवं चिरुने हाथ रूप पल्लवों से युक्त जिन-बालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो देवोंके द्वारा अमृतके समान मधुर जलसे सींचे गये पुण्य रूप लताके नवीन अङ्कुर ही हों ॥ ३२ ॥ यद्यपि उस समय जिनेन्द्रदेव बालक ही थे और जिस जलसे उनका अभिषेक हो रहा था वह मेरु पर्वतको सफेदीके कारण मानो हिमालय बना रहा था और उस समस्त पृथिवीको एक साथ नहलानेमें समर्थ था फिर भी उसके द्वारा वे रश्मिमात्र भी क्षोभको प्राप्त नहीं हुए सो ठीक ही है क्योंकि जिनेन्द्रदेव का स्वाभाविक धैर्य अनिवार्य एवं आश्चर्यकारी होता ही है ॥ ३३ ॥ चूंकि अमृत-प्रवाहका विरस्कार करने वाले अर्हन्त भगवानके स्नान जलसे देवोंने बड़ी भक्ति और श्रद्धाके साथ अपना-अपना शरीर

प्रक्षालित किया था इसीलिए समारंभ के जराके सर्व साधारण होनेपर भी उन्होंने यह निर्जरपना प्राप्त किया था जो कि उन्हें अन्यथा दुर्लभ ही था ॥ ३१ ॥

तीर्थंकर भगवान्ने सुवर्णके समान चमकीले कपोलों पर, नृत्य करने वाली देवाङ्गनाओंके कटाक्षोकी जो प्रभा पड़ रही थी उसे अभिप्रेक्षना वाली वचा जल समझकर पौछती हुई इन्द्राणाने जिसका मुख हास्यसे युक्त न किया था ? ॥ ३५ ॥ वरुणी सचीसे छिदे दोनों धानोंमें स्थित निर्मल मणिमय कुण्डलोसे यह ज्ञानके समुद्र जिन गलक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तरंग त्रिगोका कुछ रहस्य मीपनेके लिए बृहस्पति और शुक्र ही उनके समीप आये हों ॥ १६ ॥ उस समय उनके यश स्थलपर तीन लडका मोतियोंका उडा भारी द्वार पहिनाया गया था उसके रहाने ऐसा मालूम होता था मानो प्रेमसे भरी पृथिवी, लक्ष्मी और शक्ति रूप तीन स्त्रियोंने शीघ्रताके साथ अपनी-अपनी वरणमालाएँ पहिनाकर उन्हीं एकको अपना पति चुना हों ॥ १७ ॥ उनके मुख रूपी चन्द्रमाके समीप भरती अमृत वाराधा आकार प्रकट करनेवाली अनुपम मणियोंकी माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अपनी निर्मल कान्तिके द्वारा चन्द्रमाको जीत कर कूँड की हुई उनकी तारा रूप त्रियोका समूह ही हो ॥ ३८ ॥ जिनके मणिमय कडाके अग्रभागमें खचित रत्न प्रहोके समान सुशोभित हैं, जो सुवर्णकी चुस्त वरुणीके मण्डलसे रमणाय हैं एवं दयान् अभूपण पहिनाकर जिन्हें अलकृत किया है ऐसे सुवर्ण के समान पीतवर्णको कारण करनेवाले वे चिनेन्द्र ऐसे जान पड़ते थे मानो सुमेरुकी शिखरपर स्थित दूसरा ही सुमेरु हो ॥ ३९ ॥ निश्चित ही यह चिनेन्द्र इस भरतक्षत्रमे वर्म तीर्थके नायक होंगे—यह विचार इन्द्रने उन्हें वर्मनाथ नामसे सम्बोधित किया सो ठीक ही है

क्योंकि बुद्धिके विकास रूप दर्पणमें समस्त पदार्थोंको देखने वाले इन्द्र किमी भी तरह मिथ्या वचन नहीं कहते ॥ ४० ॥

जब मृदङ्गकी कोमल ध्वनिके विच्छेद होने पर बढ़नेवाली कर्ण-कमनीय वांसुरी आदि बाजोंकी सुमधुर ध्वनिसे सुशोभित नृत्य हो रहा था, जब गन्धर्वोंका अमृतमय संगीत जम रहा था और जब नृत्य गीत तथा वादित्रकी सुन्दर व्यवस्था थी तब इन्द्रने ध्यानन्दसे विषय हो भगवान् धर्मनाथके आगे ऐसा नृत्य किया कि जिसमें सुन्दर धारीके प्रयोगसे कच्छपका पीठ टलमला गया, घुमाई हुई भुजाओंसे दूर-दूरके तारे टूट-टूट फर गिरने लगे एवं आश्चर्यकार भ्रमणसे जिसमें लिङ्गाकार प्रकट हो गया ॥ ४१-४२ ॥

इस प्रकार अभिषेककी क्रिया द्वारा समस्त इन्द्र अपनी अनु-पम भक्ति और शक्ति प्रकट करते हुए वास्तविक स्तुतियोंसे स्तुति करने योग्य श्री जिनेन्द्रकी इस प्रकार स्तुति करने लगे। स्तुति करते समय मय इन्द्रोंने हाथ जोड़ कर अपने मस्तकसे लगा रखे थे ॥४३॥ हे जिनेन्द्र ! जब कि चन्द्रमा मलिन पक्ष [कृष्ण पक्ष] का उत्तर पक्षमें [आगामी पक्षमें] रत्न कर उदित होता है तब आप समस्त मलिन पक्षको [दूषित मिद्धान्तको] पूर्ण पक्षमें [शुद्ध पक्षमें] स्थापित कर उदित हुए हैं, इसी प्रकार जब कि चन्द्रमा एक कला-रूपमें उदित होता है तब आप उदित होते ही सम्पूर्णमूर्ति हैं इस-लिए एक कलाका धारी प्रतिपदाका चन्द्रमा ध्वनिके द्वारा जो आपने माथ दर्पण परना है, यह व्यर्थ ही है ॥ ४४ ॥ हे चरद ! निर्मल ज्ञानके धारक मुनि भी आपकी स्तुति नहीं कर सकते यही कारण है कि हमलोगोंकी धारणी अनल्प आनन्द समूहके वहाने एण्डित ही होकर कण्ठरूप चन्द्राके भीतर ही मानो छिठक जाती है ॥४५॥ हे जिनेन्द्र !

कैसा अनोखा कौतुक है ? कि यद्यपि जनता अपने अपने कार्यमें लीन है फिर भी ज्यों ही आप चुम्बकके पत्थरकी तरह उसके चित्त या स्पर्श करते हैं त्यों ही उसके पूर्ण जन्मसम्बन्धी पापरूपी लोहेकी मन्वृत साफल्यें तडतड कर एक दम टूट जाती हैं ॥ ४६ ॥ हे निष्पाप ! आपके अपरिमित गुण समूहका प्रमाण जाननेकी जिस किसीकी इच्छा हो वह पहले आकाश कितने अगुल है यह नाप कर सरलतासे सख्याका अभ्यास कर ले ॥ ४७ ॥ हे मुनिनायक ! आप मनुष्य हैं यह सम्मत् देवोंने बीच यदि कोई आपका अनादर करता है तो वह अद्वितीय भूख है । सर्जल, निष्कलङ्क, ससारकी शङ्कासे रहित और भयभीत जनको शरण देने वाला आपके सिवाय इस त्रिभुवनमें दूसरा है कौन ? ॥ ४८ ॥ भगवन् ! इसमें कुछ भी प्राश्चर्य नहीं कि आपने अपने जन्मके पूर्व ही लोगोंको पुण्यात्मा बना दिया । क्या वर्षाकाल अपने आनेके पूर्व ग्रीष्म कालमें ही पहाड़ों पर यनोंको लहलहाते पल्लवोंसे युक्त नहीं कर देता ॥ ४९ ॥ हे जिन ! जो आपके [सम्यग्दर्शन रूप] धर्मको प्राप्त हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि साधारण मनुष्यके द्वारा भी प्राप्त किया जा सकता है । हा, यदि आपके चारित्र्यको प्राप्त कर सना तो यह निश्चित है कि यह ससारम्प अदधीके दुर्लभ तीरको प्राप्त कर लेगा । [हे जिन ! जो आपके बेल पर सवार हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि एक ही योत्न चलने पर प्राप्त हो सकता है । हा, यदि यह जन आपके घोड़े पर सवार हो सना तो इस ससार रूप अदधी से अवश्य पार हो जावेगा] ॥ ५० ॥ हे नाथ ! जिस प्रकार मरुत्वलमें प्याससे पीडित मनुष्योंके द्वारा दिया स्वच्छ जलभृत-सरोवर उन्हें आनन्द देने वाला होता है, अथवा सूर्यकी किरणोंसे संतप्त मनुष्यों द्वारा दिया छायादार सघन वृक्ष जिस प्रकार उन्हें सुर्य पहुँचानेवाला होता है अथवा चिरकालके दृष्टि मनुष्यों द्वारा दिया रजाना जिस प्रकार उन्हें आनन्ददायी होता है उसी प्रकार सौभाग्य धरा हम भय-

भीत मनुष्योंके द्वारा दिखे हुए आप हम लोगोंको आनन्द दे रहे हैं ॥५१॥ हे जिनेन्द्र ! आपका चन्द्रोज्ज्वल यश इस पृथिवी और आकाश के बीच अपने गुणोंकी अधिकताके कारण बड़ी संकीर्णतासे रह रहा है। आप ही कहिये, घटके भीतर रखा हुआ दीपक समस्त मन्दिरको प्रकाशित करनेकी अपनी विशाल शक्ति कैसे प्रकट कर सकता है ? ॥५२॥ हे क्षीणदोष ! गुण-समूहको ऊँचा उठाने वाले आपने ही तो इन गुणविरोधी दोषोंको कुपित कर दिया है। यदि ऐसा नहीं है तो आपकी घात जाने दो आपके अनुगामी किसी एक जनमें भी इन दोषोंके प्रेमका थोड़ा भी अंश क्यों नहीं देखा जाता ? ॥ ५३ ॥ मर्यादा एकान्तवाद रूप सघन अन्धकारके द्वारा जिम्मेके समस्त पदार्थ आच्छादित हैं ऐसे इस संसाररूप घरमें केवलज्ञानरूप प्रकाशको करनेवाले आप ही एक ऐसे दीपक है जिसमें कि कामदेव पतंग-सुलभ लीलाको प्राप्त होगा—पतंगकी तरह नष्ट होगा ॥५४॥ हे जिन ! यदि आपके वचनोंका आस्वादन कर लिया तो अमृत व्यर्थ है, यदि आपसे प्रार्थना कर ली तो कल्पवृक्षकी क्या आवरणता ? यदि आपका ज्ञान संसारको अन्धकारहीन करता है तो सूर्य और चंद्रमा से क्या लाभ ? ॥५५॥ पूर्वकृत कर्मोंके उदयमें प्राप्त हुआ दुःख भी अर्हन्त देवकी भक्तिके प्रभाव वश शीघ्र ही अपनी शक्तिका विपर्यय कर लेता है—सुररूप बदल जाता है। सूर्यकी तीक्ष्ण किरणोंसे भयंकर प्रीष्म ऋतु क्या जलके समीपस्थ वृक्षकी छायामें बैठे हुए मनुष्यके आगे शिशिर-ऋतु नहीं बन जाती ? ॥ ५६ ॥ इस प्रकार इन्द्रोंने जन्मामिषेकके समय सुमेरु पर्वत पर त्रिभुवनपति श्रीजिनेन्द्र देवकी भक्ति वश आराधना कर उन्हें पुनः माताकी गोदमें सौंपा और आप उनके निर्मल गुणोंकी चर्चासे रोमाञ्चित होते हुए अपने-अपने ग्यान पर गये ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि भी इतिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें अष्टम सर्ग समाप्त हुआ ।

नवम सर्ग

इस प्रकार देवोंके द्वारा अभिषिक्त [पक्षमे सींचा हुआ] घुँघु-
 राले बालोंसे शोभित [रक्षमे मूल और क्यारीसे युक्त] सुवर्ण जैमी
 सुन्दर और नूतन कान्तिको धारण करने वाला [पक्षमे अद्भुत नूतन
 छायाको धारण करनेवाला] वह पुत्र रूपी वृक्ष [पक्षमे नन्दन वनका
 वृक्ष] पिताके लिए [पक्षमे घोने बान्नेके लिए] अतिशय सुखकर
 हुआ था ॥ १ ॥ इसमें क्या आश्चर्य था कि जिनेन्द्र रूपी चन्द्रमा
 ज्यों-ज्यों अविनाशी वृद्धिको प्राप्त होते जाते थे त्यों-त्यों आनन्द रूपी
 समुद्र सीमाका उल्लंघन कर समस्त रासारको भरता जाता था ॥२॥
 'मंसार-समुद्रको तरनेवाले ऐसे चिवेकी स्वामीको हम लोग पुन
 रुहा पा सकती है ?' यह सोचकर ही मानो घाल्यकालीन शरीर
 मस्कारकी विरोध क्रियाएँ शीघ्रताके साथ उनकी सेवा कर रही थीं
 ॥ ३ ॥ जिस प्रकार ग्रहोंका मण्डल सदा ध्रुवताराका अनुसरण
 करता है उसी प्रकार तीनों लोकोंमें जो भी प्रभापूर्ण मनुज्य थे वे सब
 प्रभासे परिपूर्ण उसी एक बालकका अनुसरण करते थे ॥ ४ ॥ इन्द्र
 दिनकी तीनों मध्याह्नमें उत्तमोत्तम मणिमय आभूषणोंसे एक उर्ली
 प्रभुकी उपासना करता था सो ठीक ही है क्योंकि दुर्लभ सम्पदाका
 पाकर ऐसा फौन बुद्धिमान है जो उल्याणके कार्यमें प्रमाद करता
 हो ॥ ५ ॥ यद्यपि उस समय भगवान् बालक ही थे फिर भी मुक्ति
 रूपी लक्ष्मीने उत्कण्ठासे प्रेरित हो उनके कपोलोंका निःसन्देह जम
 कर चुम्बन कर लिया था इसीलिए तो मणिमय वर्णाभरणकी
 विरणोंके गहाने उनके कपोलों पर मुक्ति-लक्ष्मीके पानका लालरस

लग गया था ॥६॥ जिस प्रकार सूर्य पूर्व दिशाकी गोदसे उठकर उदया-
 चलका आलम्बन या पक्षियोंको चहचहाता और पृथिवीपर पद
 [किरण] रखता हुआ धीरे-धीरे चलता है उमी प्रकार वह बालक भी
 माताकी गोदसे उठकर पिताका आलम्बन या किङ्किणी रूप पक्षियों
 को बांचालित करता और पृथिवी पर पैर रखता हुआ धीमे-धीमे
 चलता था ॥ ७ ॥ चरणोंके द्वारा आक्रान्त पृथिवीपर चलते हुए वे
 भगवान् नरोंसे निकलनेवाली किरणोंके समूहसे ऐसे सुरोमित हो
 रहे थे मानो गेपनागको बाधा होने पर उसके कुटुम्बके लोग दौड़े
 आकर उनके चरणोंकी सेवा ही कर रहे हों ॥ ८ ॥ वह बाल जिनेंद्र
 कुङ्कुम्ब कँपने हुए अपने अगले पैरको बहुत देर घाद धीरेसे
 पृथिवी पर रखकर चलने थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो सयका
 भार धारण करने वाली पृथिवीमे हमारे पैरका भार धारण करनेकी
 सामर्थ्य है या नहीं—यही देख रहे हों ॥९॥ पुत्रके शरीरका समा-
 गम पाकर राजा आनन्दसे अपने नेत्र बन्द कर लेते थे और उससे
 ऐसे जान पड़ते थे मानो गाढ़ आलिङ्गन करनेसे इसका शरीर हमारे
 भीतर कितना प्रविष्ट हुआ ? यही देखना चाहते हों ॥ १० ॥ उस
 पुत्रको गोदमे रख आलिङ्गन करते हुए राजा हर्षातिरेकसे जय श्लोचन
 बन्द कर लेने थे तब ऐसे मालूम होते थे मानो स्पर्शजन्य सुखकी
 शरीर रूप घरके भीतर रख दोनो किवाड़ ही बन्द कर रहे हों ॥११॥
 जिनकी अन्तरात्मामे तीनों लोक प्रतिबिम्बित हो रहे हैं ऐसे जिन-
 बालक अपने हाथों-द्वारा धूलि-समूहको बिखरनेवाले अन्य बालकों
 के साथ उयों-उयों क्रीड़ा करते थे त्यों-त्यों दर्पणकी तरह वे निर्मल
 ही होते जाते थे—यह एक आश्चर्यकी बात थी ॥ १२ ॥

मयूरको अपना कलाप सुमजित करनेकी शिक्षा कौन देता ?
 अथवा हंसको लीलापूर्ण गति कौन सिखाता ? इसी प्रकार स्वा-

भाषिक ज्ञानके भाण्डार स्वरूप उन जगद्गुरुको शिक्षा देनेके लिए कौन गुरु था ? वह स्वतः स्वयं बुद्ध थे ॥ १३ ॥ शास्त्र, शास्त्र और कलाके विषयमें विद्वानोंका जो चिरसंचित अहंकार था वह ज्ञानके बाजार रूप जिनेन्द्र देवके सामने आने पर खेदजलके बहाने उनके शरीरसे निष्कल जाता था ॥ १४ ॥

१ ज्ञान उन जिनेन्द्रने क्रम क्रमसे बाल्य अवस्था व्यतीत कर समस्त अत्रययौग्ये बढनेवाली उन्नति धारण की तब वे सोलहों कलाओंसे युक्त चन्द्रमाकी शोभा पुष्ट करने लगे—पूर्ण चन्द्रमाके समान मुशो-भित हो उठे ॥१५॥ जिस प्रकार मध्याह्नसे सूर्यका और भारी साकल्यसे महापक्षकी अग्नि का तेज बढ जाता है उसी प्रकार बाल्यावस्थाके व्यतीत होनेसे भगवानका स्वाभाविक तेज कुछ अपूर्व ही हो गया था ॥ १६ ॥ पर्यंतको उठानेवाला राक्षण उसीके लिए आनन्ददायी हो सकता है जिसने कि पृथिवीका भार धारण करनेवाला शेषनाग नहीं देखा और जिसने तीनों जगत्का भार धारण करनेवाले उन धर्मनाथ जिनेन्द्रको देखा लिया था उसे यह दोनों ही आश्चर्यकारी नहीं थे ॥१७॥ चक्र, कमल और शय आदि चिह्नोंके देखनेसे उत्पन्न अपने पतिके निवास-गृहकी शकासे ही मानो लक्ष्मी नूतन पल्लवके समान लाल लाल दिखने वाले उनके चरण-कमलोंके युगलको नहीं छोड रही थी ॥१८॥ जिनके मध्यमे पादागुप्तने नरकोंसे उठनेवाली फिरणरूपी श्रेष्ठ छडी विद्यमान है ऐसी उनकी दोनों जघाए सुवर्ण-निर्मित सम्भोंसे मुशोभित नूतन धर्म लक्ष्मीके भूलाकी हँसी उडा रही थी ॥ १९ ॥ उनकी दोनों जोंघें ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनका वेग और बल कोई नहीं रोक सका ऐसे तीनों लोकोंके नेत्र और मन सभी हाथीको रोंघनेके लिए ब्रह्माने दो सम्भे ही बनाये हों ॥ २० ॥

मिहके समान अत्यन्त उन्नत और विशाल नितम्बमिव्य [पक्षमें

पर्यतरा कटक] को धारण करनेवाले उन जिनेन्द्र देवके द्वारा दर्शन मात्रसे ही मनुष्योंके पापरूपी मदोन्मत्त हाथियोंकी घटा विघटाई जाती थी ॥ २१ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि दानसे उत्कट धर्मरूपी हाथी संतप्त होकर पहले ही श्रीजिनेन्द्रकी नाभिरूप जलाशयमें जा घुसा था । यदि ऐसा न होता तो उस समय प्रकट होनेवाली रोस-राजिके बहाने तट पर उसके मद-जलकी धारा क्यों होती ? ॥२२॥ यहां पर अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरी लक्ष्मी अपने गुण-रूपी कञ्चुकियोंके साथ फिर चिरकाल तक निवास करेगी—इस प्रकार ब्रह्मा .उन दयालु भगवान्के हितकारी विचारको मानो पहलेसे ही जानता था इसीलिए तो उसने उसका बध्नःस्थल खासा चौड़ा बनाया था ॥२३॥ यद्यपि भगवान्की भुजा एक ही शिर [कन्धा] धारण करती थी फिर भी चूंकि उसने तीनों लोकोंका भार अनायास धारण कर लिया था अतः केवल पृथिवीका भार धारण करनेके लिए जिसके हजार शिर व्यापृत हैं ऐसे शोपनागको उसने दूरसे ही अधस्कृत-तिरस्कृत [पक्षमें नीचे] कर दिया था ॥ २४ ॥ जो अपनी तीन रेखाओंके द्वारा मानो यही प्रकट कर रहा है कि मेरी सौन्दर्य-सम्पत्ति तीनों लोकोंमें अधिष्ठ है ऐसे भगवान्के कण्ठको देख बेचारा शङ्ख लज्जासे ही मानो जीर्ण-शीर्ण हो समुद्रमें जा झूबा ॥ २५ ॥ यह निश्चित था कि भगवान्का मुखचन्द्र सर्वथा निरुपम है फिर भी चन्द्रमा उसकी बराबरी रूप भयंकर पाप कर बैठा । यही कारण है कि वह अब भी उदित होते समय तो सुवर्ण-जैसी कान्ति वाला होता है पर कुछ समयके बाद ही उस भयंकर पापके कारण कोढ़से सफेद हो जाता है ॥ २६ ॥ यमुना-जलके तरङ्गोंके समान टेढ़े-भेड़े सचिकरण काले केश भगवान्के मस्तरु पर ऐसे सुशोभित होते थे मानो श्रेष्ठ सुगन्धिसे युक्त मुख-रूप प्रफुल्लित कमल पर चुपचाप बैठे हुए भ्रमरोंके समूह ही हों ॥२७॥

यह धर्मनाथ पराक्रम और सौकुमार्य दोनोंके आधार थे मानते ब्रह्माने वज्र और कमल दोनोंका सार लेकर ही उनकी रचना की हो । उन्हें सर्व प्रकारसे योग्य दत्त पिता महासेनकी न केवल पृथिवीका ही धर [टैक्स] ग्रहण करानेकी इच्छा हुई किन्तु स्त्रीका भी ॥ २८ ॥ जय और शीलसे सुशोभित नवयौवनसम्पन्न पुत्रको राजाने युवराज पद पर नियुक्त किया पर उन्होंने यह नहीं समझा कि यह तो पहलेसे ही त्रिभुवनकी राज्य-सम्पदाके भाण्डार है ॥ २९ ॥ चूंकि युवराज धर्मनाथने अपने गुणोंके द्वारा ही बाध कर अन्य समस्त राजाओंको अपनी आज्ञाके आधीन कर लिया अतः राजा महासेन केवल अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरियोंके साथ क्रीडामे तत्पर रहने लगे ॥३०॥

एक दिन पुत्री शृङ्गारवतीके स्वयंवरमे कुमार धर्मनाथको बुलानेके लिए विद्वभदेशके राजा प्रतापराजके द्वारा भेजा हुआ दूत महाराज महासेनके घर आया ॥ ३१ ॥ द्वारपालने राजाको उसकी खबर दी । अनन्तर सभागृहके भीतर प्रवेश कर उसने नमस्कार किया और भोंहोंके भेदसे अक्षर पा कानोमे अमृत भरानेवाला सदश कहा ॥ ३२ ॥ साथ ही महाराज महासेनके समाप बैठे आकारसे काम देषको जीतनेवाले कुमार धर्मनाथको दत्त उस दूतने जगत्के मनको लूटनेमे निपुण चित्रपट यह विचार कर दिखलाया कि यह इनने सौन्दर्यने अनुकूल होगा ॥ ३३ ॥ उस चित्रपट पर नेत्राके लिए अमृतके धारागृहके समान कन्यारा अहुत प्रतिविम्ब दत्त यथार्थ मे यह कन्या क्या प्येमी होगी ? इस प्रकार राजा महासेन विचार ही कर रहे थे कि उनकी दृष्टि अचानक सामने लिये हुए इस श्लोक पर पड़ी ॥ ३४ ॥ इस मृगनयनीका वास्तविक स्वप्न लिखनेके लिए अन्य मनुष्य कैसे समर्थ हो सकता है ? जिसका कि प्रतिम्ब उतानेमे मझा भी जड़ है । यह तार जो बन्द इसे उता मझा था वह केवल

वृणाकर न्यायसे ही बना सका था ॥ ३५ ॥ यह श्लोक देस राजाकी मन बहुत ही विस्मित हुआ, वह कभी धर्मनाथके शरीरकी ओर देखते थे और कभी चित्रलिखित कन्याकी ओर । अन्तमे उस कन्याके मौन्दर्यरूप मदिराके पानसे कुछ-कुछ शिर हिलाते हुए इस प्रकार मोचने लगे ॥ ३६ ॥ जो स्यप्रविज्ञानका अविषय है, जहाँ-कवियों के भी यचन नहीं पहुँच पाते और मनकी प्रवृत्ति भी जिसके साथ सम्बन्ध नहीं रख सकती वह पदार्थ भी भाग्यके द्वारा अनायास सिद्ध हो जाता है ॥ ३७ ॥ जगतके नेत्रोंको प्यारा यह युवराज कहाँ ? और तर्कका अविषय यह कन्यारत्न कहाँ ? अतः असंभव कार्योंके करनेमें सामर्थ्य रखनेवाले विधाताको सर्वथा नमस्कार हो ॥ ३८ ॥ न्ययंरमे यरकी इच्छा करनेवाली यह कन्या निश्चयसे इनको छोड़कर दूसरेकी इच्छा नहीं करेगी, क्योंकि कौमुदी सदा आनन्द देनेवाले चन्द्रमाको छोड़कर क्या कभी अन्यथा अनुसरण करती है ? कभी नहीं ॥ ३९ ॥ कन्यामे बुद्धिमान पुरुष यद्यपि कुल, शील और ययका विचार करते हैं किन्तु उन सयमे वे सम्बन्धको पुष्ट करनेवाला प्रेम ही विशेष मानते हैं ॥ ४० ॥ चूँकि यह युवराज इस कन्याके प्रत्येक अंगका सौन्दर्य देखनेमें उत्सुक है अतः मात्स्य होता है कि यह इसे चाहता है । यही क्यों ? रागसे भरी हुई दृष्टिसे भी तो यह उम हाथीकी तरह जान पड़ता है जो कि भीतर रुके हुए मदके गर्भसे उत्तेजित हो रहा है ॥ ४१ ॥ ऐसा विचार कर राजाने कर्तव्यता निर्णय किया और विवाहके योग्य पुत्रको सेनासहित बड़े आदरके साथ विदर्भराजके द्वारा पालित नगरीकी ओर भेजा ॥ ४२ ॥ इस प्रकार राजा महासेन और दत्तने जिन्हें प्रेरणा दी है तथा शृङ्गारपतीके रूप और कामने जिन्हें शीघ्रता प्रदान की है ऐसे धर्मनाथ युवराज सेना और हर्षमे युक्त हो विदर्भ देशकी ओर चले ॥ ४३ ॥

उस समय वह धर्मनाथ हाथों और केशोंसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे, और सुवर्णके श्रेष्ठ कड़े उनके हाथोंमें चमक रहे थे अतः स्त्रियोंके हितको पूर्ण करनेमें समर्थ सुन्दर वेष धारण कर रहे थे। [पक्षमें वह धर्मनाथ तलवारसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे और जहाँ-तहाँ ब्राह्मणादि वर्णोंसे युक्त पड़ाव डालते थे अतः शत्रुओंके मनोरथको पूर्ण करनेमें असमर्थ भयंकर सेना साथ लिये थे] ॥ ४४ ॥ चूँकि वह धर्मनाथ दानभोगवान्—दान औप भोगोंसे युक्त थे [पक्षमें सदानभोगवान्—सर्वदा आकाशगामी देवोंसे युक्त थे] और गुरु—पिता [पक्षमें बृहस्पति] की आज्ञासे राजेन्द्र [पक्षमें ऐरायत] पर आरूढ हो मार्गमें जा रहे थे अतः हृत्कार नेत्रोंसे रहित इन्द्रकी सुन्दर शोभाका अनुकरण कर रहे थे ॥ ४५ ॥ उस समय प्रस्थानको सूचित करनेवाला भेरीका वह भारी शब्द सब ओर बढ़ रहा था जो कि पृथिवीको मानो कँपा रहा था, आकाशको मानो खण्डित कर रहा था, दिशाओंको मानो निगल रहा था, पर्वतोंको मानो विचलित कर रहा था और संसारको मानो रसींच रहा था ॥ ४६ ॥ उसी समय अकाशमें शङ्खका शब्द गूँजा जो प्रारम्भ किये जाने वाले अंगलरूप शङ्खके अंकारके समान जान पड़ता था और आकाशसे पुष्प-वर्षा हुई जिसके कि छलसे ऐसा जान पड़ा मानो फान्ता शृङ्गारयतीने प्रभुके गलेमें चरमाला ही डाली हो ॥ ४७ ॥ जिस प्रकार विश्व पुरुष द्वारा उन्नत और जसू आदि विभक्तियोंको धारण करनेवाले एवं उपमा आदि अलंकारोंसे युक्त निर्दोष शब्द चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करनेवाले अर्थके पीछे जाते हैं उसी प्रकार राजाके द्वारा प्रेरित अनेक प्रतापी राजा अच्छे-अच्छे आभूषण धारण कर साध्यकी सिद्धिके लिए युवराज धर्मनाथके पीछे-पीछे गये ॥ ४८ ॥ नदी-पर्यंत अथवा दोनों ही मार्गमें चलनेवाले जो भद्र मन्द अथवा मृग जातिके

हाथी ये वे सब एकत्रित हो युवराजके आगे ऐरावतके वंशज-से हो रहे थे ॥ ४६ ॥ चित्र-विचित्र ऋदम भरनेवाले काम्योज, वानायुज, बाहिक, और पारसीक देशके जो घोड़े थे वे मार्गमें नृत्य-निपुण नदोंकी तरह प्रभुकी दृष्टिरूपी नर्तकीको नचा रहे थे ॥ ५० ॥ उस समय वह धर्मनाथ ठीक रामचन्द्रके समान जान पड़ते थे । क्योंकि जिस प्रकार रामचन्द्रजी अतिशय सुन्दरी सीताको नेत्रोंके द्वारा दर्शनीय सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ सुधामलद्वामयमान हो रहे थे—उत्तमोत्तम महलोंसे युक्त लङ्का नगरी को जा रहे थे उसी प्रकार वह धर्मनाथ भी सुधाम् सुन्दरीम् नेत्रपेयां निशम्य अलंकारमयमान थे—सुन्दरी-शृङ्गारवती रूपी भ्रमृतको नेत्रोंके द्वारा पान करनेके योग्य सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ उसकी इच्छा कर रहे थे, जिस प्रकार रामचन्द्र हरिसेना—यानरोंकी सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा रहे थे उसी प्रकार धर्मनाथ भी हरिसेना-घोड़ों की सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा रहे थे और जिस प्रकार रामचन्द्र अस्तदूपण थे—दूपण नामक राक्षसको नष्ट कर चुके थे उसी प्रकार धर्मनाथ भी अस्तदूपण थे—मद मात्सर्य आदि दूपणोंको नष्ट कर चुके थे ॥ ५१ ॥ निश्चित था कि कल्पवृक्ष, चिन्तामणि और कामधेनु दानरूप समुद्रके तट पर ही हूय गये थे, यदि ऐसा न होता तो याचकजन धनके लिए स्तोत्रों द्वारा इन्हीं एकके यशकी क्यों स्तुति करते ? ॥ ५२ ॥ रत्नमयी पृथिवीमें जिनके सुन्दर शरीरोंका प्रतिबिम्ब पड़ रहा है ऐसे भगवान् धर्मनाथके सैनिक उस समय ऐसे जान पड़ते थे मानो अपनी सेवाका अवसर जान कर रसातलसे भवनवासी देव ही निकल रहे हों ॥ ५३ ॥ नगरकी छिरियों ऊपर उठाई भुजाओंके अग्रभागसे गिराये हुए जिन लाजोंसे उन धर्मनाथकी पूजा कर रही थीं वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सौन्दर्य-

सम्मुख अनि वाली सेना रूपी, नदियोंसे भरा हुआ वह श्रीधर्मनाथका सेना रूपी समुद्र अत्यन्त दुर्धर हो गया था। उसका ध्यान आते ही राजाओं, और पर्वतोंके वज्रमय अंजर भयसे चञ्चल हो उठते थे ॥ ६७ ॥

लोग अपने आगे वह गङ्गा नदी देख बहुत प्रसन्न हुए जो कि संताप दूर करनेके लिए त्रिभुवनमें विहार करनेके खेदसे ही मानो सफेद-सफेद हो रही है और स्वामी धर्मनाथकी कीर्तिकी सहेलीकी तरह जान पड़ती है ॥६८॥ जिस गङ्गा नदीके जलका प्रवाह पृथिवीमें भी अत्यन्त दुस्तर आघातों और तरङ्गोंसे कुटिल होकर चलता है मानो महादेवजीके जटाजूटरूप गुफाओंमें संचार करते रहनेके कारण उसे वैसा संस्कार ही पड़ गया है ॥६९॥ वह गङ्गा निकटवर्ती धनों की वायुसे उठती हुई तरङ्गों द्वारा फैलाये हुए फेनसे चिह्नित है अतः हिमालय रूपी नागराजके द्वारा छोड़ी हुई लम्बी कौशुलीके समान जान पड़ती है ॥७०॥ जो गङ्गानदी दूधके समान सफेद कान्तिवाली है जिससे ऐसी जान पड़ती है मानो विष्णुके चरण नरोंकी किरणों से ही व्याप्त है अथवा महादेवजीके मस्तक पर चन्द्रमानी किरणोंसे ही लालित है अथवा हिमालयकी ऊँची-ऊँची बर्फकी चट्टानोंसे ही मिश्रित है ॥७१॥ जो गङ्गानदी ऐसी सुशोभित होती है मानो रत्नोंके समूहसे सजित पृथिवीकी करघनी ही हो, अथवा आकाशसे गिरी निर्मल मोतियोंकी माला ही हो, अथवा शब्दसहित गींची हुई गैरा-वत हाथीकी चाँदीकी सांकल ही हो ॥७२॥ जिम गङ्गानदीके जलका सफेद प्रवाह ऐसा जान पड़ता है मानो सूर्यके सतापसे रात-दिन जलनेवाली अपधियोंकी अग्निसे तपे हुए हिमगिरिके रवेदका विशाल प्रवाह ही हो ॥ ७३ ॥ तीनों जगत्में व्याप्त रहनेवाली जिस वृष्णा रूप नदीके तटमें ही साधारण मनप्योंकी घात जाने दो, सार्धभौम—

चक्रवर्ती भी निश्चित डूब जाते हैं उस वृष्णा नदीको जिस प्रकार मंतोपी मनुष्य अतिशय विस्तृत बुद्धिके द्वारा पार कर लेता है उसी प्रकार तीनों जगत्में विहार करनेवाली जिम् गङ्गा नदीके तटमें ही माधारण जीवोंकी बात जाने दो मार्चभौम—दिग्गज भी डूब जाता है उस गङ्गाको भी धर्मनाथने काष्ठ-निर्मित नौकाके द्वारा पार कर लिया था ॥७४॥ लीलापूर्वक तैरते हुए ऊँचे-ऊँचे हस्तिसमूहके कपोल-प्रदेशसे निर्गत भट-जलसे गङ्गाका पानी फल्ललके समान काला कर दिया गया था अतः यह यमुनाके जलका संदेह उत्पन्न कर रहा था ॥७५॥ उस विशाल गङ्गाको कितने ही सैनिकोंने भुजाओंसे, कितने ही सैनिकोंने हाथीरूप पुलोंसे और कितने ही सैनिकोंने नौकाओंसे पार किया । इस प्रकार सभी सैनिकोंने इच्छानुसार प्रतिज्ञाकी तरह शीघ्र ही गङ्गाको पार किया ॥ ७६ ॥ चूंकि धर्मनाथकी सेना उत्साह-शील एवं अमंन्यात मार्गोंसे गमन करनेवाली थी और गङ्गा नदी जडात्मक-आलस्य पूर्ण [पक्षमे जलपूर्ण] एवं तीन मार्गोंसे ही गमन करने वाली थी अतः सेनाके द्वारा गङ्गानदी पीछे क्यों न छोड़ दी जाती—पराजित क्यों न की जाती ? ॥७७॥ इस प्रकार श्री धर्मनाथ तीर्थंकर ऊँचे-ऊँचे हाथियोंके द्वारा पर्वतोंको, फण्डेके तम्बुओंसे समस्त नगरियोंको, फहराती हुई पताकाओंसे बड़े-बड़े धनों और सेनाओंके द्वारा नदियोंको विडम्बित करते हुए आगे बढ़े ॥७८॥

जो बड़े-बड़े पर्वत मार्गको मिथ्या कर रहे थे एवं अपनी शिखरोंके विस्तारसे दिशाओं और आकाशका दर्शन रोक रहे थे उन ऊँचे-ऊँचे गिरिराजोंको खरिदत कर उत्तम सेनासे युक्त धर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे-आगे जा रहे थे [जो स्वयं प्रमाण ज्ञानसे हीन होकर जैनदर्शनको मिथ्या बतला रहे थे और अपने मायाचारसे दिग्म्बर सिद्धान्तको रोक रहे थे उन ममत्त प्रकारके

रूप सरोवरकी तरङ्गोंके जलकणोंका समूह ही हा अथवा कामदेव रूपी उन्नत वृक्षके फूल ही हों ॥ ५४ ॥ जीव, नन्द, जय—इस प्रकार वृद्धा स्त्रियों द्वारा जिन्हे उच्चस्वरसे आशीर्वाद दिया जा रहा है ऐसे श्रेष्ठ युवराज धर्मनाथ शीघ्र ही नगरके द्वार तक पहुँचे मानो अपनी सिद्धिके द्वार तक ही पहुँचे हों ॥ ५५ ॥ जो आगे और पीछे चार अङ्गोंसे द्वारा विस्तृत है तथा मध्यमे मार्गकी सजीर्णतासे कुरा है ऐसी उस सेनाको प्रियाकी तरह देखकर धर्मनाथ अत्यन्त प्रसन्न हुए ॥ ५६ ॥ मकानोंकी तरह उत्तम कलशोंसे सुशोभित [पश्चिमे उत्तम गण्डकथलोंसे युक्त], वनी हुई नाना प्रकारकी घलभियों—अट्टालिकाओंसे प्रसिद्ध [पश्चिमे नाना प्रकारके बलसे भयकरता धारण करने वाले] और उत्तुङ्ग प्राकारसे युक्त [पश्चिमे सागौनके वृक्षके समान ऊँचे] हाथियोंसे वह सेना ऐसी जान पडती थी मानो वियोगसे दुखी हो नगरीसे बाहर जानेवाले युवराजके पीछे-पीछे ही जा रही हो ॥ ५७ ॥ जब कि युवराजका मुखचन्द्र अतिशय आनन्ददायी था और वह नगर कानन—उत्सित मुखको धारण करनेवाला था [पश्चिमे कानन—वनकी शोभा धारण करने वाला था] । युवराज सत्पुरुषोंके आश्रय थे परन्तु वह नगर सदनाश्रय था—मनुपुरुषोंका आश्रय नहीं था [पश्चिमे सदनों-भवनोंका आश्रय था] इस प्रकार वेगपूर्वक मार्गमें जानेवाले धर्मनाथ और उस रत्नसचय नगरमें बड़ा अन्तर था—क्षेत्रकृत और गुणकृत—दोनों ही प्रकारका अन्तर था ॥ ५८ ॥ उस समय सैनिकोंके चलने पर तत्काल गिरनेके कारण लाल-लाल दिखनेवाली हाथियोंकी मन्स्रुति गेमी जान पडती थी मानो निरन्तर धूल उडती रहनसे पृथिवी समाप्त हो चुकी हो और शेषनागके फणोंके मणियोंकी त्रिरणोंका समूह ही प्रकट हो रहा हो ॥ ५९ ॥ यदि भारमें झुकी हुई हम पृथिवीका हाथी

दानरूप जलसे अभिपेक न करते तो समस्त पृथिवीके कम्पित होनेसे समस्त समुद्र क्षुभित हो उठते और सारे ससारमे उपद्रव मच जाता ॥ ६० ॥ सुरोंके द्वारा प्रायः पृथिवी तलका स्पर्श न कर घोड़े आकाशमे चलनेका जो अभ्यास कर रहे थे उससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मत्त मातङ्गों—हाथियों [पशुमे चाण्डालों] की सेनाके भारसे पृथिवीको अस्पृश्य ही समझ रहे हों ॥ ६१ ॥ लीलापूर्वक गमन करते समय ज्यों-ज्यों घोड़े नरके अप्रभागसे पृथिवीको स्तुरचते थे त्यों-त्यों उड़ती हुई धूलिके बहाने उसके रोमाञ्च निकल रहे थे ॥ ६२ ॥ भीतर पड़ी लोहेकी लगामके कारण निकलने हुए लार रूप जलसे जिनके मुख फेनिल हो रहे हैं ऐसे पवनके समान वेगशाली घोड़े ऐसे जा रहे थे मानो शत्रुओंके यशका पान ही कर रहे हों ॥ ६३ ॥ जिसके दोनों ओर बड़े बड़े चञ्चल घमर ढोले जा रहे हैं ऐसी छलाग भरनेको उद्यत घोड़ोंकी पङ्क्ति उस प्रकार जान पड़ती थी मानो आकाशमार्गमे गमन करनेका ध्यान आनेसे उसके पङ्क ही निकल आये हों ॥ ६४ ॥ उन चलते हुए घीर घोड़ोंके समीप जो मयूरपत्र-निर्मित छत्रोंका समूह था वह किसी नमुद्रकी तरङ्गों द्वारा उछाले हुए शैवाल-समूहकी शोभाको प्राप्त हो रहा था ॥ ६५ ॥ जब बलपूर्वक समागम करनेसे निकले हुए रज-आतवसे स्त्रियोंके अम्बर-चक्र अदर्शनीय हो जाते हैं तब जिस प्रकार पुरुष अनुराग युक्त होनेपर भी दोषोंके भयसे उनकी ओर कर-हाथ नहीं फैलाता है उसी प्रकार जब युवराज धर्मनाथका बल-सेनाके ससर्गसे उड़नेवाली रज-धूलिसे अम्बर-आकाश अदर्शनीय हो गया तब सूर्यने स्वयं रक्त-लालवर्ण होने पर भी दोषा-रात्रिके भयसे दिशाओंकी ओर अपने कर-किरण नहीं फैलाये ॥ ६६ ॥ सिन्धु, गङ्गा एवं विजयार्धके मध्यवर्ती समस्त देशों तथा सिंहलद्वीपसे

विद्वानोंको परास्त कर उत्तम गुणस्थानोंके बलसे युक्त श्री धर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे जा रहे थे] ॥७६॥ इस प्रकार श्री धर्मनाथ रामी अत्यन्त उन्नत स्तनोंके शिखररूप आभूषणोंसे युक्त स्त्रियोंके समान सुशोभित, अत्यन्त उन्नत प्रकार रूप आभूषणोंसे युक्त नगरियोंका आश्रय लेते, पर्वतों पर, यन्त्रे सदेहे हुए शत्रुओंके समान सुशोभित स्त्रियोंकी आसक्तिको प्राप्त किन्नरोंको देखते और मगर-मन्त्रसे रुहित नदियोंके प्रवाहके समान कर-टैक्ससे युक्त देशोंका उल्लङ्घन करते हुए उस विन्ध्य गिरिकी भूमिमें जा पहुँचे जो कि किसी प्रेमवती स्त्रीकी तरह मदन-काम [पद्ममे मदनयुक्त] से युक्त थी ॥८०॥

इस प्रकार महाकवि भा हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकान्यमें नवम सर्ग समाप्त हुआ ।



दशम सर्ग

तदनन्तर श्रीधर्मनाथ म्यामीने वह विन्ध्यपर्वत देखा जो कि
 ऊपरसे रथके मार्गकी याचना करनेके लिए ही मानो चरणोंमें झुके
 हुए सूर्यके द्वारा सेवित हो रहा था ॥१॥ उस पर्वतका ऊर्ध्वभाग उँची
 उठी शिखरोंकी परम्परासे व्याप्त था और अधोभाग बड़ी-बड़ी
 गुफाओंसे । अतः ऐसा जान पड़ता था मानो विधानाने आधा भाग
 पृथिवीका और आधा भाग आकाशका लेकर ही उसे बनाया हो
 ॥ २ ॥ यह पर्वत बड़ी-बड़ी नदियोंको जन्म देने वाला था एवं दान
 और भोगसहित देव स्वर्गसे आकर सदा उस पर्वत पर विहार किया
 करते थे ॥ ३ ॥ रात्रिके समय उस पर्वतकी शिखरों पर जो नक्षत्रों
 का समूह लग जाता है उसके छलसे ऐसा जान पड़ता है मानो उस
 पर्वतने अपनी वृद्धिको रोकने वाले अगस्त्य महर्षिके मार्ग गोजनेके
 लिए उत्सुक हो हजार नेत्र ही गोल रखे हों ॥४॥ यह पर्वत यद्यपि
 बड़े-बड़े प्रस्थों-मापक पदार्थोंसे सहित था फिर भी प्रमाणरहित
 था [पक्षमें बहुत उँचा था], बड़े-बड़े पादों—चरणोंसे सहित था फिर
 भी नहीं चलनेवालोंमें श्रेष्ठ था [पक्षमें श्रेष्ठ पर्वत था], यनोंसे सहित
 था फिर भी आश्रित पुरुषोंके लिए अवन था, बन नहीं था [पक्षमें
 उनका रक्षक था] ॥ ५ ॥ वह पर्वत कामदेवकी निवास-भूमि है,
 वहाँ आमोना सुन्दर वन देव रससे अलसाई देवाङ्गना मान छोड़
 कर आनेवाले पतिके साथ सहसा रमणकी इच्छा करने लगती थी
 ॥ ६ ॥ यह पर्वत कहीं सिंहोंके द्वारा उबेरी हुई हाथियोंके चर्मसे
 सहित था, वहीं गुहाओंसे युक्त था, वहीं शिवा-श्रृंगालियोंको आनन्द

दे रहा था और कहीं सोंपों पर प्रहार करनेमें उत्कट नीलकण्ठोंसे मंयुक्त था इस प्रकार रुद्रपना प्रकट कर रहा था क्योंकि रुद्र भी तो हाथियोंका चर्म ओढ़ते हैं, गुह्र-वार्तिकेयसे सहित हैं, शिवा—पार्यतीके लिए आनन्द देने वाले हैं और सोंपोंके प्रहारसे उत्कट नीलकण्ठ-वृष्णकण्ठ धाले हैं ॥७॥ अनन्त आभाशमे त्रिहार करनेसे थके हुए सूर्यके घोड़े जिस पर्वतके नागकेशर, नारंगी, लौंग, जामुन और त्रिमरियोंके फ्रीडाननोंसे सुशोभित शिखरों पर सदा आश्रय लेते हैं ॥८॥ जिस पर्वतकी शिखर पर लतागृहोंसे सुशोभित पृथिवी में स्थित हस्तिनी सहित हाथीको देखकर औरकी तो बात क्या, मुनि-राज भी कामके तपसे अपनी प्रियाका स्मरण करने लगते हैं ॥९॥ मेघमण्डलमें घिरे हुए उस पर्वतके मध्य भागसे बप्रकीड़ाके प्रहारके समय हाथियोंके ढालोंका प्रचल आघात पा चमकती हुई विजलियोंके बड़े-बड़े खण्ड गिरने लगने थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो पक्षच्छेद के समय उत्पन्न घाघोंके मध्य उलझे हुए यज्ञके टुकड़े ही हों ॥१०॥ यदि मेरे, लक्षण-समुद्रको आनन्द देने वाली नर्मदाके समान दूसरी मन्तान होती तो मैं कृतकृत्य हो जाती—ऐसा विचार कर ही मानो जिस पर्वतकी चन्द्रकान्तमणिमय दीवाल रात्रिके समय सैकड़ों मोमोद्भव—चन्द्रमासे उन्वन्न होनेवाली [पक्षमें नर्मदाओंको] नदियोंको उत्पन्न करती हैं ॥११॥ जिस पर्वत पर रुद्रोंकी पङ्क्ति पानी पीनेके लिए सरोवरके समीप पहुँचती थी परन्तु वहा कमलोंमें स्थित भ्रमर-ममूहके सुन्दर शब्द सुननेमें इतनी आसक्त हो जाती थी कि बड़ी-बड़ी तरङ्गोंसे ताडित जल किनारे पर आकर वापिस चला जाता था पर वह उसे पीती नहीं थी ॥ १२ ॥ उस पर्वतकी शिखरके अप्र-भागमें जो मेघमालाएं छाई थीं, गर्भका पानी वरस जानेसे वे दुर्बल पड़ गई थीं और उनका स्वाभाविक इन्द्रधनुष यद्यपि नष्ट हो गया

था तो भी यह पर्वत अपने अनेक देदीप्यमान मणियोंकी किरणोंके समूहसे इन्द्रधनुषकी शोभा प्रतिदिन पूर्ण करता रहता था ॥१३॥ यह विशाल पर्वत दिखते ही भगवान् धर्मनाथके लिए आनन्ददायी हो गया सो ठीक ही है क्योंकि अभीष्ट सिद्धिके लिए सुन्दरताका स्वरूप किसी दूसरे गुणकी अपेक्षा नहीं रखता ॥१४॥

तदनन्तर यह मित्र प्रभाकर जो कि सभाओंमें हृदयगत अन्धकारको नष्ट करनेके लिए साक्षात् प्रभाकर—सूर्य था, जगच्चन्द्र भगवान् धर्मनाथको पर्वतकी शोभामें व्यापृत नेत्र देख बड़े उल्लासके साथ इस प्रकार बोला ॥ १५ ॥ जिसके मध्यभाग पूर्वापर समुद्रके तटकी तरङ्गोंके समूहसे स्पष्ट हैं ऐसा यह पर्वत आपके सैनिकोंसे आक्रान्त हो ऐसा जान पड़ता है मानो नमस्कार करता हुआ अन्य राजा ही हो ॥ १६ ॥ यह पर्वत आपके आगे ठीक इन्द्रकी शोभा धारण कर रहा है क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र समस्त देवाङ्गनाओंके नेत्रोंको प्रिय होता है उसी प्रकार यह पर्वत भी समस्त देवाङ्गनाओंके नेत्रोंको प्रिय है—आनन्द देने वाला है । जिस प्रकार इन्द्र मदनोन्मत्त एवं अतिशय सुन्दर भ्रमरोंके समान कान्तिवाले हजार नेत्र धारण करता है उसी प्रकार यह पर्वत भी मदनोन्मत्त एवं अत्यन्त सुन्दर भ्रमरोंसे सुशोभित सहस्राक्ष—हजारों बहेड़ेके वृक्ष धारण कर रहा है और जिस प्रकार इन्द्र आपके स्तवकी भक्तिसे अपने देदीप्यमान हस्त मुकुलित कर लेता है उसी प्रकार यह पर्वत भी आपकी भक्तिसे भास्वत्कर—सूर्यकी किरणोंको मुकुलित कर रहा है ॥ १७ ॥ अनेक प्रकारकी अतुच्छ कान्तिको धारण करनेवाली कौनसी देवी इस पर्वतके उन बनानीर्ण तटोंका आश्रय नहीं लेती जो कि अनेक धातुओंकी कान्तिसे देदीप्यमान हैं और अगत्य ऋषि द्वारा सूर्यमण्डलसे बलपूर्वक लौटाई गई हैं ॥१८॥ जरा इधर देखिए, इस उज्ज्वल रत्नोंकी

दीवालमे अपना प्रतिबिम्ब देख यह हाथी प्रोधपूर्वक यह समझ कर बड़े जोरसे प्रहार कर रहा है कि यहा हमारा शत्रु-दूसरा हाथी है । और इस प्रहारसे जब इसके दात टूट जाते हैं तब उसी प्रतिबिम्बको अपनी प्रिया समझ बड़े सतोपके साथ लीलापूर्वक उसका स्पर्श करन लगता है ॥ १६ ॥ भद्र-जलकी घारा बहाते हुए हाथी दोड़-दौड़ कर इस पर्वतके समीप जा रहे हैं जो उसे जान पड़ते हैं मानो आपनी तुरहीके शब्दसे विशाल जब टूट जानसे इस पर्वतके शिखर ही छुटक रहे हों ॥ २० ॥ हे नाथ ! यहा नये प्रेममे बँधी शिखर पर धूमती कामकी तीव्र गंधा बरा पतिव्रा स्मरण करती एव नेत्रोंसे क्षण एकमे आसू नॉरती हुई कौन सी स्त्री दशमी-मृत्युदशाको नहीं प्राप्त होती ? ॥ २१ ॥ निस प्रकार कामवाणोंके समूहसे चिह्नित शरीर जाला मनुष्य उठे हुए स्थूल त्तनोंसे सुन्दर एव सरस चन्दनकी सुगन्धि से सुशोभित सौभाग्यशाली स्त्रियोंका आलिङ्गन करता है उसी प्रकार यह पर्वत भी चूकि मदनवाणों—कामवाणोंके समूहसे [पक्षमे मेनार और बाण वृक्षोंके समूहसे] चिह्नित था अत उठे हुए विशाल पयोधरो—तनों [पक्षम मेघों] से सुन्दर एव सरस चन्दनकी सुगन्धिसे सुशोभित मनोहर नटियोंका आलिङ्गन कर रहा था ॥ २२ ॥ यह गेरुके रङ्गसे रँगी हुई पर्वतकी गुफासे बहन वाली नदी ऐसी जान पड़ती — मानो यज्ञके प्रहारसे स्फुटित विशाल पक्षेकि मूलसे बहती हुई नवीन रुधिरकी नदी ही हो ॥ २३ ॥ अपने रत्नोंकी धान्तिके द्वारा मेरु पर्वत की शिखरमे लगे हुए बड़े-बड़े मणियोंकी दीप्तिमे जीतन वाले इस पर्वतके द्वारा वह स्त्री कभी भी धारण नहीं की जाती जो कि स्त्रियोंक बीच मन् रससे अनुगत—नीरस होती है ॥ २४ ॥ चूकि सूर्यके घोड इसके लतागृहोंकी लताओंके पत्तोंकी समीपस्थ होनेके कारण शीघ्र ही स्फुटित कर दते हैं अत यह शिखरसे ऊपर उठते हुए उन्नत

मेघोंसे ऐसा जान पड़ता है मनो फिरसे सूर्यका मार्ग रोकनेके लिए अगस्त महर्षिके समक्ष की हुई प्रतिज्ञाका उल्लंघन ही कर रहा हो ? ॥ २५ ॥ जिस प्रकार महादेवजीके भक्तकसे निकली हुई अग्निने पुष्परूप गणोंसे सुन्दर मदन—कामको क्षणभरमे जला दिया था उसी प्रकार सूर्यके द्वारा मतापित सूर्यकान्त मणिसे निकली हुई अग्निने पुष्पोंके रहनेसे सुन्दर निम्नवाले मदन—भेनार वृक्षको मूल सहित क्षणभरमे चला लिया है ॥२६॥ इधर यह पर्वत इन ऊँची और मनोहर वृक्षोंकी श्रेणियोंसे मनको हरण कर रहा है अतः देवा ज्ञानाण कोयलकी दृकके जाद ही अत्यन्त उत्कण्ठित हो अपने पतियोंके साथ रमण करने लगती है ॥२७॥ मार्गमे आगे चल अधिक विस्तार धारण करनेवाली, दुन्दुलता प्रदर्शित करनेवाली एवं विषम त्रिपसे भरी यह नर्मणा नदी सर्पिणीकी तरह इस पर्वतरूपी वामीसे निकल रही है ॥२८॥ जिममे कमल बनने नये नये फूल खिल रहे हैं ऐसा इस पर्वत पर स्थित नर्मणाका यह निर्मल नीर ऐसा जान पड़ता है मानो पर्वतकी सैरुङ्गा शिखरोंसे खिडित हो नश्ररोंसे देदीप्यमान आकाशका स्वच्छ ही आ पडा हो ॥ २९ ॥ इधर ये भीलोंकी स्त्रिया स्त्रियोंके स्नेह तथा अनुग्रहकी भूमि और हाथियोंसे युक्त आपकी आनन्दसे चाह भी रही है और उधर भयमे वन, शिखर तथा प्रहों की बहुत भारी दीप्तिसे युक्त पर्वत पर चढ़ भी रही है ॥ ३० ॥ इस पर्वत पर जय कि वृक्षोंके निम्नवर्ती लतागुहोंकी वेदिकारूप पाठशालाग्राम कोयलरूप अध्यापक जिना किसी बकावटके निरन्तर समीचीन सूत्रोंका उच्चारण करते रहते हैं तब ऐसा स्त्रीयुक्त कौन पुरुष होगा ? जो कि कामशास्त्रका अध्ययन न करता हो ॥ ३१ ॥ पृथिवी अपने स्थल रमलरूप नेत्रोंके द्वारा चिन्हें बडे भयसे देखरही है और और चिन्हें मीलों पर बहुत भारी कीचड़ लग रहा है ऐसा यह

जगली भैंसाओंका समूह इधर आगे ऐसा क्रीडा कर रहा है मानो पर्वतके उन बच्चोंका समूह ही हो जिनकी कि शिरसों पर मेघ रूप कीचड लग रहा है ॥३२॥ खड्ग, चक्र और बाणोंके द्वारा उत्कृष्ट युद्ध करनेवाले आपके सेनिक पुरुषोंने समान रूपसे सनको बहुत भारी अभय दिया है यही कारण है कि सिंहादि दुष्ट जीवोंका समूह नष्ट हो जाने पर यहाँसूकर और घानर भी निर्भय हो भ्रमण कर रहे हैं ॥३३॥ यह छलरहित है, सीधा है और पुरुषोंमें श्रेष्ठ है—ऐसा जानकर मैंने निस मकरा, देवदारु और नागेशरके वृक्षका सरस जलसे [पक्षमे दृधसे] पालन-पोषण किया था यह भी अपने अक्षुर्कोंके अभ-भाग रूप हाथोंके द्वारा हमारा गुप्त खाना बतला रहा है—क्या यह उचित है ?—एसा सोचता हुआ ही मानो यह पर्वत व्याकुल—व्यग्र हो [पक्षमे पक्षियोंसे युक्त हो] रो रहा है ॥३४॥ यह चन्दन-वृक्षोंकी पक्ति, वृद्धावस्थाके कारण जिनके शिर सफेद हो रहे हैं ऐसे कञ्चु कियोंकी तरह अनेक रिने हुए वृक्षोंसे घिरी है, साथ ही यह पर्वत प्रेमीकी तरह इसे अपनी गोदमें धारण किये है फिर भी यह चूकि भुजङ्गों—घिटोंका [पक्षमे सर्पोंका] स्पर्श कर बैठती है इसलिए कहना पडता है कि हम स्त्रियोंके अतिशय दुरूह—भायापूर्ण चरित को दूरसे ही नमस्कार करते हैं ॥३५॥ शोभासम्पन्न लजीली नरीन उत्कृष्ट स्त्री इस पर्वत पर कामद्वसे तभी तक व्याप्त नहीं होती जब तक कि यह कोयलके नरीन शब्दके आधीन नहीं हो पाती—कोयल का शब्द सुनते ही अच्छी-अच्छी लगनावती स्त्रिया कामसे पीडित हो जाती हैं ॥३६॥ इधर कुपित सिंह-समूहके नरगाघात द्वारा हाथियोंके गण्डस्थलसे निकाल निकालकर जो मोती जहा तहा विखेरे गये हैं वे ऐसे जान पडते हैं मानो वृक्षोंमें उलम कर गिरे हुए नखत्रोंका समूह ही हो ॥३७॥ इधर इस गुफामें रात्रिके समय जनप्रेमीजन नीनी

की नवीन गाठ खोल लजीली स्त्रियोंके चख छीन लेते हैं तब रत्नमय दीपकों पर उनके हस्तकमलके आघात व्यर्थ हो जाते हैं—लज्जावशा वे दीपक बुझाना चाहती हैं पर बुझा नहीं पाती ॥३८॥ जो नवीन धनवान् मदशाली नायक संसारमें अन्यत्र कामयुक्त न हुआ हो वह मज्जनोत्तम होने पर भी इस वनमें स्त्रियोंके नेत्रोंके विलाससे शीघ्र ही कामयुक्त हो जाता है ॥ ३९ ॥ हे जिनेन्द्र ! जन्म-मरण रूप भयंकर तन्तुओंके जालको नष्ट कर आप जैसे अभयदायी सार्धवाहको पा, मोक्ष-नगरके अतिशय कठिन मार्गमें प्रस्थान करनेके लिए उद्यत मनुष्योंकी यह प्रथम भूमि है ॥ ४० ॥ इधर इस वनमें ये वानर सूर्य-सारथिके दृष्टाप्रसे रोक जाने पर भी नवीन उदित सूर्यको अत्यन्त पक अनारका फल समझ ग्रहण करनेकी इच्छासे झपट रहे हैं ॥४१॥ इधर पास ही कमल धनसे संकीर्ण पर्वतके मध्यभागमें हरिणोंको खदेड़ कर हाथरूप टोंकीके द्वारा गण्डस्थल विदारण करनेवाले सिंहने, हाथियोंको मानो रत्नोंकी रत्न ही धना दिया है ॥४२॥ अरे ! इधर यह आकाश कहाँ ? दिशाएँ कहाँ ? सूर्य, चन्द्रमा कहाँ और ये अत्यन्त चञ्चल कान्तिको धारण करने वाले तारा कहाँ ? मैं तो ऐसा मममता हूँ मानो इस पर्वतरूपी राक्षसने सबको निगल कर अपने आपको ही खूब मोटा बना लिया है ॥४३॥ इधर ये हरिण लालमणि म्मूहकी कान्तिको दावानल समझ दूरसे ही छोड़ रहे हैं और इधर ये शृगाल उसे छल-छलाते खूनका फटना समझ बड़े प्रेमसे चाट रहे हैं ॥ ४४ ॥ चूंकि यहा रस-हीन वियोगिनी स्त्री पतिद्वारा पूर्वमें प्राप्त हुए संभोगका श्रॉल धन्द कर स्मरण करने लगती है अतः क्षण, भरमें मूर्धारूप भयंकर अन्वकारको प्राप्त हो जाती है ॥ ४५ ॥ इधर यह पर्वत सुरणकी ऊँची-ऊँची शिखरोंसे युक्त है, इधर चांदीका है, इधर साक्षान् स्फटिककी उत्तमोत्तम शिलाओंका ढेर है, इधर इस

वनमें सुवर्णमय है, और इधर खोँवे द्वारा चित्र विचित्र कूटोंसे युक्त है—इस प्रकार यह पर्वत एक होने पर भी मानो अनेक पर्वतोंसे युक्त है ॥४६॥ यह पर्वत इम भारतवर्षमें पूर्व तथा पश्चिम दिशाका विभाग करनेके लिए प्रमाण दण्डका काम करता है और उत्तर तथा दक्षिण दिशाके बीच स्थूल एव अलङ्घ्य सीमाकी भौति स्थित है ॥४७॥ यह जो आपकी नई-नई भेरी बज रही है वह यहाँ छिपे हुए शत्रुओंका विनाश सूचित करती और इधर जन विन्नरेन्द्र उच्चत्यरसे आपका निर्मल यश गाने लगता है तब हरिणोंका कल्याण दूर हो जाता है ॥४८॥ यह पर्वत चञ्चल वायुके द्वारा कम्पित घम्पेके सुन्दर-सुन्दर फूलोंसे अर्ध और भरनोंके जलसे पादोदक देकर मणिमय शिलाओं का आसन विद्धा रहा है—इस प्रकार यह आपके पधारने पर मानो समस्त अतिथि सत्कार ही कर रहा है ॥ ४९ ॥ बड़े-बड़े हाथियोंकी चिग्घाबोंकी जो प्रतिध्वनि गुफाओंके मुखसे निरल रही है उससे ऐसा जान पड़ता है मानो यह पर्वत आपके सैनिकोंके समर्पसे समुत्पन्न दुःखके कारण बार-बार रो ही रहा हो ॥ ५० ॥ हे याचकोंका मनोरथ पूर्ण करने वाले ! आप हितकारी होनेसे सदा दान देते हैं, सदा समृद्धि-सम्पन्न हैं, सदा प्रशस्त वचन बोलते हैं और सदा देदीप्यमान ललाटके धारक हैं । इधर देखिए इस शिखर पर यह देवोंकी सभा समीचीन धर्मके द्वारा प्रसिद्ध कीतिको प्राप्त कराती हुई आपको नमस्कार कर रही है ॥ ५१ ॥ इस प्रकार प्रभाकरके घचन सुन धर्मनाथ भी उस सभाकी ओर देखने लगे । उसी समय एक विन्नरेन्द्रने शिखरसे उत्तर विनयपूर्वक जिनेन्द्रदेवको प्रणाम किया और फिर निम्न प्रकार निवेदन किया ॥५२॥

भगवन् ! यही दिशा पुण्यकी जननी है, वही देश धन्य है, वही पर्वत, नगर और वन सेवनीय है जो कि आप अर्हन्त देवसे द्वारा

किसी भी तरह अधिष्ठित होता है। उसके सिवाय इस संसारमें अन्य तीर्थ है ही क्या ? ॥५३॥ हे स्वामिन् ! अमूल्य रत्नत्रय भव्य समूहके अलंकारोंमें सर्वश्रेष्ठ अलंकार है जो भव्य उसे प्राप्त कर चुकता है यह भी अन्तमें क्षण भरके लिए आपके चरण-कमलोंके युगलका आश्रय पाकर ही कृत-कृत्य होता है ॥५४॥ चूंकि यहाँ पर विपल्लवोंका-विषदाओंके अंशोंका प्रचार नहीं है, हां, यदि विपल्लवों—पत्ररहितोंका प्रचार है तो वृक्षोंका ही है अतः आप हमारे घरके समीप ही अलकापुरीकी हँसी करते हुए निवास प्रदान करें ॥ ५५ ॥ भगवन् ! यह वनस्थली ठीक सीताके समान है क्योंकि जिस प्रकार सीता कुशोपरुद्धा—कुश नामक पुत्रसे उपरुद्ध थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी कुशोपरुद्धा—डामोंसे भरी है, जिस प्रकार सीता द्रुत मालपल्लवा—जल्दी-जल्दी बोलने वाले लव नामक पुत्रसे सहित थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी द्रुतमालपल्लवा—तमाल वृक्षोंके पत्तों से व्याप्त है, जिस प्रकार सीता घराप्सरोभिर्महिता—उत्तमोत्तम अप्सराओंसे पूजित थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी उत्तमोत्तम जलके सरोवरोंसे पूजित है और जिस प्रकार सीता स्वयं अकल्मषा—निर्दोष थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी पङ्क आदि दोषोंसे रहित है। चूंकि आप राजाओंमें रामचन्द्र हैं [पक्षमे-रमणीय हैं] अतः सीताकी समानता रखनेवाली इस वनस्थलीको स्वीकृत कीजिये, प्रसन्न हूजिए ॥५६॥ इस प्रकार भगवान् धर्मनाथ, उस किन्नरेन्द्रके भक्तिपूर्ण वचन सुन सेनाको थका जान और हाथियोंके विहार योग्य भूमिको देखकर ज्यों ही वहाँ ठहरनेका विचार करते हैं त्यों ही कुबेरने तत्काल शाला, मन्दिर, घुड़शाल, अट्टालिका, छपरी और कोटसे सुन्दर नगर बना दिया ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें दशम सर्ग समाप्त हुआ

एकादश सर्ग

तदनन्तर चार प्रकारकी सेनासे युक्त होने पर भी जिन्होंने मोह रूप अन्धकारको नष्ट कर दिया है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीने कुचेरके द्वारा निर्मित नगरमें प्रवेश किया ॥१॥ वह नीतिके भाण्डार जितेंद्रिय जिनेन्द्र स्ययं मित्रों, मन्त्रियों और सेवकोंको यथायोग्य स्थान पर ठहरा कर देदीप्यमान रत्नोंके भवनमें अपने स्थान पर पहुँचे ॥२॥ सेनाके भारसे उड़ी हुई जिस धूलिसे आच्छादित होकर लोग ऐसे लग रहे थे मानो मिट्टीके ही घने हों, उसी धूलिसे नरोत्तम धर्मनाथ वर्षणकी तरह अत्यन्त सुन्दर लगने लगे थे ॥ ३ ॥ न तो भगवान्के शरीरमें पसीनाकी छूँद ही उठी थी और न कृशता ही उत्पन्न हुई थी अतः मार्गका परिश्रम जगज्जीवोंके उत्सवको पुष्ट करनेवाले उनके शरीरकी सामर्थ्यको नष्ट नहीं कर सका था ॥४॥ फिर भी रुढ़ि वशा उन्होंने स्नान किया और मार्गका वेप बदला । उस समय सुवर्ण के समान चमचमाती कान्तिको धारण करने वाले भगवान् किस नयनहारी शोभाको धारण नहीं कर रहे थे ? ॥५॥

तदनन्तर आकाश, दिशाओं और वनमें—सर्वत्र संचार करता हुआ ऋतुओंका समूह उन गुणवान् जिनेन्द्रकी सेवा करनेके लिए वहाँ ऐसा आ पहुँचा मानो सेवा-रससे भरा हुआ अपना कर्तव्य ही समझता हो ॥ ६ ॥ सर्वप्रथम हिमकी महा महिमाको नष्ट करने और प्राणियोंमें सरसताका उपदेश देनेके लिए प्रशंसनीय गुणोंसे प्राप्त ऋतुओंमें प्रधानताको धारण करनेवाला वसन्त वनको अलंकरण करने लगा ॥७॥ दौंतोंकी तरह कहीं-कहीं प्रकट हुई कुरचककी वोंड़ियाँ

से जिसका मुख हँस रहा है ऐसे वसन्तने बालककी तरह मद-हीन भ्रमरोंसे युक्त वनमें अपना लड़खड़ाता पैर रक्खा ॥ ८ ॥ जन सूर्य मलयाचलके तटसे चलने लगा तत्र निश्चित ही मलय समीर उसका मित्र बन गया था । यदि ऐसा न होता तो सूर्यके उत्तर दिशाकी ओर जाने पर वह भी उसके रथके आगे चल उत्तर दिशाको क्यों प्राप्त होता ॥९॥ उस समय भ्रमर आभ्रमज्जरियोंका नवीन रस पान कर अलस हो रहे थे, और मनोहर वकुल वृक्षकी केशर जहाँ-तहाँ उड़ रही थी इससे ऐसा जान पड़ता था मानो कौकिलाओंकी पंक्तिसे सुशोभित वनमें वसन्त अपनी श्रेष्ठ सेनासे युक्त हो घूम रहा हो ॥१०॥ बड़े खेदकी घात है कि कमलोंको कम्पित करने वाले मलय समीरके झोंकोंसे धार-धार प्रज्वलित हुई कामाग्नि वियोगी मनुष्योंके सुन्दर शरीरको जला रही थी ॥११॥ नामाक्षरोंकी तरह दिग्गजनेजाले झोंकोंसे चित्रित आभ्रवृक्षकी मञ्जरी कामदेवरूप धानुष्कके सुवर्णमय भालेकी तरह खीरहित मनुष्यको निश्रय ही विनीर्ण कर रही थी ॥१२॥ ऐसा जान पड़ता है कि लाल-लाल फूलोंके वहाने कामाग्नि अशोक वृक्षके ऊपर चढ़ कर स्त्रियोंके कोपना अनादर करनेवाले पथिकोंको मार्गमें ही जला देनेकी इच्छासे मानो सब ओर देख रही थी ॥१३॥ युवतियोंके बड़े-बड़े कटाक्षोंसे अवलोकित तिलकवृक्ष फूलोंके छलसे पुलकित हो ऐसा जान पड़ता था मानो धायुके आघातसे पत्तोंको कँपाता हुआ भगवान्के उपवनमें थिरक-थिरककर नृत्य ही कर रहा हो ॥१४॥ मधुपों—भ्रमरों [पक्षमें मद्यपायियों] की पक्ति चन्द्रमुरी स्त्रीके मुखकी मदिरामें लालसा रखनेवाले पुष्पित वकुल वृक्ष पर बहुत ही आनन्द पाती थी सो ठीक ही है क्योंकि समान गुण वाले में क्या अनुपम प्रेम नहीं होता ? ॥ १५ ॥ टेसूके वृक्षने 'पलारा' [पक्षमें मांस खानेवाला] यह उचित ही नाम प्राप्त किया है । यदि

ऐसा न होता तो वह फूलोंके वहाने पथिकोंको नष्ट कर मनुष्योंके गलेका मांस खानेमें क्यों उत्सुकतासे तत्पर होता ? ॥ १६ ॥ भ्रमर यद्यपि व्याससे पीड़ित हो रहा था फिर भी सधन लतागृहोंकी लताओंसे अन्तरित भ्रमरीकी चुपचाप प्रतीक्षा करता हुआ पुष्पस्थ मधुका पान नहीं करता था ॥ १७ ॥ जब कि मृगनयनीके नेत्रोंके सम्बन्धसे अचेतन वृक्ष भी रिल उठते हैं तब रस विलासकी विशेषताको जानने वाले ये मनुष्य क्यों न क्षण भरमें विलीनताको प्राप्त हो जायें ॥ १८ ॥ मलय-समीर, आम्रमञ्जरी तथा कोयलकी चूक आदि वाणोंका समूह समर्पित करता हुआ वसन्त कामदेव रूपी धानुष्पको मनुष्योंकी क्या बात, देव—महादेवके भी जीतनेमें बलाक्य बना रहा था ॥ १९ ॥ इस समय जो यह पथिक सहसा आस भर रहा है, रो रहा है, मूर्च्छित हो रहा है, कँप रहा है, लड़खड़ा रहा है, और बेचैन हो रहा है सो क्या वमन्तके द्वारा अपने अरण्य पक्षमाले वाणोंके द्वारा हृदयमें घायल नहीं किया गया है ? ॥ २० ॥ वसन्तने क्या नहीं किया ? यह अनाथ स्त्रियोना समूह नष्ट कर दिया, उन उत्तमोत्तम मुनियोंके समूहको विधुर-दुःखी बना दिया और इधर स्त्रियोंका मान तुल्य मदोन्मत्त हाथी नष्ट कर दिया ॥ २१ ॥ इस प्रकार चारों ओर प्रहार करनेवाले वसन्त रूपी वनचरसे पराभरनी आराद्धा कर ऐसा यौन-सा रसिक जन था जिसने अपने वनःस्थल पर स्त्रियोंका उन्नत स्तरूप वनच धारण नहीं किया था ॥ २२ ॥ जिनके उन्नत नितम्बोंके तट चञ्चल वेणोरूप लताओंके अन्त भागसे ताडित हो रहे हैं ऐसी सरस्य स्त्रियों मानो वामरूप भीलके कोढ़ोंसे आहत हो कर ही उत्तम भूला द्वारा चिरकाल तरु व्रीड़ा पर रही थीं ॥ २३ ॥ कामदेवके यशोस्फरण ओषधिके चूर्णकी तरह फूलोंका पराग उपर डालने हुए वसन्तने आरक्षी तो बात क्या, उन जितेन्द्रिय मुनियोंको

भी अपने नामसे वश कर लिया था ॥२४॥ स्वयं पतियोके घर जाने लगीं, कलह छोड़ दीं, और प्रिय कामियोंके मुख पर दृष्टि देने लगीं— इस प्रकार स्त्रियोंने कोयलरूप अध्यापककी शिक्षासे बहुत कुछ चेष्टाएं की थी ॥२५॥

वसन्त समाप्त हुआ, श्रीष्मका प्रवेश हुआ, उस समय सर्वत्र विच-
किलके फूलोंकी सफेद-सफेद पक्ति फूल रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी
मानो शुचि-श्रीष्म ऋतुके समागमसे [पक्षमे पवित्र पुरुषोंके ससर्गसे]
मधु—वसन्त [पक्षमे मदिरा] का त्याग करने वाले प्रसन्न चित्त वन
रूप सम्पदाओंके मुख पर हास्यकी रेखा ही प्रकट हुई हो ॥ २६ ॥
मालतीके उत्तमोत्तम फूलों पर बैठे हुए भ्रमर आनन्दसे गुञ्जार कर
रहे थे, उसके झलसे ऐसा जान पड़ता था मानो दिग्विजयके समय
होनेवाली शङ्खकी नई-नई घोषणा प्रत्येक मनुष्यको कामरूपी राजा
के वश कर रही थी ॥२७॥ मदिरा पान करनेसे लाल-लाल दिगने
वाली स्त्रियोंकी दृष्टिकी तरह जो गुलाबके नये-नये फूल खिल रहे थे
वे ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेवरूप राजाने स्त्रियोंके विस्तृत मान
का पराजय कर दिया अतः मधुपां—भ्रमरों [पक्षमे मधुपायियों] के
द्वारा बजाये हुए काहल नामक बाजे ही हों ॥२८॥ शरीर पर चन्दन,
शिर पर मालतीकी निर्मल माला और गलेमें हार—स्त्रियोंका यह
उत्कृष्ट वैप पुरुषोंमें नया-नया मोह उत्पन्न कर रहा था ॥२९॥ श्रीष्म
ऋतुमें निर्जल सरोवरकी भूमि सूख कर फट गई थी जो ऐसी जान
पड़ती थी मानो आगत वृषातुर मनुष्यको निराश देख लज्जासे उसका
हृदय ही फट गया हो ॥ ३० ॥ इस ऋतुमें नवीन पल्लवोंके समान
लपलपाती जिह्वाण कुत्तोंके मुखसे बाहर निकल रही थी जो ऐसी
जान पड़ती थी मानो सूर्यकी किरणोंके समूहसे हृदयमें उत्पन्न हुई
अग्निकी बड़ी-बड़ी ज्वालामें ही थी क्या ? ॥३१॥

तदनन्तर कामियोंको ध्यानन्द देनेवाला वह वर्षाकाल आया जो कि ठीक दुर्जनके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार दुर्जन द्विजराज—ब्राह्मणको भी नष्ट कर देता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी द्विजराज—चन्द्रमाको भी नष्ट कर रहा था, जिस प्रकार दुर्जन मित्रके गुणको नष्ट करने वाला होता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी मित्र—सूर्यके गुणको नष्ट करने वाला था और जिस प्रकार दुर्जन नवरुन्दल होता है—नूतन सुरको खण्डित करने वाला होता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी नवरुन्दल था—नये-नये अंशुरोंसे सहित था ॥ ३२ ॥ जहाँ तहाँ कुटजके फूल फूल हुए थे उनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो फाले-फाले [पक्षमें दुष्ट हृदय] मेघोंके द्वारा खदेड़ी नक्षत्रों की पङ्क्ति ही भ्रमर-ध्वनिके बहाने रोती हुई बड़े खेदके साथ आकाश से इस विन्ध्याचलके घनमें अयतीर्ण हुई हो ॥ ३३ ॥ मेघोंसे [पक्षमें स्तनोंसे] मुकी आकाश-लक्ष्मी हारके समान टूट-टूट कर गिरनेवाली जलधारासे ऐसी जान पड़ती थी मानो कदम्बके फूलोंसे मुयासित वायु रूप नायकके माध प्रथम समागम ही कर रही हो ॥ ३४ ॥ बड़े-बड़े मेघोंकी पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो विजली रूप सुन्दर दीपक ले संसारको संतापित करनेवाले सूर्यको रोजनेके लिए ही फिसानोंके आनन्दके साथ प्रत्येक दिशामें घूम रही हो ॥ ३५ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि ममुद्रका जल पीते समय मेघने मानो घड़वानन भी पी लिया था । यदि ऐसा न होता तो विजलीके नाममें अग्निही सुन्दर ज्योति क्यों देखीप्यमान होती ? ॥ ३६ ॥ सायनके माहमें निकली क्रमदेवके पाणोंके ममान तीक्ष्ण मालतीके कोमल कलिकाओंसे मानो हृदयमें घायल हुआ भ्रमरोंका समूह आगे दिन लताओंकी देखनेके लिए जा मरता था ॥ ३७ ॥ जिममें मरे-मरे फूलोंके अंकुर प्रकट हुए हैं ऐसा निधाल भ्रमर-समूहसे श्याम केतकीका वृद्ध शंशोंके

द्वारा तीनों लोकोको रौंदनेवाले कमलद्वये मद्गोन्मत्त हाथीके समान अत्यन्त सुशोभित हो रहा था ॥३८॥ हे सर्ग ! दूमरेकी बात जाने दो जन तुम नाथ होकर भी अपना स्नेहपूर्ण भाव छिपाने लगे तब मेरी उस सखीको निश्चित ही अनाथ-सा समझ वह मेघ शत्रुकी तरह घिप [पश्चिमे जल] देता हुआ मार रहा है और रिजलियों जला रही हैं। पतिके अभावमें असह्य सतापसे पीड़ित रहनेवाली इस सखीने सरोवरोंके जलमें प्रवेश कर उसके कीड़ोंको जो अपने शरीर से सतापित किया था वह पाप क्या उसके पतिको न होगा ? इस पावसके समय सरोवर अपने आप कमलरहित हो गया है और धनने उसने पल्लवरहित कर दिया है यदि चुपचाप पड़ी रहनेवाली उस सखीके मरनेसे ही तुम्हें सुख होता है तो कोई बात नहीं, परन्तु धन पर भी तुम्हें दया नहीं। हे सुभग ! न यह फ्रीडा करती है, न हँसती है, न धोलती है, न सोती है, न रगती है और न कुछ जानती ही है। वह तो सिर्फ नेत्र धन्दकर रतिरूप श्रेष्ठ गुणोंको धारण करने वाले एक तुम्हारा ही स्मरण करती रहती है। इस प्रकार किसी न्यायती स्त्रीने जन प्रेमपूर्वक किसी युवासे कहा तब उसका काम उत्तेजित हो उठा। अन वह जैसा आनन्द धारण कर रहा था पैसा सौन्दर्यका अहङ्कार नहीं ॥३९-४३॥ जन तृणकी कुटीके समान स्त्रियों के हृदयमें तीव्र वियोगरूप अग्नि जलने लगी तब शब्द करनेवाले भयूर और मेढक जैसे जान पड़ते थे मानो घबड़ाये हुए कुटुम्बियोंके समान रुदन ही कर रहे हों ॥४४॥

प्रलाप करनेवाले त्रियोगियों पर दयाकर ही मानो यह शब्द ऋतु प्रकट हुई है और उनके दाह रूप तीव्रज्वरको शान्त करनेके लिए ही मानो उसने सरोवरोंका जल निरन्तर बड़े-बड़े कमलोंसे युक्त कर दिया है ॥ २५ ॥ किरणों द्वारा [पश्चिमे हाथोंके द्वारा] कमलरूप

मुखको ऊपर उठा चुम्बन करनेवाले सूर्य पर इस शरदऋतुने अधिक आदर प्रकट नहीं किया किन्तु उसने विपरीत चन्द्रमाके साथ जेलि करनेमे सुख पूर्वक तत्पर रही । शरदने अपनी इस प्रवृत्तिसे ही मानो मूर्यको अधिक मताप निया था ॥ ५६ ॥ जिमके सफेद मेघमण्डल पर [पशुमे-गौरवर्ण स्तनमण्डल पर] इन्द्रधनुष रूप नखक्षतका चिह्न प्रकट है ऐसी शरदऋतुने गम्भीर चित्तवाले मुनियों को भी काम-बाधा उत्पन्न कर दी थी ॥ ५७ ॥ जिम प्रकार नगीन समागमके समय लज्जा धारण करनेवाली कुलवती स्त्रियों धीरे धीरे अपने स्थूल नितम्ब मण्डल बखरहित कर देती हैं उसी प्रकार इस शरदऋतुमे नडी-बडी नदियों अपने विशाल तट जलरूप बखसे रहित कर रही थी ॥ ५८ ॥ इस शरदके समय चमचमाती त्रिजलीकी विशाल कान्तिसे दृढीभ्यमान सफेद मेघको देख पीली-पीली जटाओंसे सुशोभित सिंहकी शङ्कासे मेघोंके समूह क्षणभरके लिए अपनी गर्जना बन्द कर देते हैं ॥ ५९ ॥ इधर भ्रमर पत्तिका नगीन धानके साथ सम्बन्ध हो गया अतः उसने बडे-बडे खेतोंके जलमे गिने हुए उस कमल समूहका जो कि मनोहर हसीके मुखसे स्रष्टित था निन्दित होनेपर भी तिरस्कार कर दिया ॥ ५० ॥ यह कामदेव रूप हस्तीके मन्-जलनी बास है, मत्तपर्ण वृक्षकी नहीं और यह कमलिनीके चारों ओर उसी हस्तीके पैरकी टूटी जनीर है, भ्रमरियोंकी पत्ति नहीं है ॥ ५१ ॥ लोग गगने घूमनेवाले तोताओंकी कौतुक उत्पन्न करनेवाली पत्तिको ओंख उठा उठा कर पेसा देखते थे मानो आकाश लक्ष्मीकी लालमणि सचिंत हरे-हरे मणियोंकी मनोहर कण्ठी ही हो ॥ ५२ ॥

मगशिरमे उर्फसे मिली दुःसह वायु चल रही थी अतः निरन्तर की शीतसे डर कामदेव जिसमे प्रियोगामि जल रही थी ऐसे किसी सुन्दराङ्गीके न्यमे ना उसा था ॥ ५३ ॥ यदि अत्यन्त तरुण

स्त्रियोंके स्थूल स्तनोंका समूह शरण न होता तो उस हेमन्तके समय कीर्तिको हरनेवाला वर्षा मनुष्योंके शरीर पर आ ही पड़ा था ॥ ५४ ॥ चूँकि उस समय स्त्रियों बड़े आदरके साथ केशरका खूब लेप लगाती थीं, ओठोंमें जो दन्ताघातके व्रण थे उन्हें मेनसे बन्द कर लेती थीं और घनी-मोटी चोली पहिनती थीं अतः उन्होंने घोपणा कर दी थी कि यह हेमन्त काल तो संसारके उत्सवका काल है ॥ ५५ ॥ चूँकि वर्षसे भरे दिन, संसारमें धार-धार कामदेवके तेजकी अधिकता बढ़ा रहने से अतः उन्होंने सूर्यके तेजकी महिमा घटा दी थी ॥ ५६ ॥

जब कोई दुष्ट राजा अपनी महिमाके उदयसे प्रजाकी कमला—लक्ष्मीको छीन उसे दरिद्र बना देता है तब जिस प्रकार दूसरा दयालु उदार राजा पद्ममीन होने पर प्रजासे करोपचय—दँकसका संग्रह नहीं करता उसी प्रकार जब शिशिरने निरन्तर वर्षकी वर्षासे प्रजाके कमल छीन उसे कमल रहित कर दिया तब दयालु एवं उदार [पश्चिमे दक्षिण दिशास्थ] सूर्यने करोपचय—किरणोंकी संग्रह नहीं किया था ॥ ५७ ॥ उम समय सूर्य किसी तपस्वीकी समता धारण कर रहा था क्योंकि जिम प्रकार तपस्वी ममन्त इन्द्रियोंकी सामर्थ्य नष्ट कर देता है उसी प्रकार सूर्य भी ममस्त इन्द्रियोंका सामर्थ्य नष्ट कर रहा था, जिम प्रकार तपस्वी धर्मद्विक—धर्मका उपदेश देने वालोंका आश्रय ग्रहण करता है उसी प्रकार सूर्य भी धर्मद्विक—यमराजकी दक्षिण दिशाका आश्रय कर रहा था, और जिम प्रकार तपस्वी तपसा—तपश्चरणके द्वारा शरीरमें क्रुश तेज धारण करता है उसी प्रकार सूर्य भी तपसा—माघ मासके द्वारा शरीरमें क्रुश तेज धारण कर रहा था ॥ ५८ ॥ इम शिशिरके समय मृगनयनी स्त्रियोंके मीलितसे फणित ओंठोंके बीच प्रकट दातोंके ममान कान्तिवाली बुन्दकी गिरी हुई नरीन लताओंने जिम क्रिमी तरह मनुष्योंके

द्वादश सर्ग

तदनन्तर इक्ष्वातु वंशके अधिपति भगवान् धर्मनाथ वन-वैभव देखनेकी इच्छासे नगरसे बाहर निकले सो ठीक ही है क्योंकि जत्र साधारण मनुष्य भी अनुयायियोंके अनुकूल प्रवृत्ति करने लगते हैं तत्र गुणशाली उन प्रभुकी तो कहना ही क्या है ? ॥ १ ॥ उस ऋतु कालमें पुष्पवती मनस्थली [पक्षमें मासिकधर्मशाली स्त्री] का सेवन करनेके लिए जो मनुष्य उत्कण्ठित हो उठे थे उसमें अपने क्रमकी हानिना विचार न करने वाला मनभावडा अनुराग ही कारण था ॥२॥ पिले हुए पुष्प-वृक्षोंसे युक्त वनमें मनुष्योंके स्त्री-समूहके साथ ही जाना अन्धा समझा क्योंकि जत्र कामके पाँच ही वाण सहा नहीं होते तत्र असरयात वाण सहा कैसे हो सकेंगे ॥ ३ ॥ उस समय महाधरसे रंगे हुए स्त्रियोंके चरण-कमलोंका युगल ऐसा जान पड़ता था मानो गुलाबमें अम्रभागके फलटकसे क्षत हो जानेके कारण निकलते हुए खूनके समूहसे ही लाल-लाल हो रहा था ॥ ४ ॥ स्त्रियोंकी भुजाएँ यद्यपि सुवृत्त थीं—गोल थीं [पक्षमें नटाचारी थीं] फिर भी आने जानेमें स्फाषट डालनेजाने जड़—रूल [पक्षमें धूर्त] नितम्बमें साथ कड़ियोंकी ध्वनिसे रहाने मानो चलह कर रही थीं ॥ ५ ॥ मार्गम चलने समय किभी मृगानयनीकी करघनी किङ्किणियोंके मनोहर ज-दोसे रंगी जान पड़ती थी मानो वह यह जानकर रो ही रही थी कि यह कृशोदरी रूल स्तनमण्डलमें वीर्यमें मध्यभागसे जल्दी ही टूट जायेगी ॥ ६ ॥ मार्गम दक्षिणका पवन चतुर नायरकी भाँति नितम्ब-मन्दन भुजाओंका गुदगुदना ग्य पमीना दूर करना था।

क्रियाओंमें मृगनयनी त्रियों की धार-धार चापलूसी कर रहा था ॥ ७ ॥
 कोई स्त्री चलती-फिरती लताके नभान लीलापूर्वक बनको जा रही थी ।
 क्योंकि जिस प्रकार लता प्रवालशालिनी—उत्तम पल्लवोंसे सुशोभित
 होती है उसी प्रकार स्त्री भी प्रवालशालिनी—उत्तम केशोंसे सुशोभित
 थी । जिस प्रकार लता अनपेतविभ्रमा—पक्षियोंके भंजारसे सहित होती
 है उसी प्रकार स्त्री भी अनपेतविभ्रमा—विलाम-चेष्टाओंसे सहित
 थी । जिस प्रकार लता उद्यतनगुच्छलाच्छिता—ऊँचे भागमें लगे हुए
 गुच्छोंसे सहित होती है उसी प्रकार स्त्री भी उद्यतनगुच्छलाच्छिता—
 गुच्छोंके समान सुशोभित उन्नत स्तनोंमें सहित थी और जिस प्रकार
 लता उद्यत्तर्णायलम्बिता—उन्नत पृष्ठसे अवलम्बित होती है उसी प्रकार
 स्त्री भी उद्यत्तर्णायलम्बिता—उत्कृष्ट तर्ण पुरुषसे अवलम्बित थी ॥ ८ ॥
 मार्गमें गलय पथर्तका जो वायु स्त्रियोंके नितम्ब-स्थलके आघातसे
 रुक गया था तथा रत्नोंके नाड़नमें मूर्छित हो गया था वह उन्हींके
 श्याम-निश्चामसे जीवित हो गया था ॥ ९ ॥ कोई मृगलोचना पति
 के गलेमें भुजबन्धन डाल नेत्रोंके चन्द होनेमें गिरती-पड़ती मार्गमें
 डम प्रकार जा रही थी मानो कामसे होनेवाली अन्धताको ही प्रस्ट
 करती जाती हो ॥ १० ॥ धन जनेवाली मृगलोचनाओंके नूपुर और
 हम्म-कड़गोंके शब्दमें मिश्रित रत्नययी किट्टिणियोंका जैमा-जैमा
 शब्द होता था वैसे-वैसा ही कामदेव उनके आगे नृत्य करना जाता
 था ॥ ११ ॥ हे नन्द्य ! तेरी भृङ्गुटि-रूप लता धार-धार ऊपर उठ रही
 है और श्रोत्र-रूप पद्म भी बँप रहा है इसमें जान पड़ता है कि तेरे
 हृदयमें मुसमान-रूप पुष्पको नष्ट करनेवाला मान-रूप वायु बंद रहा
 है ॥ १२ ॥ हे मृगनयनि ! इस मनव, जो कि मंमारके समस्त प्राणियों
 को आनन्द करनेवाला है, नू ने व्यर्थ फलह कर रक्खी । मानवतो
 गिर्योंको अभिमान नश नुलभ रहता है परन्तु यह शत्रुओंका मन्

उत्पन्न क्रिया था ॥ ५९ ॥ जिम प्रकार मनुष्य सुन्दर रूपवाली स्त्रीके प्रसिद्ध एवं माननीय अन्य गुणोंमें निःस्पृह हो जाते हैं उसी प्रकार लोग सुगन्धित पत्तों वाले मरुचक वृक्षके फूलोंमें निःस्पृह हो गये थे ॥ ६० ॥ इस शिशिर ऋतुमें पृथिवी लोघ्र पुष्पजी पराग और जगद्विजयी कामदेव रूप राजाजी उज्ज्वल कीर्तिको एक ही साथ क्या स्पष्ट रूपसे नहीं धारण कर रही थी ? ॥ ६१ ॥ इस माघके महीनेमें कामियोंका समूह अनेक आसनोंका साक्षात् करनेवाली सुरत योग्य बड़ी-बड़ी रात्रियाँ पाकर प्रसन्नचित्त युवतियोंके साथ अत्यन्त रमण करता था ॥ ६२ ॥

तदनन्तर एक साथ उपस्थित ऋतुसमूहकी सुन्दरता देखनेके इच्छुक और नयसे तीनों लोकोंको संतुष्ट करनेवाले जिनेंद्रदेवसे किन्नरेन्द्र बड़ी चिनचरे साथ इस प्रकार बोला ॥ ६३ ॥ भगवन् ! ऐसा जान पड़ता है मानो यह ऋतुओंका समूह एक साथ सुनाई देनेवाले भ्रमर, फोयल, हंस और मयूरोंके रसाभिराम समस्त शब्दोंके द्वारा आपका आह्वान ही कर रहा हो—आपको बुला ही रहा हो ॥ ६४ ॥ हे स्वामिन् ! देवोंकी जो सेना निर्मनस्क परिमित आरम्भ वाली एवं गमनसे रहित थी वही आज वमन्तके कारण रामधश सुन्दर शब्द कर रही है और भाग्यके समूहसे मेरे प्रति अत्यन्त नम्र बन गई है ॥ ६५ ॥ हे मदनसुन्दर ! जिसने अनेक लताओं और वृक्षोंका विस्तार भले ही देखा हो तथा जो प्रभाके समूहमें सुन्दरताको भले ही प्राप्त होती हो पर वह स्त्री इस वसन्तके समय क्या उत्तम पुण्यवती कही जा सकती है जो कि अपने पतिको प्राप्त नहीं है। अरे ! वह तो स्पष्ट पुण्यहीन है ॥ ६६ ॥ हे विशाल नेत्र ! जिस प्रकार यह समुद्रान्त पृथिवी शत्रुओंको नष्ट करनेवाले आपमें गुण देव अनुराग सहित है उसी प्रकार यह स्त्री इस वनमें उत्तम तिलक वृक्षोंको देख

- विलास मुद्राके स्थान-स्वरूप अपने पतिमें अनुराग-सहित हो रही हैं ॥ ६७ ॥ चूँकि वह पुरुष इस ऊँचे-ऊँचे वृक्षोंसे युक्त वनमें कोयलों का मनोहर शब्द सुन चुका है अतः पद-प्रहार द्वारा उत्तम तरुणीसे आहत हो मद धारण कर रहा है ॥६८॥ हे वरनाथ ! हे राजाओंकी उत्तम लक्ष्मीसे युक्त ! आप पाप-रहित हैं इसीलिए यह जलके उदय को चाहने वाला वर्षाकाल मयूर-ध्वनिके बहाने सुन्दर स्तवनसे आज आपकी स्तुति कर रहा है ॥ ६९ ॥ मन्दरगिरिकी शिखर पर स्थित चन्द्रमाकी कला भी मेघखण्डसे युक्त नहीं है और वे मयूर भी जो कि वर्षा कालमें अमन्द रससे युक्त थे इस समय मन्द रसके अनुगामी हो रहे हैं इन सब कारणोंसे अनुमान होता है कि शरद ऋतु आ गई ॥ ७० ॥ जिस प्रकार प्रत्यक्षा रूप लता धनुषके पास जाती है उसी प्रकार भ्रमरोंकी पंक्ति जलमें प्रफुल्लित कमलोंके पास पहुँच गई है, यही कारण है कि इस शरद ऋतुके समय अप्सराओंकी पंक्ति कामदेवके धारणोंसे खण्डित हो देवोंकी अधिकाधिक सङ्गति कर रही है ॥ ७१ ॥ इस प्रकार इन्द्रने जय आनन्दके साथ उत्कृष्ट वचन कहे तब फूलोंमें छिपी मधुर गान करनेवाली भ्रमर-पंक्तिको देव पाप-रहित जिनेन्द्रदेवकी पृथक् समुदायके बीच क्रीड़ा करनेकी इच्छा हुई ॥ ७२ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें ग्यारहवा सर्ग समाप्त हुआ



दुर्लभ होता है ॥१३॥ पतिसे किसी कार्यमें अपराध बन पडा है—इस निहंतुरु वातसे ही तेरा मन व्याकुल हो रहा है । पर हे भामिनि ! यह निश्चित समझ कि परस्पर उन्नतिको प्राप्त हुआ प्रेम अस्थानमे भी भय देखने लगता है ॥ १४ ॥ अन्य स्त्रियोंसे प्रेम न करनेवाले पतिमे जो तूने अपराधका चिह्न देखा है वह तेरा निरा भ्रम है क्योंकि जो स्नेहसे तुझे सन ओर देखा करता है वह तेरे विरुद्ध आचरण कैसे कर सकता है ॥ १५ ॥ जिस प्रकार स्नेह—तेलसे भरा हुआ दीपक चन्द्रमाकी शोभाको दूर करनेवाली प्रातःकालकी सुपमा से मकेवीको प्राप्त हो जाता है—निष्प्रभ हो जाता है उसी प्रकार स्नेह—प्रेमसे भरा हुआ तेरा यत्नभी चन्द्रमाकी शोभाको तिरस्कृत करनेवाली तुम्हें दूरधर्तिनीसे सफेद हो रहा है—विरहसे पाण्डु वर्ण हो रहा है ॥१६॥ उसने अपना चित्त तुझे दे रक्खा है । इस ईर्ष्यासे ही मानो उसकी भूल और निद्रा वहीं चली गई है और यह चन्द्रमा शीतल होने पर भी मानो तुम्हारे मुखरी दासताको प्राप्त होकर ही निरन्तर उसके शरीरको जलाता रहता है ॥ १७ ॥ मालूम होता है उसके वियोगमे तुम्हारा हृदय भी तो कामके पाणोंसे लपिट हो चुका है अन्यथा श्रेष्ठ सुगन्धिको प्रकट करनेवाले ये निश्वासके पवन क्यों निरलते ? ॥१८॥ अतः मुझपर प्रसन्न होओ और सतत लोह-पिण्डोंकी तरह तुम दोनोंका मेल हो—इस प्रकार सखियों द्वारा प्रार्थित किमी रीते अपने पतिको अनुकूल किया था—कृत्रिम बलह छोड़ उसे रीकृत किया था ॥ १९ ॥

उस समय जब कि कोयलकी मिठी बृक मान नष्ट कर ली पुरुषोंका मानसिक अनुराग बढा रही थी तब जगद्विजयी काम-देव केवल कौतुकसे ही धनुष हिला रहा था ॥ २० ॥ महाद्वजकीके युद्धके समय भागा हुआ उमन्त कामन्वका त्रिश्वामपात्र कैसे हो

मरना था ? हों, पार्वतीका विश्वास प्राप्त कर स्त्रियोंको अचरय अपना जीवन प्रदान करनेसे परिणत मानता है ॥ २१ ॥ स्वामि-द्रोही यसन्तना आश्रय करनेवाली कोयलें विवर्णता—धर्णराहित्य [पक्षमें कृपणता] और लोभ-बहिष्कार [पक्षमें यनवास] को प्राप्त हुई तथा स्वामिभक्त स्त्रियोंके चरणयुगलकी छायाको प्राप्त कमल लक्ष्मीका स्थान धन गया ॥ २२ ॥ तरपमोंकी तरह वृक्षोंको धारण करनेवाले इस यमन्तने कामदेवके लिए मिलने फूलोंके बाण नहीं दिये ? फिर भी यह जगन्के जीतनेमें स्वीके फटाक्षको ही समर्थ धारण मानता है ॥ २३ ॥ कामदेव यमन्त-श्रीङ्गा और मलय-समीर आदिके साथ आचार मात्रसे भेल रम्यता है यथार्थमें तो समस्त विधिजयके समय मित्रता ही उसकी निरन्तर महायता करती हैं ॥ २४ ॥ इस प्रकार प्रसरणयश प्रतियों द्वारा प्रशान्तित मित्रा यसन्तना निरस्कार करने वाली अपनी शक्तिको मुन मॉन्दर्यके गर्भसे गर्दन उँथा उठानी हुई लङ्करदाने परांसे मार्गमें जा रही थी ॥ २५ ॥

॥२८॥ इस वनमे जो सब ओर वायुके द्वारा कम्पित केतकीकी पराग रूप धूलीका समूह उड़ रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो काम-रूप दावानलसे जले विरही मनुष्योंकी भस्मका समूह ही हो ॥२९॥ इधर-उधर घूमती कज्जलके समान काली भ्रमरियोंकी पङ्क्ति जग द्विजयी मदन महाराजके हाथमे लपलपाती पैनी तलवारका भ्रम धारण कर रही थी ॥३०॥ उस समय वनमें ऐसा जान पड़ता था कि भ्रमररूपी चारण बाणोंके द्वारा समस्त संसारको जीत एकच्छत्र करनेवाले कामभूपालकी मानो अविनाशी विस्दावली ही गा रहे हों ॥३१॥ यदि यह परागके समूह फूलोंके हूँ, कामरूप मत्त हस्तीके धूलिमय विस्तर नहीं हूँ तो यह भ्रमरोंके बहाने, पथिकोंको मारनेके लिए दौड़नेवाले उस हाथीकी पादशृङ्खला बीचमे ही क्यों टूट जाती ? ॥ ३२ ॥ पद्मरूपी ओठको और पुष्परूपी बक्षको सींचनेमे उत्सुक तरुण वसन्त ऐसा दिखाई देता था मानो कोयलनी कुरुके बहाने लतारूपी स्त्रियोंके समागमके समय हर्षसे शब्द ही कर रहा हो ॥३३॥ हे तन्वि ! यदि तेरे चित्तमे यहाँ मयूरोंका ताण्डवनृत्य देखनेका कौतुक है तो हे सुकेशि ! स्थूल नितम्बका चुम्बन करनेवाले इन मालाओं सहित केश-समूहको ढक ले ॥ ३४ ॥ जलमे तिला हुआ सुन्दर कमलोंका समूह तेरे मुख-कमलसे पराजित हो गया था इसी लिए वह लज्जित हो अपने पेटमे भ्रमरावलिरूप छुरीको भोंकता हुआ-सा दिखाई देता था ॥ ३५ ॥ तेरे तिलासपूर्ण नेत्रोंका युगल देख नील कमल लज्जासे पानीमे जा डूबे और जिसमे मणिमय नूपुर शब्द कर रहे हैं ऐसा गमन देख हम लज्जासे शीघ्र ही आकाश मे भाग गये ॥३६॥ यदि यह अशोकके पङ्ख तेरे ओष्ठकी कान्तिके आगे कुछ समय तक प्रकाशमान रहेंगे तो अन्तर समझकर लज्जित हो अवश्य ही त्रिपर्णताको प्राप्त हो जावेंगे ॥३७॥ हे चण्डि ! क्षण

भरके लिए वियोगिनी स्त्रियों पर दयालु हो जा और अपनी सुन्दर
वाणी प्रकट कर दे जिससे यमराजके दृतके समान दीखनेवाले ये
दुष्ट कोयल चुप हो जावें ॥३८॥ इस प्रकार अनेक तरहके चाटु
वचन कहनेमें निपुण किसी तन्त्रण पुरुषने अमृतकी प्याऊके तुल्य
मीठे-मीठे वचन कह अपनी मानप्रती प्रियाको क्षणभरमें बढते हुए
आनन्दसे क्रोध रहित कर दिया ॥३९॥

लतागृहरूप क्रीडा भयनोंमें सञ्चित एव सूर्यकी भी किरणोंके
अगोचर अन्धकारको अपनी प्रभाओंके द्वारा, लताओंको आलोकित
करनेवाली, काम-दीपिकाओंने क्षणभरमें नष्ट कर दिया था ॥४०॥
फूल तोड़नेकी इच्छासे इधर-उधर घूमती हुई कमलनयना स्त्रियों
पूजा-द्वारा जिनेन्द्रदेवकी अर्चा करनेके लिए प्रयत्नशील बन देत्रियोंके
समान सुरोमित हो रही थी ॥ ४१ ॥ ऊँची टाली पर लगे फूलके
लिए जिसने दोनों एड़िया उठा अपनी भुजाएं ऊपर की थीं परन्तु
धीचही में पेटके पुलक जानेसे जिसके नितम्ब स्थलका यत्र खुल
कर नीचे गिर गया ऐसी स्थूलनितम्बवाली स्त्रीने किसे आनन्दित
नहीं किया था ? ॥४२॥ उस समय वन परनसे ताडित हो कम्पित
हो रहा था अतः ऐसा जान पडना था मानो हाथोंसे पल्लयोंको,
नेत्रोंसे फूलोंको, और नखोंकी किरणोंसे मञ्जरियाँको जीत ग्रहण
करनेकी इच्छा करनेवाली स्त्रियोंके भयसे ही मानो फौप उठा हो
॥४३॥ चून्नि सदा आगमाभ्यासरूप रससे उज्वल रहनेवाले [प्रकृतमें
सदा वृद्धोंकी शोभाके अभ्यास रूपसे प्रकाशमान रहनेवाले] सुम-
नोगण—विद्वानोंके समूह भी [प्रकृतमें पुष्पोंके समूह भी] प्रमत्त
स्त्रियोंके हाथके समागममें क्षण भरमें पतित हो गये [प्रकृतमें—नीचे
आ गिरे] अतः यह वन लज्जासे ही मानो कान्तिहीन हो गया था
॥ ४४ ॥ और क्या ? यह कोयलका पञ्चम स्वर आदि अन्य स्वरक

पुण्यसे ही यश प्राप्त करते हैं परन्तु कामदेव रूप राजाका कार्य उसी एक आम्रवृक्षके द्वारा सिद्ध होता है—यह विचार किसी स्त्रीने पतिको वश करनेवाली औपधिके समान आमकी नई मञ्जरी बडे आनन्दसे धारण की परन्तु उस भोलीने यह नहीं जाना कि इनके दर्शन मात्रसे मैं स्वयं पहलेसे ही इनके वश हो चुकी हूँ ॥४५-४६॥ कोई एक स्त्री लताओंके अप्रभागसे भूला भूल रही थी, भूलते समय उसके स्थूल नितम्ब-मण्डल बार-बार नत-उन्नत हो रहे थे जिससे ऐसी जान पडती थी मानो पुरुषायित क्रियाको बढ़ानेके लिए परिश्रम ही कर रही थी ॥४७॥ कोई एक स्त्री चूडामणिकी फिरण रूप धनुषसे युक्त अपने मस्तक पर कदम्बके फूलका नवीन गोलक धारण कर रही थी जिससे ऐसी जान पडती थी मानो वनमे मर्मभेदी फोयल के लिए उसने निशाना ही बाँध रक्खा हो ॥४८॥ किसी स्त्रीने जिले हुए चम्पेके सुन्दर फूलोंकी मालाको इस कारण अपने हाथसे नहीं उठाया था कि वह कामदेव रूप यमराजके द्वारा प्रस्त विरहिणी स्त्रीकी गिरी हुई सुवर्ण-भेरलाकी विडम्बना कर रही थी—उसके समान जान पडती थी ॥ ४९ ॥ किसी स्त्रीने उँची डालीको मुकानेके लिए अपनी चञ्चल अगुलियोंवाली भुजा उपर उठाई ही थी कि पतिने छलसे उसके बाहुमूलमे गुदगुदा दिया इस क्रियासे स्त्रीको हँसी आ गई और फूल टूट कर नीचे आ पडे । उस समय वे फूल ऐसे जान पडते थे मानो स्त्रीकी मुसकान देख लज्जित ही हो गये हों और इसी-लिए आत्मघातकी इच्छासे उन्होंने अपने आपको वृक्षके अप्रभागसे नीचे गिरा दिया हो ॥५०॥ उस समय परस्पर एक दूसरेकी दी हुई पुष्प-मालाओंसे स्त्री पुरुष ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो कामदेवने उन्हें तीव्र वीपसे अपने अव्यर्थ वारोंके द्वारा ही व्याप्त कर लिया हो ॥५१॥ सपत्नीका नाम भी मृगनयनी स्त्रियोंके लिए मानो आभि

चारिक—बलिदानका मन्त्र हो रहा था। यही कारण था कि सपत्नी का नाम लेकर पतियोंके द्वारा दी हुई पुष्पमाला भी उनके लिए ब्रम्ह हो रही थी ॥ ५२ ॥ संभोगके बाद लतागृहसे बाहर निकलती स्वद-युक्त कपोलोंवाली स्त्रियोंको वृक्ष वायुसे कम्पित पल्लवरूपी पदोंके द्वारा मानो हवा ही कर रहे थे ॥ ५३ ॥ चक्रोरके नमान सुन्दर नेत्रों-वाली स्त्रियोंके वक्षःस्थल पर पतियोंने जो चित्र-त्रिचित्र मालाएं पहि-नाई थीं वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनके भीतर प्रवेश करनेवाले कामदेवकी घन्दन-मालाएं ही हों ॥ ५४ ॥ मनुष्योंने स्त्रियोंके मस्तक पर स्थित मालाओंको विलासनी मुग्धान, रतिके कटाओंका विलास, कामदेवकी अमृतरसकी छटा अथवा यौवनरूपी राजाका यश माना था ॥ ५५ ॥ कोई एक मुलोचना पतिके देखनेसे काम विह्वल हो गई थी अतः फूल-रहित वृक्ष पर भी फूलोंकी इच्छासे बार-बार अपना हस्तरूपी पल्लव डालती हुई स्त्रियोंको हास्य उत्पन्न कर रही थी ॥ ५६ ॥ उस समय पुष्पमालारूप आभरणोंसे मृगनयनी स्त्रियोंके शरीरमें जो सौन्दर्य उत्पन्न हुआ था, कामदेव ही उसका वर्णन करना जानता है और यह भी तब जब कि किन्नीके प्रनादसे करित्य-शक्ति प्राप्त कर ले ॥ ५७ ॥ सब ओरसे फूल तोड़ लेने पर भी लताओं पर लीला-पूर्वक दृग्तथमल रगनेवाली स्त्रियां अपने देदीप्यमान नयनोंकी चिरणोंके समूहसे क्षण भरके लिए उनपर फूलोंकी शोभा बढ़ा रही थी ॥ ५८ ॥ पुष्परूपी लक्ष्मीको हरण कर जाने एवं भीति चपल नेत्रों को धारण करनेवाली स्त्रियोंके पास त्रिभंगेपु—कामदेव [पश्चमे तीक्ष्ण पाशों] में सुशोभित वनके द्वारा छोड़े हुए शिलीमुख-धनर [पश्चमे पाण] का वद्वेष ॥ ५९ ॥ उस समय परिधनके भारसे धरी क्रिया जल्गे आर्द्र शरीरको धारण कर रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो तिनमें हर्षाश्रुकी घूटे दलक रही है गने

पुरुषोंके नेत्र ही शरीरके भीतर लीन हो रहे हों ॥ ६० ॥ उस समय स्त्रियोंके शरीरमे कामदेवको जीवित करनेवाला जो स्वेद जलकी बूंदोंका समूह उत्पन्न हुआ था वह श्वेत कमलके समान विशाल लोचन-युगलके समीप तत्काल फटी हुई सीपके समीप निकले मोतियोंका आकार धारण कर रहा था और स्तनरूप कलशोंके मूलमें भरते हुए अमृतरूपी जलके कणोंका अनुकरण कर रहा था ॥ ६१ ॥ जो अपने हाथोंसे विकसित कमलकी क्रीड़ा प्रकट कर रही हैं, जिन्होंने अपने मुखसे पूर्णचन्द्रकी तुलना की है, और पुण्यावचयके परिश्रमसे जिनका समस्त शरीर पसीनेसे आर्द्र हो रहा है ऐसी स्त्रियाँ लक्ष्मी की तरह आश्चर्य उत्पन्न करती हुईं कामदेवके स्नेही [पक्षमे मकर-रूप पताकासे युक्त] घनसे [पक्षमें जलसे] बाहर निकलीं ॥ ६२ ॥ तदनन्तर घामकी मर्मवेधी पीड़ा होने पर सैनिकोंने वड़ी-बड़ी तरङ्गोंके समूहसे व्याप्त एवं तलवारके समान उज्ज्वल नर्मदा नदीके जलका वह महा प्रवाह देखा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो उन सुन्दरी स्त्रियोंके चरण-कमलोंके स्पर्शसे जिसे काम-व्यथा उत्पन्न हो रही है ऐसे विन्ध्याचलके शरीरसे निःसृत स्वेद-जलका प्रवाह ही हो ॥ ६३ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्मान्युदय
महाकाव्यमें बारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।



त्रयोदश सर्ग

तदनन्तर वनविहारसे जो मानो दृना हो गया था ऐसा स्तन तथा जघन धारण करनेका खेद यहन करनेवाली तरुण स्त्रियों जल-क्रीड़ा की इच्छासे अपने अपने पतियोंके साथ नर्मदा नदीकी ओर चली ॥ १ ॥ जिनका चित्त जलसमूहके आलिङ्गनमें लग रहा है ऐसी वे स्त्रियाँ स्वेद-समूहके छलसे ऐसी जान पड़ती थीं मानो जलने अनु-रागके साथ शीघ्र ही सामने आकर पहले ही उनका आलिङ्गन कर लिया हो ॥ २ ॥ पृथिवीतल पर खरनेसे जिसके नख-रूपी मणियों की लाल-लाल फिरण फैल रही है ऐसा उन सुन्दर भौहों वाली स्त्रियोंका चरण युगल इस प्रकार सुशोभित हो रहा था मानो लेव समूहके कारण उसकी जिह्वाओंका समूह ही बाहर निकल रहा हो ॥ ३ ॥ उन स्त्रियोंके पीछे पतियोंके हाथमें स्थित नवीन नयूर पत्रके छत्रोंका जो समूह था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कोमल हाथोंके स्पर्शसे सुख प्राप्त कर वन ही प्रेमवश उन स्त्रियोंके पीछे लग गया था ॥ ४ ॥ हरिणियों इन मृगनयनी स्त्रियोंमें पहले तो अपने नेत्रोंकी सदृशाता देख विश्वासको प्राप्त हुई थीं परन्तु बादमें भौहोंके अनुपम विलाससे पराजित होकर ही मानो चौकड़ी भर भाग गई थीं ॥ ५ ॥ किसी मृगनयनी स्त्रीके मुखकी ओर गन्धलोभी भ्रमरोंका जो समूह वृक्षके श्रम्रभागसे शीघ्र ही नीचे आ रहा था वह पृथिवी पर स्थित चन्द्रमानी भ्रान्तिसे आकाशसे उतरते हुए राहुकी शोभाको हरण कर रहा था ॥ ६ ॥ ऊपर सूर्यकी फिरणसे और नीचे तुषामिकी तुलना करनेवाली परागसे तपते हुए अपने शरीरको उन स्त्रियोंने

किसी साँचेके भीतर रखे हुए सुवर्णके समान माना था ॥ ७ ॥ अत्यन्त स्थूल स्तनोंको धारण करनेवाला तेरा शरीर वन विहारके खेदसे ऋत ही शिथिल हो गया है—पेसा कह कोई रागी युवा उसे अपनी भुजाओंसे उठाकर निश्चिन्तताके साथ जा रहा था ॥ ८ ॥ जब कि यौवन-रूपी सूर्य प्रकाश फैला रहा था तब जिनमे स्तन-रूपी चक्र वारू पक्षियोंके युगल परस्पर मिल रहे हैं तथा नूपुर-रूपी फलहस पक्षी रपट शब्द कर रहे हैं ऐसी स्त्रिया नदियोंके समान नर्मदाके पास जा पहुँची ॥ ९ ॥ नर्मदा नदी उन स्त्रियोंको परिश्रमके भारसे कान्तिहीन देख मानो करुणा रससे भर आई थी इसीलिए तो जलके छींदोंसे युक्त कमलोंके ग्रहाने उसके नेत्रोंमे मामो अश्रुकण छलक उठे थे ॥ १० ॥ तुम भले ही तट प्रस्ट करो, आवर्त दिखलाओ और तरङ्गों को धार-धार ऊपर उठाओ फिर भी स्त्रीके स्थूल नितम्ब, गम्भीर नाभि और नाचती हुई भौहोंकी तुलना नहीं प्राप्त कर सकती । तुम जो समझ रही हो कि मेरा नील कमल स्त्रीके नेत्रके समान है और कमल मुखके समान । सो यह दोनों ही उन दोनोंके द्वारा विलासोंकी विशेषतासे जीत लिये गये हैं, ध्यर्थ ही उन्हें धारण कर क्यों उड़ल रही हो?—इस प्रकार पश्चिम समुद्रकी बधू-नर्मदा नदीसे जब किन्हींने वार-वार सच बात कही तब वह लज्जासे ही मानो क्षणभरके लिए स्थिर नहीं रह सकी और नीचा मुखर शीघ्रताके साथ पर्वतकी गुफाओंकी ओर जाने लगी ॥ ११—१३ ॥ वह नदी शैवाल समूह की सिली हुई मञ्जरियोंसे ऐसी जान पड़ती थी मानो उन स्त्रियों को देख रोमाञ्चित ही हो उठी हो, सीधी-सीधी चञ्चल तरङ्गोंसे ऐसी जान पड़ती थी मानो उनका आलिङ्गन करनेके लिए भुजाएँ ही ऊपर उठा रही हो, नरीन फेनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो मन्द हास्य ही धारण कर रही हो, बहुव भारी कमलोंसे पेसी लगती थी

मानो अर्थ ही दे रही हो, पशियोंकी अव्यक्त मधुर ध्वनिसे ऐसी जान पड़ती थी मानो धार्तालाप ही कर रही हो और जलके द्वारा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो पादोदक ही प्रदान कर रही हो
॥ १४-१५ ॥

कोई एक चञ्चललोचना स्त्री नदीके समीप मोती और मणि-मय आभूषणोंसे युक्त पतिके वक्षःस्थलकी तरह किनारे पर पड़कर रागसे बार बार नेत्र चलाने लगी ॥१६॥ स्त्रियोंके चपलता पूर्वक घूमते हुए नेत्रोंके विलासमे जिनके मन लग रहे हैं ऐसे तरुण पुरुषोंने नदीके बीच चञ्चल मद्गलियोंके उल्लेपमे अणभरके लिए अधिक लालसा धारण की थी ॥१७॥ नदीके समीप ही कमलिनियोंके वनमे भ्रमर शब्द कर रहे थे, और वन्द कर खड़ा हुआ हरिण किनारे पर स्थित सेनाको नहीं देख रहा था सो ठीक ही है क्योंकि विषयान्ध मनुष्य बुद्ध भी नहीं जानता ॥१८॥ कितनी ही चञ्चल लोचना स्त्रियों नदीके पास जाकर भी उसमें प्रवेश नहीं कर रही थीं परन्तु पानीमें उनके प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो उनकी मुजाएँ पकड़नेके लिए जलदेवता ही उनके सम्मुख आये हों ॥१९॥ जल-क्रीड़ाके उपकरणोंको धारण करनेवाली कितनी भीरु स्त्रियाँ नदीमें पहुँचकर भी गहराईके कारण भीतर प्रवेश नहीं कर रही थीं परन्तु वादमे जब पतियोंने उनके हाथ पकड़े तब नहीं प्रविष्ट हुईं ॥२०॥ फेन-रूपी सफेद वालों और तरङ्ग-रूपी सिक्कड़नोंसे युक्त शरीरको धारण करनेवाली नदी-रूपी वृद्धा स्त्री लाक्षारङ्गसे रंगे स्त्रियोंके चरण प्रहारोंके द्वारा क्रोधसे ही मानो लाल वर्ण हो गई थी ॥२१॥ यह हंस अनेक बार शब्दों द्वारा जीता जा चुका फिर भी निलज्ज हो मेरे आगे क्यों शब्द कर रहा है ? इस प्रकार मानो उचित मन्यताको जाननेवाला तन्मय स्त्रीका नूपुर

पानीके भीतर चुप हो रहा ॥२२॥ जत्र लोग जल नीडा करते हुए इधर उधर फैल गये तब हंस अपने मुँहमे मृणालका टुकड़ा दावे हुए आकाशमे उड़ गया जो ऐसा जान पडता था मानो कमलिनीने नूतन पराभवके लेखसे युक्त दृढ ही अपने पति—सूर्यके पाल भेजा हो ॥२३॥ पानीका प्रवाह स्त्रियोंके स्थूल नितम्बोंसे टकराकर रुक गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंके नितम्ब स्थलको प्राप्त हुआ सरस अनुपम आगे कैसे जा सकता है ॥२४॥ किसी स्त्रीके नितम्ब रूप शिलापट्टकसे जत्र जलमे चपलता वश वल्ल दूर कर दिया तत्र नखभ्रत रूप लिपिके छलसे उसपर लिखी हुई कामदेव की जगद्विजयकी प्रशस्ति प्रकट हो गई—साफ साफ दिखने लगी ॥२५॥ यह मृगनयनी मुक्त जनयासिनी—नलयासिनी (पक्षमे प्रर पत्रयासिनी) के ऊपर अधिक गुणोंसे युक्त [पक्षमे कई गुणा अधिक] कर—हाथ [पक्षमे टैक्स] क्यों डालती है—इस प्रकार पराभवका अनुभव कर ही मानो लक्ष्मीने शीघ्र ही कमलोमे निवास करना छोड़ दिया था ॥२६॥ नवीन समागम करनेवाले पुरुषने वल्ल की तरह शैवालको दूरकर ज्यों ही मध्यभागका स्पर्श किया त्यों ही मानो मुख ढँकनेके लिए जिमने तरङ्ग-समूह रूपी हाथ ऊपर उठाये हैं ऐसी नदी रूपी स्त्री सिहर उठी ॥२७॥ स्त्रियो द्वारा स्थूल नितम्बों से आलोकित होनेके कारण कटुपताको प्राप्त हुई नदी मानो लज्जित हो कर ही उठनेवाले जलसे अपने पुलिन-तटप्रदेशको छिपा रही थी ॥२८॥ उस समय रेवा नदी प्रत्येक स्त्रियोंके नाभिरूप विलमे प्रवेश कर विन्ध्याचलकी नई-नई गुफाओंमे प्रवेश करनेकी लीला का अनुभव कर रही थी और स्तनोंके अधभागसे टकराकर बड़ी बड़ी गोल चट्टानोंसे टकरानेका आनन्द पा रही थी ॥२९॥ यद्यपि नर्मदाका जल अत्यन्त गभीर प्रकृतिका था [पक्षमे धैर्यशाली था]

फिर भी स्त्रियोंके नितम्बोंके आघातसे क्षोभको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योंकि जब पण्डित पुरुष भी स्त्रियोंके विषयमें विकार माध को प्राप्त हो जाता है तब जडस्वभाव वाला [पशुमें जलस्वभाववाला] क्यों नहीं प्राप्त होगा ? ॥३०॥

कोई एक पुरुष हाथोंसे पानी उधालकर अपनी भोली भाली नई स्त्रीके तनाप्र भागको बार-बार सींच रहा था जो ऐसी जान पड़ता था मानो उसके कोमल हृदय-क्षेत्रमें जमे हुए कामरूपी नवीन कल्प-वृक्षको बढ़ानेके लिए ही सींच रहा हो ॥३१॥ स्नन-तटसे टकराये हुए जलने शीघ्र ही स्त्रियोंको गले लगकर आलिंगन कर लिया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंका हृदय ममभनेवाले कामी मनुष्य क्या नहीं करते ॥३२॥ स्थूल स्नन-भण्डलसे सुशोभित कोई एक स्त्री पानीमें थड़े विभ्रमके माध तैर रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो उमने अपने हृदयके नीचे घट ही रख छोड़े हों अथवा शरीर रूप लताके नीचे तुम्बोंके दो फल ही बाध रखे हों ॥३३॥ नदीने स्त्रियोंके गलेसे गिरी हुई चम्पेकी मुन्दरमालाको तरङ्गोंके द्वारा फिनारे पर ला दिया था मानो उमने यह आशांका हो रही थी कि यह हमारे पति-ममुद्रके शत्रु बड़वानलकी बड़ी ज्वाला ही है ॥३४॥ प्रियतमके हाथके द्वारा किमी भृगनयनीके शरीरमें अङ्गराग लगाये जानेपर पहलं मण्नीको उतना गेद नहीं हुआ था जितना कि नदी में जलके द्वारा अङ्गरागके धुल जानेपर नग्न-स्नन्य आभूषणके देगनेमें हुआ था ॥३५॥ किमी फमलनोचनाके घञःस्थल पर जल की चिन्दुओंमें व्याप्त नवीन नग्नशतोंकी पंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उत्तम नदीने उमने मूंगाओंमें निम्नी छोटे-थड़े रत्नोंकी परती ही भेंटमें ही हो ॥३६॥ ज्यों ही पतिने अपनी प्रियाके स्थूल स्नन-भण्डल महमा पानोंने भींचे त्यों ही मवनीके शनों स्नन

पसीनाके छलसे बड़े खेदके साथ आसू छोड़ने लगे ॥३७॥ पतिके हाथों द्वारा उझाले हुए जलसे सिक्त किसी स्त्रीके स्थूल स्तनभण्डल से उझटे हुए जलके छींटोंसे सपत्नी ऐसी मूर्च्छित हो गई मानो अथर्ववेदके श्रेष्ठ गन्त्राक्षरोंके समूहसे ही मूर्च्छित हो गई हो ॥३८॥ भाई भ्रमर ! मैं तो इस बड़ी लज्जाके द्वारा ही मारा गया पर विवेक के भण्डार तुम्ही एक हो नो कि सब लोगोंके समक्ष ही मुखके पास हाथ हिलानेवाली इम सुमुखीका बार बार चुम्बन करते हो—इस प्रकार कमलोंके भ्रमसे स्त्रियोंके मुखका अनुगमन करनेवाले भ्रमर की रतिरूप रसके रसिक किसी कामी पुरुषन लज्जित होते हुए भी हृदयमें बहुत इच्छा की थी ॥३९-४०॥ पतियोंके हाथों द्वारा उझाले हुए जलसे मानवती स्त्रियोंके हृदय की कोपरूपी अग्नि प्रबल होनेपर भी बुझ गई थी इसलिए तो उनके नयन युगलसे धुएँ की तरह मलिन अञ्जनना प्रनाह निरन्तर निरल रहा था ॥४१॥ जलके द्वारा निसका बख दूर हो गया है उसे नितम्ब पर दृष्टि डालने वाले प्रिय को कोई एक स्त्री हाथके क्रीडा-कमलसे ही बक्ष स्थल पर मार रही थी मानो यह यह प्रकट कर रहा थी कि यथार्थम कामदवका शस्त्र कुसुम ही है ॥४२॥ यह स्तन युगल तो मुखरूपी चन्द्रमाके रहते हुए भी परस्पर मिले रहने हैं फिर तुम इनके साथ तुलापर क्यों आरुढ हुए ?—यह विचार कर ही मानो स्त्रियोंके नितम्बसे ताडित जलने चकना-चकवियाको हटा दिया था ॥४३॥ कितनी ही स्त्रिया बड़े वेगके साथ तटसे कूटकर निर्भय हो जलके भीतर जा घुसी थीं उससे उठते हुए बबूलोंसे नलका मध्य भाग मसा जान पडता था मानो सघन रोमाञ्च ही निकल रहे हों ॥४४॥ किसी एक तरुणीके बक्ष स्थलपर उझते हुए भ्रमरका प्रतिविम्ब पड रहा था जिससे एसा जान पडता था मानो पतिन हाथों द्वारा किय हुए जलरूप अमृतके सिञ्चन

मे महादेवके कोपानलपे जला हुआ भी कामदेव पुनः सजीव हो उठा हो ॥४५॥ किसी एक स्त्रीके अत्यन्त दुर्लभ कर्ण-प्रदेशसे गिर कर कमल चञ्चल जलमे आ पड़ा था जो कि भ्रमर-समूहके शब्दके बहाने गेसा जान पड़ता था मानो शोकसे व्याकुल हो रो ही रहा हो ॥४६॥ अचिरत्न तरङ्गोंसे फँसे हुए किसी चञ्चलाक्षीके केशजालसे डरकर ही मानो उसकी पत्ररचनाकी मन्त्री स्तन कलशके तटस कूदकर नदीके गहरे पानीमे डूब गई थी ॥४७॥ जलसमूह घिटकी तरह कभी स्त्रियोंके नितम्बस्थलकी सेवा करता था, कभी वक्षःस्थलका ताड़न करता था और कभी चञ्चल तरङ्गरूप हाथोंसे उनके केश रींचता था । बदलेमे जब स्त्रियाँ अपने हस्ततलसे उसे ताड़ित करती थी तब वह आनन्दसे पूज उठता था, आसिर जड़समूह ही तो ठहरा ॥ ४८ ॥ नदी अपने प्रवल जलसे स्त्रियोंके मुखकी पत्ररचनाको अपहृत देख मानो डर गई थी इसीलिए उसने तरङ्ग समूहरूपी हाथोंसे अर्पित शैवालके अंशुरोंसे उसे पुनः ठीक कर दिया था ॥ ४९ ॥ श्रीङ्गके समय आलिङ्गन करनेवाले जलने किसी सुन्दराङ्गीके हृदयमे जो राग उत्पन्न किया था वह उसके स्फटिकके समान उज्वल नेत्रोंके युगलमे सहसा प्रकट हो गया था ॥५०॥ जिसने बंश खिखर दिये हैं, वस्त्र रोल दिये हैं, मालाएँ गिर दी हैं, तिलक मिटा दिया है, और अपरोष्ठका लाल रंग छुटा दिया है गेसा वह जल पतियोंके साथ सेवन किये हुए मुरतरी तरह स्त्रियोंके आनन्दके लिए हुआ था ॥ ५१ ॥ यद्यपि स्त्रियोंकी दृष्टि श्रवणमार्गमे लीन थी [पक्षमे शास्त्र मुननेमे तत्पर थी], निर्मल गुणवाली और दुष्टोंसे रहित थी फिर जलके समागमसे [पक्षमे मूर्खके समागमसे] राग-लालिमा [पक्षमे विषयानुराग] को प्राप्त हो गई थी अतः मनुष्योंके नाचजनोंके आभयसे होनेवाले रागको धिषार हो, धिषार हो ॥५२॥ किसी एक स्त्रीने भ्रमर-द्वारा गलित

ओष्ठ वाली सपत्नीके कम्पित हाथके वलयका शब्द सुन चुपचाप गर्दन घुमाकर ईर्ष्याके साथ पतिकी ओर देखा ॥५३॥ जन स्त्रियोंकी नई-नई पत्रलताएँ स्वच्छ जलसे धुलकर साफ हो गईं तब स्तनोंकी मध्यभूमिमें नरपक्षतोंकी पड़किने अवशिष्ट लाल कन्दकी शोभा धारण की ॥ ५४ ॥ उस समय निरन्तर जलक्रीडामें चपल स्त्रियोंने स्तन कलशसे छूटी हुई केशरसे नर्मदा नदी इतनी रक्त हो गई थी मानो उसने शरीरमें बहुत भारी अङ्गराग ही लगाया हो और इसलिये मानो उसके नदीपति—समुद्रको अत्यन्त रक्त—लालरस [पक्षमें प्रसन्न] किया था ॥ ५५ ॥ मैं यद्यपि नीचमार्गमें आसक्त हूँ [पक्षमें नीचे वहनेवाली हूँ] फिर भी अभ्युदयशाली मनुष्योंने मेरा इच्छानुसार उपभोग किया—यह विचार कर नर्मदा नदी तरङ्गरूप बाहुदण्ड फला कर आनन्दके भारसे मानो नृत्य ही कर रही थी ॥ ५६ ॥ अब दिन क्षीण हो गया है, आपलोग घर जाँ, मैं भी क्षण भर निर्भय हो अपने पतिका उपभोग कर लूँ—इस प्रकार चक्रवाकीने दयनीय शब्दों द्वारा उन स्त्रियोंसे मानो प्रार्थना की थी इसलिये उन्होंने घर जानेक इच्छा की ॥५७॥

इस प्रकार जलक्रीडामें कान्तु कर वे सुलोचनाएँ अपने पतियों के साथ नदीसे बाहर निकलीं । उस समय नदीका हृदय [मध्यभाग] मानो उनके वियोग-रूप दुःखसे ही कलुषित दुःखी [पक्षमें मलीन] हो गया था ॥५८॥ जलविहारकी क्रीडा छोड़नेवाली किसी कमल-नयनाके केशोंसे पानी भर रहा था उससे वे गंसे जान पड़ते थे कि अनतर तो हमने खुले रहनेसे नितम्बके साथ समागमके सुरम्य अनुभव किया पर अब फिर बंध दिये जावेंगे इस भयसे मानो रो ही रहे थे ॥ ५९ ॥ उस समय उदार दृष्टिवाली स्त्रियोंने जलसे भीगे केशोंका स्नेह क्षण भरमें छोड़ दिया था सो ठीक ही है क्योंकि चतुर

मनुष्य जाड्य-शैत्यके भयसे [पश्चमे जड़ताके भयसे] नीरममागत—
जलसे युक्त वस्त्रोंको [पश्चमे आगत नीरस मनुष्यको] स्वयं ही छोड़
देने हें ॥६०॥ ऐसा जान पड़ता था मानो वे स्त्रियों अधिक कालतक
अभोग करनेके कारण जलमीढ़ाके रससे तन्मयताको ही प्राप्त हो
चुकी थी इसीलिए तो सफेद वस्त्रोंके छलसे लहराते हुए क्षीरसमुद्रमें
पुनः जा पहुँची थी ॥६१॥ उस समय किसी स्त्रीके कंकण [पश्चमें
जलकण] धायुने अपहृत कर लिये थे फिर भी उसके हाथमे उज्ज्वल
रुङ्गाण थे । यद्यपि यह कचनिचय—केश समूहसे विभूषित थी फिर
भी विकचसरोजमुरी—केशरहित कमलरूप मुखसे सुशोभित थी
[पश्चमे तिले हुए कमलके समान मुखसे सुशोभित थी] यह बड़ा
आश्चर्य था ॥६२॥ गुणोंसे [पश्चमे तन्तुओंसे] सहित पुष्प-समूहका
सौमनस्य—पाण्डित्य [पश्चमे पुण्यपत्ता] प्रकट ही था इसीलिए तो
स्त्रियोंने उसे बड़ी शीघ्रताके साथ संभ्रमपूर्वक अपने मस्तक पर धारण
किया था ॥६३॥ किसी मृगनयनीने योग्य विधिसे त्रिभुवनके राज्य
मे प्रतिष्ठित कामदेवके मुख पर कस्तूरीके तिलरुके छलसे मानो
नवीन नीलमणिमय ह्रत्र धारण किया था ॥६४॥ नये चन्द्रमाके
भ्रमसे मेरे मुखके साथ मृगरा समागम न हो जावे—इस विचारसे
ही मानो किसी स्त्रीने मणिमय कुण्डलोंने छलसे अपने कानोंमे दो
पाश धारण कर रक्ते थे ॥६५॥ जिसके फलश तुल्य स्तन कस्तूरी
और कपूरके श्रेष्ठ पदसे लिप्त हैं ऐसी कोई स्त्री मानो अपनी सखियों
को यह दिखला रही थी कि मेरे हृदयमें घूली और मदसे युक्त काम-
देवस्त्री गजेन्द्र विश्रमान हें ॥६६॥ किमी ग्क स्त्रीने गलेमें मोतियों
और मणियोंसे घनी वह हारलता धारण की थी जो कि सौन्दर्यस्त्री
जलसे भरी नामिस्त्री वापिकाके समीप घटीयन्त्रनी रस्सियोंकी शोभा
धारण कर रही थी ॥६७॥ कामाधीन पतिके साथ अभिसार करनेमें

जितन मन लग रहा है गेमी तरुण स्त्रिया सन्मुख जलने हुए काला
 गुरुके सघन धूमके छलसे मानो अन्धकारका ही आलिङ्गन कर रही
 थी ॥६८॥ काम पिलामसे पूर्ण लीलाओंमें सत्वृण स्त्रियों विविध
 प्रकारका उत्तम शृङ्गार कर मनमें नये-नये मनसूत्रे बाधती हुई अपने
 अपने पतियोंके साथ अपने-अपने स्थानोंपर गई ॥६९॥ इस प्रकार
 पुण्यदाताओंमें श्रेष्ठ जाटान्धर-मूर्य जलपिहारकी ब्रीडामें यक्षहीन इन
 पर स्त्रियोंको देख, दोष-समूहको दूर करनेके अभिप्रायसे साशुक्र—
 सन्ध [पशुमें विरणमहित] स्नान करनेके लिए ही मानो पश्चिम
 समुद्रकी ओर चल पडा ॥७०॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशमाम्बुदर
 महाकाव्यमें तरुणों संगे समाप्त हुआ ।



चलकी ओर आ रहा था ॥६॥ सूर्य दिनान्तके समय भी [पक्षमे पुण्य क्षीण हो जाने पर भी] उस अस्ताचल पर जो कि व्रीडावन्त रूप केशोंसे युक्त पृथ्वीके मस्तकके समान जान पड़ता था, चूड़ामणि-पनेको प्राप्त हो रहा था । अहा ! महापुरुषोंका माहात्म्य अचिन्त्य ही होता है ॥७॥ सूर्य एक धीवरकी तरह अस्ताचल पर आरूढ़ हो समुद्रमें अपनी किरण रूपी जाल टाले हुए था, ज्यों ही कर्क—केंद्रा, मकर और मीन, [पक्षमे राशियों] उमरे जालमें फँसे त्यों ही उसने रौंथ कर उन्हें क्रम क्रमसे आकाशमें उड़ाल दिया ॥८॥ प्रकट होते हुए अन्धकाररूपी छुरीके द्वारा जिसका मूल काट दिया गया है और जिसका सूर्यरूपी फका फल नीचे गिर गया है ऐसी दिनरूपी लताने गिरते ही सारे संसारको व्याकुल बना दिया था ॥९॥ समुद्र में आधा डूबा हुआ सूर्यत्रिम्य पतनोन्मुख जहाजका भ्रम उत्पन्न कर रहा था अतः चञ्चल किरणरूप काप्रने अप्रभात पर बठा हुआ दिनरूपी यणिकू मानो पानीमें डूबना चाहता था ॥१०॥ उस समय लाल लाल सूर्य समुद्रमें जलमें मिलीन हो गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो त्रिधातारूपी स्वर्णकारने फिरसे मसारका आभूषण बनाने के लिए उज्ज्वल सुवर्णकी तरह सूर्यका गोला तपाया हो और किरणप्र [पक्षमे हस्ताप्र] रूप महशीसे पकड़ कर उसे समुद्रमें जलमें टाल दिया हो ॥११॥ रथने घोड़ेका वेप धारण करनेवाले अन्धकारके समूहने शूरवीर सूर्यको भी ले जाकर समुद्रमें आवर्त रूप गर्तमें टाल दिया सो ठीक ही है क्योंकि उलटानेके साथ विरोध करना अन्धा नहीं होता ॥१२॥ चूँकि कमलचनकी लक्ष्मी मूर्त्यका विरह महनेमें असमर्थ थी अतः अपने घरमें पत्ररूपी निराड बन्ध कर लाल लाल कान्तिके छलसे प्रयासी सूर्यके भाव ही मानो खली गई थी ॥१३॥ यद्यपि वियोगका दुःख अभी विशाखोंको समान था

फिर भी जो पहले पूर्व दिशा मलिन हुई थी उससे वह प्रवासी सूर्यका अपने आपमें चुपचाप अंतुल्य प्रेम प्रकट कर रही थी ॥ १४ ॥ सधन अन्धकारमे लक्ष्यका ठीक ठीक ज्ञान नहीं हो सकेगा—यह विचार कर ही मानो कामदेव उस समय वही शीघ्रताके साथ अपने वाणोंके द्वारा प्रत्येक स्त्री पुरुष पर प्रहार कर रहा था ॥ १५ ॥ चक्रवाचक्रियोंके युगल परस्पर डिये हुए मृणालके जिन टुकड़ोंको बड़े प्रयत्नसे अपने मुखमें धारण किये हुए थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सायंकालके समय शीघ्र ही उड़ने वाले जीवको रोफनेके लिए बमके अर्गल ही हों ॥ १६ ॥ लम्बा मार्ग तय करने वाले सूर्यने सायंकालके समय समुद्रके जलमे अवगाहन कर उत्तम किरणरूप वस्त्र प्राप्त कर लिया था अतः अन्धकारसे मलिन आकाश रूप मार्गका वस्त्र छोड़ दिया था ॥ १७ ॥ सूर्य सायंकालके समय समुद्रमे गोता लगा कर नक्षत्र रूप रत्नोंको निकालनेके लिए जो प्रयत्न करता है वह व्यर्थ है क्योंकि प्रातःकाल उसकी किरणोंका स्पर्श पाकर वे पुनः समुद्र ही मे चले जाते हैं ॥ १८ ॥ यह कूटनिधि-कपटका भण्डार [पक्षमे शिखरोंसे युक्त] अस्ताचल, वसुध्रा-किरणों [पक्षमे धन] का अपहरण कर मित्र-सूर्य [पक्षमे सरा] को कहीं नष्ट कर देता है—इस प्रकार ज्योंही उसका लोकेमे अपवाद फैला त्योंही उसने खूनसे रंगी छुरीकी तरह लालिमासे आरक्त सध्याको शीघ्र ही अपने भीतर छिपा लिया ॥ १९ ॥ इधर आकाश रूपी प्रौढ़ हाथीका मोतियोंके समान उज्ज्वल तारार्योंके समूहको वगेरने वाला सूर्यरूपी एक गण्डस्थल सायंकाल रूपी सिंहके नखाघातसे नष्ट हुआ उधर चन्द्रनाके छलसे दूसरा गण्डस्थल उठ खड़ा हुआ ॥ २० ॥

तदनन्तर जिसने सध्याकी लालिमारूप रुधिर पीनेके लिए तारार्योंरूप दाँतोंसे युक्त मुँह खोल रक्खा है और कालके समान

जिसकी भयंकर मूर्ति है ऐसा अन्धकार वेतालके समान सहसा प्रकट हुआ ॥ २१ ॥ जब काल रूपी वानरने मधुके छत्तकी तरह सूर्य विम्बको अस्ताचलसे उखाड़ कर फेंक दिया तब उड़ने वाली मधु मक्खियोंकी तरह अन्धकारसे यह आकाश निरन्तर व्याप्त हो गया ॥ २२ ॥ जब सूर्यरूपी हंस अपने साथियोंके साथ यहासे किसी दूसरे जलाशयमें जा घुसा तब यह आकाशरूपी सरोवर कभी न फटनेके कारण बड़ी-बड़ी अन्धकार रूप शैवालकी मञ्जरियोंसे व्याप्त हो गया ॥ २३ ॥ उस समय ऐसा जान पड़ता था कि आकाश रूपी स्त्री सूर्यरूप पतिके नष्ट हो जाने पर अन्धकार-समूहके बहाने केश बिलेरफर तारारूप अश्रुबिन्दुओंके समूहसे मानो रो ही रही हो ॥ २४ ॥ तब अपने तेजके द्वारा द्विजराज-चन्द्रमा [पक्षमें ब्राह्मण] का प्राण घात करने एव ससारको सताप देनेवाला सूर्य वहासे चला गया तब आकाशरूपी स्त्रीने उसके निवास गृहको शुद्ध करनेके लिए अन्धकारसे क्या मानो गोबरसे ही लीपा था ॥ २५ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि उस समय प्रकाश अन्धकारके भयसे आरत बचाकर मानो लोगोंके चित्तमें जा छिपा था इसीलिए तो वे नेत्रोंकी परवाह न कर केवल चित्तसे ही ऊँचे नीचे स्थानको दूर रहे थे ॥ २६ ॥ उस समय कामदूषकी आक्षाका उल्लघन कर जो पथिक शीघ्र ही जाना चाहते थे उन्हें रोकनेके लिए अन्धकार नील पत्थरके बने ऊँचे प्राकारका काम कर रहा था ॥ २७ ॥ चूकि अनक दोषोंसे युक्त अन्धकार केवल चोर और राक्षसोंके लिए ही आनन्द द रहा था अतः यह बात त्यागविक है कि मलिन पुरुष सम्पत्ति पाकर मलिन पुरुषोंके लिए ही आनन्ददायी होते हैं ॥ २८ ॥ सुईनी अनीके अग्रभागके द्वारा दुर्भेद्य उस सघन अन्धकारके समय भी कोई एक स्त्री अपने प्रेमीके घर जा रही थी मानो हृदयरूपी वनमें लगी हुए कामदाह-रूपी अग्निसे

ही उसे मार्ग विदित हो रहा था ॥ २९ ॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा एक घरसे दूसरे घर ले जाये जाने वाले दीपक ऐसे मुशोभित हो रहे थे मानो अतिशय वृद्धिको प्राप्त हुए अन्धकारने तजो गुणके साथ द्वेष होनेके कारण उन्हें तिलकुल अन्धा ही बना दिया हो ॥ ३० ॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा घर घर बड़ी इच्छाके साथ ऊँची-ऊँची शिराओंसे मुशोभित जो दीपक जलाये गये थे वे कुपित कामदेवके द्वारा छोड़े सतप्त बाण-समूहकी शोभाको धारण कर रहे थे ॥ ३१ ॥

तदनन्तर पूर्वाचलकी दीनालसे झिपे हुए चन्द्रमा-रूपी उपपत्तिने अपना परिचय देनेके लिए पूर्व दिशाके सन्मुख किरणोंके अग्रभागसे अपनी लाल-लाल कान्ति फैकी ॥ ३२ ॥ जब ऐरायत हाथीने अन्धकारसे मलिन पूर्वाचलको प्रतिहस्ती समझ नष्ट कर दिया तब चन्द्रमा की किरणोंसे व्याप्त पूर्व दिशा ऐसी मुशोभित होने लगी मानो पूर्वाचलके तटसे उडी धातुके चूर्णसे ही व्याप्त हो ॥ ३३ ॥ उदयाचल, चन्द्रमाकी उदयोन्मुख कलासे ऐसा जान पड़ता था मानो अन्धकार समूह रूप हाथीको नष्ट करनेके लिए वनूपपर बाण रख निशाना बोधे ही सबा हो ॥ ३४ ॥ उस समय निशाओंमें जो लाल-लाल कान्ति फैल रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पूर्वदिशा रूपी पार्वतीके द्वारा चलाये हुए अर्धचन्द्र-वाणने अधकार रूपी महिषासुरको नष्ट कर उसके रधिरकी धारा ही फैला दी हो ॥ ३५ ॥ उस समय उदयाचलपर अर्धान्त चन्द्रमाका तोताकी चोंचके समान लाल शरीर ऐसा मुशोभित हो रहा था मानो प्रदोष (सायकाल) रूप पुरुषके साथ समागम करनेवाली पूर्व दिशा रूपी रत्नीके न्तनपर दिया हुआ नरपक्ष ही हो ॥ ३६ ॥ चूंकि चन्द्रमा अन्य तिवियामे अपनी कलाप क्रम-क्रमसे प्रकट करता है परन्तु पूर्णिमा तिथिमें

एक साथ सभी कलाएँ प्रकट कर देता है अतः मालूम होता है कि पुरु पत्नियोंके प्रेमानुसार ही अपने गुण प्रकट करता है ॥ ३७ ॥ समुद्रसे पीतवर्ण चन्द्रमाका उदय हुआ मानो उत्कट अन्धकार रूपी कीचड़से आकाशका भी उद्धार करनेके लिए दयाका भाण्डार एव वृथिरी उद्धारकी लीलासे उत्पन्न घट्टेकी कालिमासे युक्त शरीरका धारक कच्छप ही समुद्रसे उठ रहा हो ॥ ३८ ॥ ज्योही चन्द्रमा-रूपी चतुर [पक्षमे कलाओंसे युक्त] पतिने जिसमे नेत्र रूपी नील कमल निमीलित हैं ऐसे रात्रिरूपी युवतीके मुखका रागपूर्वक चुम्बन किया त्योंही उसकी अन्धकार-रूपी नील साडीकी गोंठ खुल गई और यह स्वयं चन्द्रकान्त मणिके छलसे द्रवीभूत हो गई ॥ ३९ ॥ एक ओर यह चन्द्रमा अपनी शक्तिसे दुःखी कर रहा है और दूसरी ओर यह रात्रिमे चलनेवाला [पक्षमे राक्षस रूप] पवन दुःखी कर रहा है अतः नेत्र कमल बन्दकर कमलिनी जिस किसी तरह पतिका त्रियोग सह रही थी ॥ ४० ॥ जिस चन्द्रमाने उदयाचल पर लाल कान्ति प्राप्त की थी मानो भीलोंने उसके हरिणको बाणोंसे घायल ही कर दिया हो वही चन्द्रमा आगे चलकर स्त्रियोंके हर्षाश्रु जलसे धुल कर ही मानो अत्यन्त उड्यल हो गया था ॥ ४१ ॥ जब रात्रिके समय चन्द्रमा आकाश-रूप आगनमे आया तब तरङ्ग रूप भुजाओंको हिलाता हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता था मानो पुत्रवत्सल होनेके कारण चन्द्रमा-रूप पुत्रको गोदमे लेनेके लिए ही उमंग रहा हो ॥ ४२ ॥ अपने तेजसे समस्त ससारको व्याप्त करनेवाले चन्द्रमाने मानो अन्धकारको उतना कुश कर दिया था जिससे कि वह अनन्यगति हो कलकके छलसे उसीकी शरणमे आ पहुँचा ॥ ४३ ॥ रात्रिके समय ज्योही ओपधिपति चन्द्रमा कुमुदिनियोंके साथ विलासपूर्वक हास्य क्रीडा करनेके लिए प्रवृत्त हुआ त्योंही प्रभावशाली महौपधियोंकी

पुरुषके हाथका स्पर्श नहीं करती । दृग्यो न, ज्याही चन्द्रमाने अपने करप्रसे [पक्षमे हस्ताप्रसे] लक्ष्मीका स्पर्श मिया त्योही वह कमलको छोड उसके पास ना पहुँची ॥ ५२ ॥

तदनन्तर पतियोंके आने पर स्त्रियोने आभूषण धारण करना शुरू किया । ऐसा जान पडता था कि चन्द्रमारूप पतिके आने पर तारारूप मणिमय आभूषण धारण करनेवाली दिशाओने ही मानो उन्हें यह उपदेश दिया था ॥ ५३ ॥ मैं तो अमूल्य हूँ लोगोंन मेर लिए यह कितनेसे सुवर्णके पैजना पहिना रखे—यह सोच कर ही मानो किसी कमलनयनाके नगीन महागरसे गीने चरणयुगल क्रोधसे लाल हो गये थे ॥ ५४ ॥ किसी छीने महादयचीकी ललाटागिनी दाहसे डरनेवाले कामदेवके क्रीडानगरके समान सुशोभित अपने नितम्बस्थलके चारों थोर मेखलाके छलसे सुवर्णका ऊँचा प्राकार बोंध रख्ता था ॥ ५५ ॥ कृष्णाग्र भागसे सुशोभित स्त्रियोने स्तनोंकी ऊँचाई हिलने हुए हारके सम्बन्धसे किस पुरुषके हृदयमे सातिशय कामोद्रेक नहीं कर रही थी ? [कृष्ण मेघोंका आगमन करती हुई धाराओंके सम्बन्धसे नदियोंके प्रभाव द्वारा जलकी विशेष उन्नति कर रहा था] ॥ ५६ ॥ रात्रिके समय श्वाससे कापने एउ लाक्षा रससे रंगे स्त्रियोने ओठको लोगोंने ऐसा माना था मानो चन्द्रमाके उदयमे बडनेवाले राग रूपी समुद्रकी तट पर छलकती हुई तरङ्ग ही हों ॥ ५७ ॥ ऐसा जान पडता है कि कामदेव रूपी कायस्थ [लेखक] किसी सुलोचना स्त्रीकी ऋषि रूपी लेखनीको कज्जलसे मनोहर कर तारुण्य लक्ष्मीका शृङ्गार-भोगसम्बन्धी शासन पत्र ही मानो लिख रहा था ॥ ५८ ॥ स्त्रिया आवरणके लिए जो भी सुकोमल नूतन वस्त्र धारण करती थीं उनके शरीरकी बडती हुई कान्ति मानो क्रोधसे ही उच्छृङ्खल हो उसे अपने द्वारा अन्तर्हित कर लेती थी ॥ ५९ ॥ किसी

एक स्त्रीने अच्छी-अच्छी पत्रलताओंको आरोपित कर चन्दनका उत्तम तिलक लगाया [पक्षमे पत्ते वाली लताएँ लगा कर चन्दन और तिलकका वृक्ष लगाया] और इस प्रकार अच्छे-अच्छे विटोंके द्वारा [पक्षमे संतरे और नागफेसुरके वृक्षोंके द्वारा] सेवनीय मुख की नई शोभा कर दी [पक्षमे नवीन वनकी शोभा बढ़ा दी] ॥६०॥ इस प्रकार बेप धारण कर उत्सुकताको प्राप्त हुई स्त्रियोंने कामदेवरूपी राजाकी मूर्तिक आज्ञाओंके समान अलङ्घनीय अतिशयचतुर दृतियों पतियोंके पास भेजी ॥ ६१ ॥

तू दीनताको छिपा अन्य कार्यके वहाने उस अधमके पास जा और उसका अभिप्राय जान प्रकरणके अनुसार इस प्रकार निवेदन करना जिस प्रकार कि उसके सामने मेरी लघुता न हो। अथवा हे दृति ! प्रेम प्रकट कर दुःख प्रनाशित कर और चरणोंमें भी गिर कर उम प्रियको इधर ला, क्योंकि क्षीण मनुष्य कौन-सा अकृत्य नहीं करते ? अथवा अर्था मनुष्य दोष नहीं देखता, तू ही इस विषयमें प्रमाण है जो उचित समझे वह कर—इस प्रकार कामके संतापसे व्याकुल हुई किसी स्त्रीने अपनी सररीको संदेश दिया ॥ ६२-६४ ॥ [विज्ञेपक] उग्र पतिका अपराध मैंने स्वयं देखा है और इधर ये मेरे प्राण शीघ्र ही जानेकी तैयारी कर रहे हैं अतः इस कार्यके करने में हे दृति ! तू ही चतुर है—ऐसा किसीने कहा ॥ ६५ ॥ वह तुम्हारे निवासगृहके सम्मुख भरोखेमें प्रतिक्षण दृष्टि डालती और तुम्हारा चित्र लिप्य वार-वार तुम्हारे चरणोंमें पड़ती हुई दिन बिताती है। स्त्री होनेके कारण विना रुक्मवटके कामदेव अपने अमोघ वाणो द्वारा जिस प्रकार इस पर प्रहार करता है उस प्रकार आप अहकारी पर नहीं करता क्योंकि आप पौरुषसम्पन्न हैं अतः आपसे मानो डरता है। चूंकि उस मृगनयनीका हृदय आसोच्छ्रावसमें कम्पित हो

रहा है और कुब्ज-कुब्ज उष्ण अश्रु धारण करता है इससे जान पड़ता है कि मानो उसका हृदय आपके वियोगमें कामज्वरसे जर्जर हो रहा है। काम-रुमी मूर्धके संतापके समय उस चञ्चलाक्षीके शरीरमें ज्यों-ज्यों हारवली-रूपी मूल जड़ें प्रकट होती जाती हैं त्यों-त्यों आपके नाममें लीन रहनेवाली यह कण्ठरूपी कन्दली अधिक मूसती जाती है। यह कृशाङ्गी पहले तो दिनके समय रात्रिकी और रात्रिके समय दिनकी प्रशंसा किया करती थी परन्तु अब उत्तरोत्तर अधिक संताप होनेसे यहाँ रहना चाहती है जहाँ न दिन हो न रात्रि। अब जब कि वह तुम्हारे विरह-ज्वरसे पीड़ित है चन्द्रमा देदीप्यमान हो ले, कर्णोत्पल विकसित हो लें, हंस इधर-उधर फैल लें और घीणा भी खेद-रहित हो मूर शब्द कर ले। इस प्रकार अश्रु प्रकट करते हुए सखीजनने जब घना प्रेम [पञ्चमे मेघ] प्रकट किया तब वह मृगनयनी हँसीके समान क्षण भरमें अपने हृदययद्म के मानसमें [पञ्चमें मानसरोवरमें] प्रविष्ट हो गई—पतिने अपने हृदयमें उसका ध्यान किया ॥ ६६-७२ ॥ [कुलरु]

युवा पुरुष शीघ्र ही अरुनी स्त्रियोंके पास गये मानो सरियोंने उन्हें प्रेमरूपी गुण [पञ्चमें रन्धी] को प्रकटित करनेवाले पचनोंके द्वारा जवरन बांधकर ग्योच ही लिया हो ॥ ७३ ॥ अरे ! क्या यह चन्द्रमा ममुद्रके जलमें विहार करते समय बड़वानलकी ज्वालाओंके समूहसे आलिङ्गित हो गया था, अथवा अत्यन्त उष्ण सूर्य-भण्डलके प्रथमभागमें प्रवेश करनेसे उमड़ा कठोर संताप इममें आ मिला है, अथवा कलङ्के यताने महोदर होनेके कारण बड़े उन्माहके साथ मालहूटको अरुनी गोंदमें धारण कर रहा है, जिनमें कि भेरे अङ्गोंको मुर्गुरानलके समूहसे व्याप्त-सा बना रहा है, इस प्रकार शरीरमें अिन वियोगाधिरुति दाहको मग्निशोके आगे प्रकट करनी हुई

किमी मुमुरीने तत्काल आनेवाले पतिके हृदयमे अनुपम अनु-
 राग उपन्न कर दिया था ॥७५-७६॥ [त्रिगेपक्रम] पतिके आनेपर
 किमी मृगाश्रीका हृदय क्या करना चाहिण उस त्रिवेकसे विरलताको
 प्राप्त हो गया था मानो तत्काल कामदेवके अत्यन्त तीक्ष्ण शस्त्रसमूहके
 आघातसे घूम ही रहा हो ॥ ७७ ॥ जिनकी वरौनिया आमुओसे
 तर-वतर है और कनीनिका क्षण-क्षणमे घूम रही है ऐसे किमी
 मृगाश्रीके नेत्र प्रियदर्शनके समग क्या प्रेम प्रकट कर रहे थे या
 मान ? ॥७८॥ प्रिय आगमनके समय, जिममे नीवीन्धन खुल रहा
 है, पल्ल स्मितरु रहा है, पैर लडरपडा रहे है, आंर कङ्कण रनक
 रहा है गेमा किमी निशालाश्रीका स्थान देग उनरी सखियो भी
 आश्चर्यमे पड़ रही थी ॥ ७९ ॥ लायख्य-रारापन [पक्षमे सौन्दर्य]
 आप अपने शरीरमे धारण कर रही है और व्यवधान होनेपर भी
 मेरे शरीरमे दाह हो रहा है । हे शृङ्गारवति, यह तो कहो कि तुमने
 यह इन्द्रजाल कहासे सोर लिया है ? यदि तुम्हारे रत्नोंमे जाड्य-
 शैत्य [पक्षमे स्थूलता] है तो मेरे शरीरमे कम्पन क्यों हो रहा
 है—इसप्रकार चालूपसीके वचनोंका उच्चारण करते हुए किसी युवाने
 अपनी प्रियाने मानरहित किया था ॥८०-८१॥ [युग्म] यद्यपि तन्वीका
 मान गाढ़ अनुनयके द्वारा थाहर निकाल दिया है फिर भी उसका
 उद्ध अंश बानी तो नहीं रह गया—यह जाननेके लिए ही मानो विलासी
 पुरुष अपना चन्द्रनसे गीला हाथ उसके हृदय—वक्षःस्थलपर चला
 रहा था ॥ ८२ ॥ भौहोंके भङ्गके साथ कर-स्मितलयोंके उल्लासनी
 लीलासे जिसमे नये नये भाव प्रकट हो रहे हैं, जो मुग्गको आश्चर्यसे
 निर्हसित बना रही है अब जो कामको उज्जीवित कर रही है गेमा
 दम्पतियोंकी यह अभूतपूर्व गोष्ठी हुई जिसमे कि मानो अन्य इन्द्रिया
 कानोंके साथ तन्मयताको प्राप्त हो रही थी ॥ ८३ ॥ जन चन्द्रमा

चन्दनके रसके समान अपने तेजसे दिशायोंको सोंच रहा था तब
 कितने ही स्वस्थ युवा दृतीके वचन सुन बड़ी उत्कण्ठाके साथ छिरियोंके
 मुरझ प्राप्तकर उस प्रकार मधुपान करने लगे जिस प्रकार कि खिली
 हुई मकरन्दकी सुगन्धि ले भ्रमर बड़ी उत्कण्ठाके साथ विकसित
 कुमुदके पान्न जाकर मधुका पान करने लगते हैं ॥८४॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विगूचित धर्मशर्माभ्युदय
 महाकाव्यमें चौदहवें सर्ग समाप्त हुआ ।



पञ्चदश सर्ग

अनन्तर निम्ने महाद्वयीके ललाटस्थ नेत्रों श्रित्तसे नव
 कामदरों जीवित कर दिया था, कोई कोई फिर लोग उस कल्पवृक्ष
 के मधुन्द अमृतका पान करनेके लिए उगत हुए ॥ १ ॥ चन्द्रमारे
 न्यमे विस्मित होनेवाला, सुगन्धित फलिनाओंसे युक्त और वृत्तों
 के समान केशरमे सुन्दर कुसुद निम प्रकार धमरोंके मधुपान करनेका
 पात्र होता है उसी प्रकार चन्द्रमारे समान प्रकाशमान, सुगन्धित,
 पत्र रचनाओंसे युक्त एवं केशरके समान वृत्तोंसे सुन्दर स्त्रीका मुख
 मधुपान करनेवाले लोगोंका मधुपात्र हुआ था ॥ २ ॥ अधिकतरके
 कारण निममे भरा हुआ मधु छलक रहा है ऐसे पात्रमे जतन
 दम्पतियोंके चित्त उत्सुद हुए कि उसके पहले ही प्रतिनिन्दके छलमे
 उनके मुख अतिलोडुपताने कारण शीघ्र ही निममे हो गये ॥ ३ ॥
 विलाससम्पन्न स्त्रियों पात्रके अन्दर वृत्तोंकी कान्तिसे मिश्रित निम
 लाल मधुरा यही रचिने माध पात किया था यह ऐसा जान पड़ना
 था मानो भाईगारेके नाने अमृतसे ही आलित हो रहा हो ॥ ४ ॥
 रात्रिके प्रथम समागमके समय जो चन्द्रमा भी लालवर्ण हो रहा था

मय पात्रमे पड़नेवाली लालमणि-निर्मित कङ्कणकी प्रभाको मधु समझ जल्दी जल्दी पी रही थी, यह देख सखियोंन उसकी मूत्र हँसी उड़ाई ॥ ७ ॥ हे कृशोदरि ! चूँकि तुम जवानीसे कामसे और गर्वसे सदासे ही मत्त रहती हो अतः तुम्हारा इस समय मधुधाराकी पानक्रीडामे जो यह उद्यम हो रहा है वह व्यर्थ है । त्रिवाताने जिस नेत्र-युगलको सफेद कमल, लाल कमल और नील कमलका सार लेकर तीन रङ्गका बनाया था उसे तुम इस समय मधुपानसे केवल लाल रङ्गका करना चाहती हो । जो अङ्ग-अङ्गमे पीड़ा पहुँचाता है, धैर्य नष्ट कर देता है और बुद्धिको भ्रान्त बना देता है, आश्चर्य है कि स्त्रियों उस मधुको भी बड़ी लालसाके साथ क्यों पीती हैं ?—इस प्रकार एकान्तमें रमण करनेके इच्छुक किसी कामाग्ध युवाने मधुपानसे व्यर्थ ही विलम्ब होगा यह विचार अपनी स्त्रीसे चापलूसीके सुन्दर वचन कहे ॥ ८-११ ॥ [कलापक]

जब कोई एक मृगनयनी नेत्र बन्द कर मधु पी रही थी तब प्यालेका कमल टिल रहा था पर जब उसने मधु पी चुकनेके बाद नेत्र खोले और खाली प्याले पर उनका प्रतिबिम्ब पड़ा तब ऐसा जान पड़ने लगा कि कमल लज्जासे ही मानो नीचे जा छिपा हो ॥ १२ ॥ बाहर बैठी हुई किसी स्त्रीसे उसके पतिने कहा कि यह मद्य तो अन्य पुष्पके द्वारा निषीत है आप क्यों पीती हैं ? यह सुन जब वह उस मद्यको छोड़ने लगी तब पतिने हँसते हुए कहा कि नहीं नहीं यह चन्द्र-त्रिम्बके द्वारा चुम्बित है, पुष्पके द्वारा नहीं ॥ १३ ॥ हे मरिचि ! यह चन्द्रमा बड़ा ठीठ मालूम होता है क्या यह पाम ही पड़े हुए पतिने नहीं देखता कि जिससे मद्यके भीतर उत्तर कर मुखपान करनेके लिए सामने चला आ रहा है । अथवा तेरे द्वारा दशा दृष्ट्या मुख में अपनी अन्य सखियोंके आगे कैसे दिखाऊँगी ? इस

प्रकार प्यालेमें प्रतिबिम्बित चन्द्रविम्बको देखकर बड़े कौतुकके साथ सखियोंने किसी अन्य मयीसे कहा ॥ १४-१५ ॥ युग्म ॥ किसी एक पुरुषने बड़े कौतुकके साथ दो-तीन बार खियोंका मुख और मधु पीकर मधु-रममें प्रीति छोड़ दी थी मानो वह उन दोनोंके बीच बड़े भारी अन्तरको ही ममका गया हो ॥ १६ ॥ चूँकि रथूल जाँघों वाली खियोंने प्रतिबिम्बित चन्द्रमाके साथ मग्न पिया था इसी लिए मानो उनके हृदयोंके भीतर द्विपे हुए शोधरूपी अन्धकार शीघ्र ही निकल भागे थे ॥ १७ ॥ किसी स्त्रीने काम उत्पन्न करने वाले [पक्षमें प्रद्युम्नको जन्म देने वाले] किसी एक पुष्पसे मद्य देनेकी बात कही पर उसने मद्य देते समय गोत्र भेद कर दिया—मपत्नीका नाम लेकर मद्य समर्पण कर दिया [पक्षमें वंशका उल्लंघन कर दिया] अतः स्त्रीकी श्री-शोभा [पक्षमें लक्ष्मी] संगत होने पर भी उसे अपुरुषोत्तम-नीच पुरुष [पक्षमें अनारायण] समझ उससे दूर हट गई ॥ १८ ॥ लज्जाजनिन व्यामोह और बलको दूर कर प्रेमी पतिकी तरह मुखका चुम्बन करनेवाले मधुत्रलका खियोंने 'वड़ी अभिलाषाके साथ अनेक बार सेवन किया था ॥ १९ ॥ चूँकि लाक्षा रमसे रिक्त ओठ मद्यके द्वारा दंशजनित ब्रणोंसे रहित हो गये थे अतः कामी दम्पतियोंके लिए मद्य अधिक रुचिकर हो रहा था ॥ २० ॥ यशवि स्त्री-पुरुषोंका ओठ मधुके द्वारा धोया गया था, मुग्धके द्वारा पिया गया था और दंतोंके द्वारा रगड़ित भी हुआ था फिर भी उसने अपनी रुचि-कान्ति [पक्षमें प्रीति] नहीं छोड़ी थी तब यह अधर—नीच कैसे हुआ ? ॥२१॥ हे पि पि पि पि प्रिय ! प्याला छोड़िये और मु मु मु मु मुखका ही मद्य दीजिये—इस प्रकार शीघ्रताके उच्चरित शब्दोंके द्वारा जिम्मेके वचन स्पलित हो रहे हैं ऐसी स्त्री अपने हृदयवल्बको आनन्द दे रही थी ॥ २२ ॥ मद्यरूपी

रसके द्वारा सींच-सींच कर खियोंका हृदय प्रायः सरल कर दिया गया था अतः अत्यधिक कुटिलता उनकी भोहों और वचनोंकी रचनाओंमें ही रह गई थी ॥ २३ ॥ खियोंके हृदयरूपी क्यारीमें मद्यन्पी जलने द्वारा हरा-भरा रहनेवाला मदन वृक्ष भ्रुकुटिलपी लताओंने विलाससे सश्रात् क्रिमि पुष्पके हास्यरूपी पुष्प उत्पन्न नहीं कर रहा था—खियोंकी भौंहोंका मचार देख किसे हँसी नहीं आ रही थी ? ॥ २४ ॥ जो स्त्री सन्तुष्ट थी वह मन्दिरोपानसे असंतुष्ट हो गई और जो असन्तुष्ट थी वह सतोपनी प्राप्त हो गई सो ठीक ही है क्योंकि इन्द्रियोंकी प्रवृत्तियों आन्ध्रादित करने वाला मन्दिरोपान सत्र प्रकारसे विपरीत ही होता है ॥ २५ ॥ भ्रुकुटि रूप लताओंका सुन्दर नृत्य, मुद्रका अरमात् हस पडना, त्यच्छन्द वचन और पैरोंकी लडखडाहट—यह सत्र चुपचाप खियोंके नशा को अच्छी तरह सूचित कर रहे थे ॥ २६ ॥ मान रूपी वज्रमय सुदृढ खियाड़ोंको तोड़नेवाले एवं परदाकी तरह लज्जाको दूर करनेवाले मन्दिरोपाने तत्काल धारण किये हुए धनुषसे अतिशय तेजस्वी नामदेवको प्रकट कर दिया ॥ २७ ॥

तदनन्तर कामी जन उज्वल रत्नोंसे आन्ध्रादित, अतिशय कोमलाङ्गी और स्पर्शमात्रसे नामनामनाको प्रकट करने वाली प्रिय तमाओंको मभोग-सुगन्धे लिए उन्हींके समान गुणों वाली शय्याओं पर ले गये ॥ २८ ॥ पतिने मुन्दर ओठाने समीप विमपर दन्तरूपी-मस्त्रियोंकी फिरणें पड रही हैं कभी कोई स्त्री इस प्रकार सुशोभित हा रही थी मानो मनुष्योंने समीप रहने पर भी मृणाल रूपी नलीने द्वारा रमना पान ही कर रही हो ॥ २९ ॥ किसी नरोडा स्त्रीका हाथ यद्यपि उसका पति पकड़े हुए था फिर भी वह काप रही थी, पति उसका चुम्बन करता था फिर भी वह अपना मुख हटा लेती थी,

और पति यद्यपि उमसे बहुत तार बोलता था फिर भी वह एक आघात
 चार बुद्ध थोडा-सा अल्पष्ट बोलती थी ॥३०॥ जब पतिने उत्तरीय वस्त्र
 खींचना शुरू किया तब स्त्रीने अपने दोनो हाथोसे वक्षस्थल ढक
 लिया पर उस बेचारीको इसका पता ही नहीं चला कि अधोस्त्र मेरे
 नितम्बसे स्वयमेव शीघ्र ही नीचे खिसक गया है ॥ ३१ ॥ किसी
 कामुक पुरुषने शोघ्र ही मुख ढकनेके वस्त्रके समान स्त्रीकी चोली
 दूर कर दी मानो स्थूल स्तनरूप गण्डस्थलोसे मुशोभित फाम
 स्त्री अज्ञेय मत्त एतीको ही प्रकट कर दिया ॥ ३२ ॥ स्त्रीके स्थूल
 उन्नत और कठोर स्तनरूपी परतोंसे टकरा कर भी जो युवा पुरुष
 मूर्च्छित नहीं हुआ था, उसमे मैं निश्चयसे अवर रूपी अमृतके
 पीनेका प्रेम ही कारण ममभवा हूँ ॥ ३३ ॥ किसी एक युवाने स्थूल
 स्तनोंका भार धारण करनेवाली प्रियतमाके हृदय [वक्षस्थल] को
 अपने वक्षस्थलसे इस प्रकार पीसा मानो उसके भीतर छिपे हुए
 रोधके दुःखदायी कणोंका चूर्ण ही करना चाहता हो ॥ ३४ ॥ कोई
 एक युवा तब अत्रभागमे पीडित होने पर भी प्रयत्न आलिङ्गित
 प्रियतमाके शरीरको दूर करनेमे ममर्थ नहीं हो सता था मानो प्रेमसे
 प्रकट हुए रोमाञ्च रूपी कीलोसे उसका शरीर निःस्यूत ही हो गया
 था ॥ ३५ ॥ उन्नत नितम्ब और स्तनोंका आलिङ्गन करनेवाले
 पल्लवने मुझे खींचमे यूँ ही छोड़ दिया—उस क्रोधसे ही मानो स्त्रीका
 मध्यभाग त्रिजलिके छलसे भौंहे देरी कर रहा था ॥ ३६ ॥ सरस
 नक्षत्रसे मुशोभित द्वियोंके स्थूल पव उन्नत स्तनोंका भार पेसा
 जान पडता था मानो पतिर समागमसे उत्पन्न सुरजोन्धवासके वेगके
 भारसे त्रिरीण ही हो गया हो ॥ ३७ ॥ मेरे कठोर स्तन युगलसे न
 तुम्हारे नाचन भग्न हुए और न हृदय पर तुम्हें चोट ही लगी—इस
 प्रकार उत्तम नवयौवनसे गर्माली किसी स्त्रीन बडे गर्व साथ अपने

पतिकी हँसी की थी ॥ ३८ ॥ क्रीड़ागृहमे निश्चल दीपक जल रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था कि 'अत्यन्त निर्जन होनेके कारण यह मो गया' इम प्रकार अपने आपको प्रस्ट कर वह कौतुक वरा दीपक रूपी नेत्रको खोलकर किसी शोभनाङ्गीके संभोग-रूपी चित्रको ही देख रहा हो ॥ ३९ ॥ यहाँ दृमरी स्त्री तो नहीं रहती ? ईर्ष्यासे भीतर यह देखनेके लिए ही मानो कोई नई आलिङ्गन करनेवाले पतिके प्रीतिपूर्ण हृदयमे जा प्रविष्ट हुई थी ॥ ४० ॥ हाथसे आगेने वाल सँभालनेवाले किसी युवाने प्रियतमारा मुख उपर उठाकर चञ्चल जिह्वाके अग्रभागको यड़ी चतुराईके साथ चलाने हुए उसके अधरोष्ठका पान किया था ॥ ४१ ॥ जब पतिका हाथ रूपी दण्ड स्त्रीके स्थूल गव्य उन्नत तन-रूपी तुम्बीफलका चुम्बन करने लगा तब उसने ताड़ित तन्त्रीके शब्दके समान अव्यक्त शब्दसे अपने आपका वीणापन पुष्ट किया था—ज्योही पतिने अपने हाथोंमे स्त्रीके स्तनोंका स्पर्श किया त्योही वह वीणाके समान कुञ्ज उठी ॥ ४२ ॥ जिस प्रकार महाय आदि श्रृंगारके मग्न करनेमे तत्पर विजिगीषु राजा देशके मध्य भागमे सत्र और करपात करता है—टैक्स लगाता है उही प्रकार नितम्ब आदि अङ्गोंके मग्न करनेमे तत्पर कोई युवा स्त्रीके मध्यभागमे सत्र और करपात-हस्त मंचार कर रहा था और यड़ी उतावलीके साथ उसकी मुखर्ण मेखला छीन रहा था ॥ ४३ ॥ बड़ा आश्चर्य था कि मुखर सरसरी प्रात पतिके हस्तरूपी दण्डमे ही रोमाञ्च रूपी कण्टकाका संयोग नहीं हुआ था किन्तु स्त्रीके कुछ-कुछ विकसित ओमल नाभिन्पी कमलमे भी हुआ था ॥ ४४ ॥ यद्यपि उधर-उधर चलता हुआ पतिका हाथ प्रियाके नाभि रूपी गहरे कुँएमे जा पड़ा था किन्तु मदान्ध होनेपर भी वह मेखला-रूपी रमीको पाकर उसके जघन स्थल पर ग्रान्ठ हो गया था ॥ ४५ ॥ अथोयत्त्र

को गाँठ खोलने समय बद्धभाकी मखिमयी करधनीका जो कल कल शब्द हो रहा था वही मग्नीके सम्भोगोत्सवकी लीलाके प्रारम्भमें बजनेवाला मानो उत्तम नगाड़ा था ॥ ४६ ॥ जब पतिका हाथ नीचीका बन्धन खोल आगे इच्छानुसार बढ़ने लगा तब बियोंने जो हँड-इपट की थी उसे उन्हींकी अजएड मुसफ्राहट धिलकुल झूठ बतला रही थी ॥ ४७ ॥ कोई युवा मेरुला-रूपी रस्मीको चलाने वाले हाथसे स्त्रीके उरु-रूपी तन्मोंका स्पर्श कर रहा था जिसेसे ऐसा जान पड़ता था मानो संभोगके समय बँबे हुए कामदेव-रूपी महा हाती को ही छोड़ रहा हो ॥ ४८ ॥ भौंह, फरोल, टोंड़ी, अघर, नेत्र, तथा स्तनाप्रके चुम्बन परजेमें घनुर फोर्ड युवा ऐसा जान पड़ता था मानो रुद्र स्त्रीके द्वारा निविद्ध रतिको समझा ही रहा हो ॥ ४९ ॥ सी सी शब्द, पायलकी कनकार और हाथके कङ्कणोंकी कन-कुन—बद्ध मय बियोंके ओष्ठग्रहण रूप धमसूत्रके विषयसे भाष्यानेको प्राप्त हुए थे ॥ ५० ॥ चूँकि पनिकी दृष्टि बियोंकी फरोल भूमि, स्तनरूपी पर्वत प्रार गामिरूपी गर्तके नीचे विहार करके मानो धरु गटे थी इभीलित बट उनके पराङ्गमें विभ्रान करने लगी थी ॥ ५१ ॥ तिन प्रकार गुन मखियोंसे युक्त हर्षोत्पादक गजाने पर पड़ी दरिद्र मनुष्यकी दृष्टि उसपरसे नहीं उठती उभी प्रार नदवधूके निरन्धकनक पर पड़ी पनिकी दृष्टि उसपरसे नहीं उठ रही थी ॥ ५२ ॥ ज्यों पनिका रोचन रूपी चन्द्रमा उन्नत स्तनाम रूप पूर्ण-धन पर खरुट हुआ त्योंही स्त्रीका जपन-प्रदेश पनरूप मनुष्यके जनने प्लावित हो गया ॥ ५३ ॥ तिमस्य कण्ठ निर्दोष मृदादि यद्विके समान अत्यन्त गन्ध पर रहा है ऐसा धन्तभ रति त्रिगाके मनप र्यों ज्यों चञ्चल होता था त्यों-त्यों स्त्रीका निरन्ध विविध नृत्य-पर्वान सयों अनुसार चञ्चल होता जाता था ॥ ५४ ॥ उस समय

दम्पतियोंमें परस्परके मात्सर्यसे ही मानो थोड़ा-एक, नराघात, वश्र-स्थलताडन, स्तन तथा केशग्रहण आदिके द्वारा अत्यधिक काम-क्रीडाका कलह हुआ था ॥ ५५ ॥ कामी पुरुषोंने वह लज्जाहीन सभोग यद्यपि पहले अनेक बार अनुभूत था फिर भी हर्षके साथ आसनोंके परिवर्तनों, चाटुवचनों तथा रतिरालीन अव्यक्त शब्दोंके द्वारा अपूर्ण भा हुआ था ॥ ५६ ॥ सभोगके समय अश्रुओंसे गद्गद कण्ठवाली स्त्रियोंकी करुणोक्तियों अथवा शुष्क स्तनोंके जो शब्द हो रहे थे वे युवा पुरुषोंके कानोंमें अमृतपनेसे प्राप्त हो रहे थे ॥ ५७ ॥ कामी पुरुषोंने सभोगके समय स्त्रियोंके प्रत्याघात, पुरुषायित चेष्टा, अत्यन्त घृष्टता और इस प्रकारका उपमर्द सहन करनेकी सामर्थ्य देव क्षण भरमें यह निश्चय कर लिया था कि यह स्त्री मानो कोई अन्य स्त्री ही है ॥ ५८ ॥ यद्यपि किसी कृशाङ्गीके हाथकी चूड़ी टूट गई थी, मालाके गिर गई थीं और हारलतारों मध्य मणि विदीर्ण हो गया था फिर भी वह सभोगके समय किसी तरह शान्त नहीं हुई मानो प्रेमरूप कर्मसमूहके वशीभूत ही हो ॥ ५९ ॥ जिसमें घृष्टता स्पष्ट थी, इच्छाओं पर किसी प्रकारकी रजामन् नहीं थी, मनाहर अव्यक्त शब्द तो रहा था, शरीरकी परवाह नहीं थी और जो विविध प्रकारके चाटु वचनोंसे मनोहर था ऐसा त्रियतमाका मुरत पतिवै लिए आनन्दनायी था ॥ ६० ॥ नेत्र निर्मलिन पर स्त्रियाँ रति-मुग्धा अनुभव करनेवाले पतियोंके निर्निमेष नेत्रों द्वारा उभोग करने योग्य स्वर्गमय मुख तुच्छ समझा था ॥ ६१ ॥ आत्म-मुखका तिरस्कार करनेवाले ण्य प्रेमसे भरे हुए ण्य-दृसरोंके चित्त पर प्रसन्न करनेवाले उभयमे तत्पर संभोगके अभिनयोंका प्रेम अत्यधिक बढ़ाया था ॥ ६२ ॥ अत्यधिक नन्दनमय पान नित्त विनोदमे विनये हृदय अत्यन्त शून्य हो रहे थे जैसे विनये ही स्त्री

पुरुष वेगसे रति-झीड़ा की ममाप्ति को प्राप्त नहीं हो रहे थे ॥ ६३ ॥
 यद्यपि कुब्ज स्त्री-पुरुष शय्यासे उठ कर खड़े भी हुए थे परन्तु चूँकि
 रतोत्सवकी लीलाकी कुशलताने, उनके नेत्र और मन दोनों ही
 हरण कर लिये थे अतः संभोगके अन्तमें जो उन्होंने परस्पर वस्त्रों
 का परिवर्तन किया था वह उचित ही था ॥ ६४ ॥ प्रियतमाके स्थूल
 स्नन-कलश पर हृदयवद्भङ्गी नरपद्मतपडक्ति गंग्मी सुशोभित हो रही
 थी मानो सुन्दरता-रूपी मणियोंके राजाने पर कामदेव-रूपी राजा
 की मुहरके अक्षर ही अङ्कित हों ॥ ६५ ॥ भरोखों-द्वारा अट्टालिकाओं
 में प्रवेश कर पवन उन्नत स्ननोंसे सुशोभित स्त्रियोंका शरीर देख कर
 मानो कामसे मन्तन हो गया था इसीलिए उसने उनके स्वेद जलका
 आचमन कर लिया था ॥ ६६ ॥ किन्ती खीका पति अपने द्वारा दृष्ट
 अनितांश अरविम्वकी ओर देख रहा था अतः उसने अपना
 मुग्न नीचा कर लिया था जिससे वह गंग्मी जान पड़ती थी मानो
 पुनः कामदेवके घाणोंके घायसे बिह्वित हृदयको ही लज्जित होती
 हुई देग रही हो ॥ ६७ ॥ कोई एक युवा यद्यपि फाँसे थका था फिर
 भी संभोगके बाद थक पहिनते समय बीचमें दिते हुए स्त्रीके ऊर-
 दण्डका अवलम्बन कर संभोगके मार्गमें चलनेके लिए पुनः उन्नत
 हुआ था ॥ ६८ ॥ चुम्बन द्वारा मृगनयनी स्त्रियोंके ओष्ठने जिसमें
 लाभारसकी लालिमा आ मिली थी ऐसे पतिके नेत्र-युगलका इन्द्रियोंमें
 ही मानो निद्रा मग्न पर चुम्बन नहीं कर रही थी ॥ ६९ ॥ इस
 प्रकार मधुपानके विनोदसे मत्त स्त्रियोंके रनोत्सरमें लीन लोगोंको
 यड़ी लालसाके साथ देगकर चन्द्रमा भी रात्रिके साथ युमुदोंका मधु
 पी तर अस्ताचल मग्गन्धी व्रीहावनके सन्मुख हुआ ॥ ७० ॥

इस प्रकार महाशयि भी हरिकन्द द्वारा निरांशव समंताम्युदय

महाकाश्यमें पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

वृद्धा स्त्रीके शिरके समान जब चन्द्रमा नीचेकी ओर झुक गया तब
 पक्षियोंके शब्दोंके वहाने परस्पर गिन्नपिलाती हुई दिशा रूपी स्त्रिया
 मानो मिलनसूचक अट्टहास ही कर रही हैं ॥१५॥ ये युवतियाँ जो
 कि चरणोंका पूर्वाध उतर उठा गनेका आलिङ्गन कर आनन्दसे नेत्र
 बन्द कर रही हैं वे याहर जानेके लिए शय्या तलमे उठकर गड़े हुए
 पतियोंसे चापलूसी प्रकट करती हुई चुम्बनोंकी याचना कर रही हैं
 ॥१६॥ चूँकि ये भ्रमर दिनके समय कमलिनीमे मधुपान कर रात्रिके
 समय कुमुदिनियोंके साथ क्रीडा करते रहे हैं अतः ये न नेत्रल
 वर्णके द्वारा ही अपनी कृष्णता प्रकट करने हैं अपि तु अपने आच
 रणके द्वारा भी ॥१७॥ सूर्यके अस्त होनेपर अन्धकाररूपी पिशाचके
 घश पड़े हुए आप लोगोंको कोई आधा तो नहीं हुई ? मानो दिशाएँ
 स्नेह घश ओस रूपी अशुभोंको छोड़ती हुई पक्षियोंकी बोलीके वहाने
 लोगोंसे यही पूछ रही हैं ॥ १८ ॥ हे सौभाग्यशालिन ! रात्रिके
 ममाप्र होगे पर आकाशमे चन्द्रमाकी यह फीकी कान्ति एसी जान
 पडती है मानो लक्ष्मीने अपने गुण देरनेही इन्द्रासे तुम्हारे इस
 मुख रूपी दर्पणको मालिक राख ही फेंकी हो ॥१९॥ पतिक पिरहसे
 दुखी चक्री पर दया आनेसे कमलिनी मानो रात भर खून रोती रही
 है इसीलिए तो उसके कमल रूपी नेत्र प्रातःकालके समय जल-
 कणोंसे चिह्नित एव लाल लाल बिराई दे रहे हैं ॥२०॥ आकाशका
 अप्रभाग पक्षियोंके निवासभूत वृक्षके समान है चूँकि उसमे नक्षत्र-
 रूपी क्रमसे पके हुए पीले पत्त गिर चुके हैं अतः पूर्व दिशामे सूर्यकी
 प्रभा उतरर निकलने हुए नये पहलाकी शोभा धारण कर रहा है
 ॥ २१ ॥ मध्याह्नकाल रूपी कपालीने जो अग्ने भस्म, हृदियोंका समूह
 और कपाल रूपी मूलिन वस्तुओंका समूह फैला रखे; धा उमे प्रातः-
 काल सूर्यके उदित होनेपर चादनी, नक्षत्र और चन्द्रमाके वहाने
 कचडानी तरह दूर कर रहा है ॥ २२ ॥

चूँकि उस आकाशने सम्पूर्ण रूपसे मनुष्य-समूहका सौन्दर्य नष्ट करनेवाले अन्धकारके लिए अवकाश दिया था अतः सूर्य अपने मण्डलाप्र—विम्बाप्र रूपी तलवारको उपर उठा उसे श्रवणरहित—श्रवण नक्षत्रकी फिरणोंसे रहित [पक्षमे कान और हस्त रहित] कर रहा है—उसके कान और हाथ काट रहा है ॥२३॥ जिसके प्रारम्भमे ही उर्चैःश्रवा अश्य, ऐरावत हाथी तथा लक्ष्मी प्रकट हुई है [पक्षमे तत्काल निकलनेवाले उर्चैःश्रवा और ऐरावतके समान जिसकी शोभा है] जो क्षुण्ण होकर उपर आनेवाले मकर, कुलीर और मीनेसे रक्तवर्ण हो रहा है [पक्षमे उदित होने वाली मकर, कर्क और मीन राशिसे युक्त तथा रक्त वर्ण है] और अहीनरश्मि-गेपनाग रूप रस्सीसे सहित है [पक्षमे विशाल फिरणोंका धारक है] ऐसा यह चन्द्रमारूपी मन्दरगिरि देवोंका कार्य करता हुआ समुद्रसे उन्मग्न हो रहा है—मथनके उपरान्त बाहर निकल रहा है ॥ २४ ॥ उपर जानेवाली फिरणोंके द्वारा अन्धकारका नाश करनेवाला सूर्य समुद्रके जलरूपी तेलके समीप उत्तम दीपककी शोभाको प्राप्त हो रहा है और उसके उपर यह आकाश पतङ्ग-पातके भयसे रकटे हुए मरकत मणिके पात्रकी तरह सुशोभित हो रहा है ॥ २५ ॥ ऐसा जान पड़ता है मानो यह पूर्व दिशा सूर्यको दीपक, रथके घोड़ोंको दूर्या, मारथिको कुड्डुम और आकाशको पात्र बनाकर नक्षत्ररूपी अक्षतोंके समूहको आगे फेंकती हुई आपका मङ्गलाचार ही कर रही है ॥ २६ ॥ प्रातःकालके समय यह सूर्य समुद्रसे साथ लगी हुई मृगाश्रीकी फिरणोंसे, अथवा सिद्धाङ्गनायिके हाथोंमे स्थित अर्घकी कुड्डुमसे अथवा मनुष्योंके अनुरागनी कन्दलियोंसे ही मानो लाल लाल हुए शरीरको धारण कर रहा है ॥ २७ ॥

हे त्रिलोकीनाथ ! उठिये, शय्या छोड़िये और बाहर स्थित

-आश्रितजनोंके लिए अपना दर्शन द्रीजिण । आपके तेजसे पराजित
 हुआ सूर्य शीघ्र ही उदयाचलके वनमें अधिरूढ़ हो ॥ २८ ॥ दुर्गम
 -मार्गको तयकर आया एवं उदयाचल रूपी उत्तम सिंहासन पर अधि
 रूढ़ हुआ यह सूर्य श्रृणुभरके लिए ऐसा जान पड़ता है मानो श्रभ्यु-
 दयका महोत्सव प्रारम्भ कर किरण रूप केशरसे दिशारूप स्त्रियोंको
 विलिप्त ही कर रहा हो ॥ २९ ॥ इधर ये गोपिकाएं उम बधिको, जो
 कि सूर्यकी किरणों [पश्चिमों हाथों] के अप्रभागसे पीडित चन्द्रमासे
 न्युत श्रमृतके समान जान पड़ता है, कलशियोंमें मथती हुईं मेघ
 धनिके समान गम्भीर ध्वनिसे मयूरोंके समूहको उत्फण्टित कर रही
 हैं ॥ ३० ॥ इस समय कमलिनियां [पश्चिम पश्चिमी स्त्रियों] जिसने
 रात्रिभर चन्द्रविम्बको नहीं देखा गंसे अपने कमल-रूपी नेत्रको सूर्य
 रूपी प्रियतमके घापिस लौट पानेपर आनन्दसे बड़े उल्लासके साथ
 मानो भ्रमररूपी कञ्जलके द्वारा आज ही रही हैं ॥ ३१ ॥ इधर ये
 सूर्यकी नई-नई किरणें जो कि मल्लकमें सिन्दूरकी, मुग्गचन्द्रमें कुङ्कुमकी
 और पक्षोंमें कुमुम्भ रङ्गकी शोभा धारण कर रही हैं, पतिव्रता शुक्लीन
 स्त्रियोंको धंधव्य दशामें शेष युक्त बना रही हैं । [पतिव्रता विधवाएं
 मन्तरुमें मिन्दूर नहीं लगानी, मुग्ग पर कुङ्कुम नहीं मलती और रङ्गे
 हुए पत्र भी नहीं पहिनती परन्तु नूर्यकी लाललाल किरणोंके पड़नेसे
 ये उक्त कार्य करती हुई-सी जान पड़ती थीं] ॥ ३२ ॥ लक्ष्मी रात्रि
 के समय त्रणद्धन्दा पूर्वक चन्द्रमाके साथ अभिनार कर प्रातः काल
 कमल रूपी घरमें कषाट गोल आ प्रविष्ट हुई और अथ सूर्य रूप
 पतिके पास पुनः जा रही है सो टीक ही है क्योंकि स्त्रियोंके गदन
 चरित्रको पति जानता है ॥ ३३ ॥ यह उक्ति होना हुआ सूर्य गेमा
 जान पड़ता है मानो प्रस्थान करनेके लिए उगत न्यासीमा योग्य
 मद्गलाचार करनेके लिए प्राचीनि त्रिमके मुग्गर स्थिर नील पत्र टंटा

है ऐसा मुगल-बलश ही उठा रखा है ॥ ३४ ॥ हाथियोंके मदसे
 सिस्त ग्व राजाओंके परस्पर शरीरसंभर्दसे पतित मणियोंसे
 सुशोभित द्वारपर चञ्चल घोड़ोंके चरण रूपी वाद्वित्रके शब्दों और
 फहराती हुई ध्वजाओंके कपटसे ऐसा जान पड़ता है मानो राज्य-
 लक्ष्मी ही नृत्य कर रही हो ॥ ३५ ॥ ॥ हे भगवन ! आप उद्योग-
 गाली श्रेष्ठ सेनाके साथ विहार करनेवाले हैं अतः मूर्यनी तीक्ष्ण
 निरणोंने अग्रभाग रूपी टाफियोंके आघातसे जिनका अन्धकार ग्व
 नतोन्नत रफनी शिरों खुद कर ग्वन्भी हो चुकी हैं ऐसी दिशाएँ
 दम समय आपके प्रस्थानके योग्य हो गई हैं ॥ ३६ ॥ जिस
 प्रकार अत्यन्त प्रबल प्रतापके पात्र-स्वरूप आपके दृष्टिगत होने पर
 गजुओंके समूहमें सताप प्रकट होने लगता है उसी प्रकार इस
 समय अतिशय प्रतापी सूर्यके दृष्टिगत होते ही—उदित होते ही सूर्यमान्त
 मणियोंके समूहमें सताप प्रकट हो गया है ॥ ३७ ॥ इस प्रकार श्री
 धर्मनाथ ग्यामी मन्दराचलसे क्षुभित जलके शब्दोंके समान देवोंकी
 वाणी सुनकर हिलने हुए सफेद वस्त्रसे सुशोभित वितरसे उस तरह
 उठे जिन तरह कि वायुसे लहराते हुए क्षीर समुद्रसे चन्द्रमा उठता
 है—उदित होता है ॥ ३८ ॥

तदनन्तर उदयाचलकी तरह उन्नुङ्ग सिंहासनसे उठनेवाले चन्द्र-
 तुल्य भगवान् धर्मनाथने जिनके हस्तमलोने अग्रभाग मुकुलित हो
 रहे हैं । और जो पर्वततुल्य सिंहासनोंसे उठकर पृथिवीपर नमस्कार
 कर रहे थे ऐसे देवेन्द्रोंको ऐसा देखा मानो नदियोंके प्रवाह ही हों
 ॥ ३९ ॥ हे दयारूप धनने भाएद्वार ! आप अपनी दृष्टि डालिये
 जिससे कि सेनामिलापी जन चिरकालने लिए कृतार्थ हो जावें
 क्योंकि आपकी वह दृष्टि चिन्तितसे अधिप फल प्रदान करता हुई
 चिन्तामणिनी गणनाको दूर करती है—उससे भी कहीं अधिक है

॥ ४० ॥ जब प्रतीहारीने उच्चस्वरमे ऐसा निरोदन किया तत्र योग्य-
 शिष्टाचारको जाननेवाले श्रीधर्मनाथ स्वामीने मभाके प्रत्येक मनुष्य
 और दवेन्द्रसे भोह, ऋषि, मुसकान और वचनोंकी प्रसन्नता द्वारा
 यथा योग्य वार्तालाप किया ॥ ११ ॥ युष्मा ॥ चिन्होंने प्रातः कालीन समस्त
 कार्य करने समयके अनुरूप वेप धारण किया है ऐसे श्री जगत्पति
 भगवान् धर्मनाथने नूतन पुण्यके समान मङ्गलागी उँचे हाथी पर
 सवार होकर प्रस्थान किया ॥ ४० ॥ जिस प्रकार सूर्यके पीछे प्रभा
 जाती है, गुणीके पीछे कीर्ति जाती है और उत्साही योद्धाके पीछे
 विजय-लक्ष्मी जाती है उसी प्रकार सप्सारमे फैलनेवाली अजेय
 एव दुर्लभ सेना उन त्रिलोकीनाथके पीछे जा रही थी ॥ ४१ ॥ प्रस्थान
 के समय प्रलयनट—रुद्रके भारी अट्टहासको तिरस्कृत करनेवाले
 घडे-बडे नगाडोंके शब्दो एव उडती हुई धूलिके झलसे ऐसा जान
 पडता था मानो समस्त दिशाएँ भयसे एक स्थान पर एकत्रित ही हो
 रही हो ॥ ४४ ॥ महावतके द्वारा जिसका बन्धन दूर कर दिया गया
 है ऐसे किसी अन्य हाथीको देण उसे नष्ट करनेके तीव्र इच्छुक
 हाथीने मदजलकी दूनी धारा छोडते हुए बन्धनके उँचे वृक्षको हठ
 पूर्वक तोड डाला था ॥ ४५ ॥ कोमल शेषनागके मस्तरु पर स्थित
 पृथिवी तुम्हारे सुटव पैरोंको धारण करनेमे समर्थ नहीं है—इस प्रकार
 भ्रमर रूप वृत्तोंने मानो कानोंके पास जाकर गनराजसे कह दिया था
 इसीलिए वह धीरे धीरे पैर उठाता हुआ जा रहा था ॥ ४६ ॥ चरणोंके
 भारसे नष्ट होनेवाली पृथिवीको हस्तावलम्बन देनेके लिए ही मानो
 जिनके हस्त [सूड] नीचेकी ओर लटक रह रहे तथा कानाके समीप
 शब्द करनेवाले भ्रमरो पर क्रोध वशा जिनके नेत्र बुद्ध-बुद्ध सञ्चित
 हो रहे हैं ऐसे घडे-बडे गजराज मार्गम इनके आगे जा रहे थे ॥ ४७ ॥
 उम समय सब ओर घडे-बडे गनराज ऐसे चल रहे थे मानो चञ्चल

कर्णरूपी तालपत्रकी वायु परम्पराके संपर्कसे शीतल, विशाल शुरुद्धा-
 दण्डके जलकणोंके द्वारा संमर्दके भारसे मूर्च्छित दिशाओंको सींचते
 ही जा रहे हों ॥ ४८ ॥ जो लक्ष्मीके सुन्दर चमरोंके समान चञ्चल
 पृष्ठोंके पीछे निरन्तर चल रहा था वह वायु, वेगके द्वारा सब ओरसे
 पृथिवीको व्याप्त करनेवाले घोड़ोंके द्वारा किस प्रकार उल्लङ्घित नहीं
 किया गया था ? ॥ ४९ ॥ परस्परके आघातवश लोहेकी लगामोंसे
 उड़लते हुए अग्निकणोंके झलसे घोड़े ऐसे जान पड़ते थे मानो
 अत्यधिक वेगमें आघात करनेवाले वनमें क्रोधसे दावानल ही डालते
 जा रहे हों ॥ ५० ॥ उस समय अन्धे-अच्छे चञ्चल घोड़ोंके चरणोंके
 खुदे भूमण्डलकी धूलिसे आकाशके व्याप्त हो जानेपर सूर्य दिखाई नहीं
 दे रहा था मानो दिशा-भ्रान्ति होनेसे कहीं अन्यत्र जा पड़ा हो
 ॥ ५१ ॥ जल्दी जल्दी झलगा भरने एव गतिके वेग द्वारा अलङ्घनीय
 गर्तमयी भूमिको लॉघनेवाले घोड़ोंने सर्वत्र किन्तु पुरपोंके मनमें
 वातप्रयी जातिके श्रेष्ठ मृगोंकी भ्रान्ति उत्पन्न नहीं कर दी थी ? ॥ ५२ ॥
 उड़लते हुए घोड़ोंसे लहराती अग्रगामी सेनाके संचारसे खुदे शिपर-
 समूहके झलसे ऐसा जान पड़ता था मानो मार्गमें सर्वप्रथम रुकावट
 डालनेवाले विन्ध्याचलका शिर ही मैंनिहोंने क्रोधवश छेद डाला
 हो ॥ ५३ ॥ आगे चलकर पर्वतकी शिखरोंको खोदनेवाले घोड़ोंके
 समूहने धूलिके द्वारा समस्त गर्तमय प्रदेश पूर दिये थे अतः रथ
 चलानेवालेकी यह उचित ही बुद्धि उत्पन्न हुई थी कि जिससे पीछे
 चलनेमें उसे मार्ग सुगम हो गया था ॥ ५४ ॥ जो हाथीके भयसे अग्र-
 भागको छोड़ दौत ऊपर करता हुआ बड़े जोरका घर्घर शब्द कर रहा
 था तथा बड़े-बड़े पैरों द्वारा इधर-उधर घूँद रहा था ऐसा ऊँट सेनाके
 अग्रभागमें चतुर नटना तमाशा कर रहा था ॥ ५५ ॥ जब समस्त
 दिग्गजोंकी मदरूपी नदियाँ सेनाके संचारसे उड़ती हुई धूलिमें स्थल

बना दी गई ता उडे हुए भ्रमर-समूहसे व्याप्त आकाश ऐसा लग रहा था मानो अत्रिल दुर्दिनसे ही व्याप्त हुआ हो ॥ ५६ ॥ जात हुए भगवानने भयसे व्याकुल शत्रुओंके द्वारा फेके हुए गुमचियोंके समूहमें प्रज्वलित दावानलका भ्रम होनेसे वनों पर कई बार दया रूप अमृत रसको भरानेवाली ऋषि डाली थी ॥ ५७ ॥ चलनेवाली सेनाके भारसे जिसकी नदियोंका वेग रुक गया है, बड़े-बड़े हाथियोंके द्वारा जिसकी उन्नत शिखरें तिरस्कृत हो गई हैं और ध्वजाओंके द्वारा जिसकी कन्दलियोंकी शोभा जीत ली गई है ऐसे विन्ध्याचल पर चढ़कर भगवानने अपने व्यापक गुणोंसे उसे नीचा धर दिया था [पक्षमें पराजित कर दिया था] ॥ ५८ ॥ हाथियोंकी सेनाके चलने पर नर्मदाका पानी सहसा उट्टा बहने लगा था परन्तु उनकी मदजल निर्मित नदियों समुद्रके ही मध्य पहुँची थीं ॥ ५९ ॥ हमारे दन्तद्वय रूप अट्टालिकामें रहनेवाली लक्ष्मी चञ्चल है परन्तु इन कमलोंमें रहनेवाली लक्ष्मी निश्चित ही अनन्यगामिनी है—इहँ छोड़कर अन्यत्र नहीं जाती—इस प्रकार क्रोधसे विचरते हुए ही मानो गज राजोंने नदीके कमल तोड़ डाले थे ॥ ६० ॥ स्नन्धपर्यन्त जलम घुसकर बड़े-बड़े दाँतोंके द्वारा जिन्होंने कमलोंके सीधे नाल जड़से उखाड़ लिये हैं ऐसे हाथी इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे मानो नदीके समस्त उदरको विलोडन कर उसकी आतोंका समूह ही उन्होंने रींच लिया हो ॥ ६१ ॥ सब ओर पिली हुई नवीन कमलिनिया और हसोकी म्रीडारूप अलकारोंके सभेदसे सुन्दर नर्मदा नदीको भगवान् धर्मनाथने ऐसा पार किया था जैसा मानो कार्यसिद्धिके आनन्दभग्नकी देहली ही हो ॥ ६२ ॥ चूँकि वह विन्ध्याटथी देव रूपी भीलोंका प्रयोजन सिद्ध कर रही थी [पक्षमें-सुरस-रसीले वरका आश्रय कर रही थी] तथा अत्यन्त उन्नत एवं विशाल पयोधरों-

मेघोंसे उसका अग्रभाग सुशोभित था [पश्चिममें—उन्नत एवं स्थूल
 स्तनाग्रसे सुशोभित थी अतः गुणगुरु भगवान् धर्मनाथने खीरद्वयमें
 उन्मुक्त मन होकर भी पकान्त देख स्थिर रूपसे उसकी सेवा की थी
 ॥ ६३ ॥ उन्नत वृक्षरूपी अट्टालिकाओं पर पानगोष्ठीमें तत्पर भ्रमर-
 समूहके द्वारा चुबचाप निवेदित मधुर मधुको पुष्परूपी पात्रमें धारण
 करनेवाली वह चिन्ध्याटवी मद्यशालाकी तरह मैनिकोंके द्वारा
 शीघ्र ही छोड़ दी गई ॥ ६४ ॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ कार्य-मिद्विके
 लिए शीघ्र ही गमन कर रहे थे फिर भी मार्गमें जहाँ शीतल पानी
 चाली नदियाँ, हरी घाससे युक्त पृथिवी और बड़े बड़े हाथियोंका भार
 सहनेमें समर्थ वृक्ष होने थे वहाँ उनके कुट्ट आवास हुए थे ॥ ६५ ॥ यह
 मार्ग यद्यपि बड़ा लम्बा और अत्यन्त दुर्गम था फिर भी उन्होंने उसे इस
 प्रकार पार कर लिया था मानो दो-कोश प्रमाण ही हो। इस तरह अपना
 उत्कृष्टापूर्ण हृदय प्रियामें धारण करते हुए स्वामी धर्मनाथ विदुर्भ
 देश जा पहुँचे ॥ ६६ ॥ भगवान् धर्मनाथने बीचका विषम मार्ग कहीं
 सुरसर घोंडेपर और कहीं हाथी पर बैठकर मुखसे शीघ्र ही व्यतीत
 किया था किन्तु धनप्रधान इस विशाल देशमें उन्होंने रथपर बैठकर
 ही इस प्रकार गमन किया था जिस प्रकार पुनर्वसु नक्षत्र प्रधान
 विशाल आकाशमें सूर्य गमन करता है ॥ ६७ ॥ मेघोंकी गम्भीर
 गर्जनाका अनुकरण करनेवाले शब्दोंके द्वारा मयूरोंके ताण्डव-नृत्यमें
 पाण्डित्य धारण करनेवाले एवं प्रामीण मनुष्योंके द्वारा बड़े हर्षके
 साथ अवलोकित रथपर विराजमान भगवान् मेघपर विराजित इन्द्रके
 समान अधिक सुशोभित हो रहे थे ॥ ६८ ॥ चूँकि यहकि क्षेत्रकी शोभा
 अधिक तिलोंसे उत्तम है [पश्चिममें—अधिक निलोत्तमा नामक अप्सरासे
 नहित है], यहकी स्त्रियाँ उत्तम केशोंसे युक्त हैं [पश्चिममें—सुकेशी
 नामक अप्सराएँ हैं] यह। प्रत्येक दिशामें रम्भा-रुद्रीमहित गृहके

उद्यान है [पक्षमे—रम्भा नामक अक्षरासे सहित है] इस प्रकार अनेक जलके सरोवरों [पक्षमे—अक्षराओं] से युक्त है अतः स्वामी धर्मनाथने इस दशको स्वर्गसे भी कहीं अधिक माना था ॥ ६६ ॥ जगपति श्री धर्मनाथ स्वामी जिस सौन्दर्य रूपी अमृतको धारण कर रहे थे वह यद्यपि स्वभाजसे ही निवृत्त और विलास चेष्टाओंसे अपरिचित प्रामीण स्त्रियोंके नयनदुटों द्वारा पिया जा रहा था फिर भी उत्तरोत्तर अधिक होता जा रहा था—यह एक आश्चर्यकी बात थी ॥ ७० ॥

गुणगुरु भगवान् धर्मनाथने उस दशको उस लक्ष्मीको बड़े हर्षने साथ देखा था, जो कि पोडा और ईरसे मिश्रित दानसे मुशोभित खेतोंमें रिले हुए सफेद कमलोंके झलसे मानो अन्य दशों की लक्ष्मीकी हूँसी ही कर रही थी ॥ ७१ ॥ छम्हडा, कचरिया, भटा तथा गुच्छोसे नश्रीभूत वधुएसे युक्त शाक्यके कच्छवाटोंसे परपर व्याप्त देशमें उलभी हुई भगवान्की दृष्टि बड़ी कठिनाईसे निकल सकी थी ॥ ७२ ॥ दशकी शोभाके द्वारा जिनके हृदय और नेत्र दोनों ही हत हो चुके हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने पकावटकी तरह उस मार्गको क्षण भरमें व्यतीत कर वह बुलिटनपुर नगर देखा जिसका कि नोट पृथिवीके मणिमय घुएहलका अनुकरण कर रहा था ॥ ७३ ॥ सर्वप्रथम धार्ताने, फिर धूलिन और तदुपरान्त भेरियोंके शरत् नगरमें आनन्दसहित स्थित त्रिदुर्भंगानको इन विशाल सेनासे युक्त श्री धर्मनाथ स्वामीके सम्मुख आनेमें उत्सुक किया था ॥ ७४ ॥

प्रतापरान् सूयंकी भौति बुद्ध वेगशाली घोड़ोंके द्वारा बड़े उदास के साथ सम्मुख आकर उत्कृष्ट गुणोंकी गरिमाके प्रकर्षसे मेम्की समाप्ता धारण करनेवाले इन धर्मनाथ स्वामीके चरणोंके समीप [पक्षमे प्रत्यत पर्यतके समीप] नश्रीभूत हुआ था ॥ ७५ ॥ प्रेमसे चशीभूत

भगवान्ने पृथिवीपर मस्तरु भुकाये हुए इम प्रतापराजको दोनो हाथोंसे उठाकर अपने उम विशाल वस्त्रस्थलसे लगा लिया जो कि क्षणभरके लिए भी मनोरथोंका गम्य नहीं था ॥७६॥ जिसके अत्यधिक रोमाञ्चरूपी अंबुर उठ रहे हैं ऐसा विनयका भएटार विद्वन्-राज भी अपने मनमें 'यह सब भगवान्का ही महान् प्रसाद है' ऐसा निरन्तर मानता हुआ बड़े हर्षके साथ निम्न प्रकार कहने लगा ॥७७॥ चूंकि आज त्रिभुवनगुरु पुण्योद्भवसे मेरे प्रातिव्यक्ते प्राप्त हुए हैं अतः मेरा समस्त कुल प्रशंसनीय हो गया, यह दक्षिण दिशा धन्य हुई, मेरी सन्तान छूनहृष्य हुई और आजसे मेरा यश सर्वत्र फैले ॥ ७८ ॥ आपकी प्राप्ति तो तीनों लोकोंमें लोगोंके द्वारा पहलेसे ही मालाकी तरह शिर पर धारण की जाती है अतः अधिक क्या कहें ? हाँ, अतः मेरे समस्त राज्य, वैभवं एवं प्राणोंमें भी आत्मीय बुद्धि नीजिये ॥ ७९ ॥ जब प्रतापराजने इस प्रकारके उत्कृष्ट वचनोंके द्वारा प्रेम-महित अत्यन्त नम्रता दिग्दर्शित तब भगवान् धर्मनाथने भी उमका अत्यन्त मरल स्वभाव देग हर्ष महित निम्नादित प्रिय तथा इतिवत् वचन कहे ॥ ८० ॥

दी ॥ ८३ ॥ इधर सेनापतिने जबतक प्रभुकी आज्ञा प्राप्त की उधर तब तक कुचेरने पहलेकी तरह शीघ्र ही बह नगर बना दिया जो कि देवोंके शिविरकी शोभाको जीत रहा था तथा अनेक गलियोंसे युक्त कुण्डिनपुर जिस्का उपनगर सा हो गया था ॥ ८४ ॥ हे नगरवासियो ! चूंकि आप लोगोंके पुण्यसे इन्द्रके शिरामणि, जगत्के स्वामी, रत्न-पुरके राजा महासेनके पुत्र श्री धर्मनाथ स्वामी आपके यहाँ पधारें हैं अतः आपलोग द्वार-द्वारमें, पुर-पुरमें और गली गलीमें पूर्णमनो-रथ होकर तोरणोंसे समुहस्त नर्द-नर्द रङ्गावली बनाओ ॥ ८५ ॥ जो तुरहीके शब्दके समान मनोहर गीतोंसे सुरर है, उत्तम वेपभूषा से युक्त है । श्री शृङ्गारवतीके चिरार्जित तपश्चरणके फलस्वरूप सौभाग्यकी शोभाके समान जान पड़ती है और हाथोंमें दही, अक्षत, माला तथा दूर्धादलसे युक्त पात्र धारण कर रही है वे धन्य क्रिया जिस्का समागम बड़े पुण्यसे प्राप्त हो सकता है ऐसे इस घरकी अगवानी करें ॥ ८६ ॥ हे राजाओ ! अथ मैं हाथ उठाकर कहता हूँ, सुनिज, इस समय श्री जिनेन्द्रदेवके पधारनेपर आपलोगोंको शृङ्गार-वतीकी कथा क्या करना है ? क्योंकि ये ग्रह आदि ज्योतिष तभी तक दीप्तिको प्राप्त करनेके लिए घात करते हैं जब तक कि समस्त ससार का चूडामणि सूर्यदेव उदित नहीं होता ॥ ८७ ॥ इस प्रकार कुचेर निमित्त नगरमें रहनेवाले भगवान् धर्मनाथने विदर्भराजकी राजधानी में शीघ्र ही दण्डधारी प्रतीहारीके शबुन रूप घचन मुनकर हृदयमें अपने कार्यकी सिद्धिको दृढ़ किया था ॥ ८८ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें सोलहवों सर्ग समाप्त हुआ ।

सप्तदश सर्ग

अनन्तर दूसरे दिन उत्कृष्ट वेषको धारण करने वाले एवं प्रताप-राजके प्रामाणिक जनोंके द्वारा बुलाये हुए भगवान् धर्मनाथ दूसरे-दूसरे देशोंसे आये हुए राजाओंसे परिपूर्ण स्वयंवर भूमिमें पधारे ॥ १ ॥ केशरकी फीचसे युक्त उस स्वयंवर सभामें मोतियोंकी रत्नायली ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो कन्याके सौभाग्य एवं भाग्योदय रूप वृक्षोंकी नूतन बीजोंकी पट्टि ही चोई गई हो ॥२॥ वहाँ उन्होंने बुष्टिदनपुरके आभरण प्रतापराजके द्वारा विस्तारित एवं फीतिरूपी मलाईकी कूचीसे आकाश-मन्दिरको धवल करनेके लिए उन्नत ऊँचे-ऊँचे मञ्चोंके समूह देखे ॥३॥ देवाधिदेव भगवान् धर्मनाथने शृङ्गार-रूपी गजेन्द्र-विहारसे युक्त प्रीड़ा-पर्यंतके समान उन मञ्चोंके समूह पर विगत राजाओं और आनन्दसे समागत विमानवासी देवोंके घीन कुद भी अन्तर नहीं पाया था ॥ ४ ॥ अत्यधिक रूपके अतिशयमें युक्त श्री धर्मनाथ म्यामीने जलती हुई अगुरु धूपकी घत्तियोंसे किस राजाका मुख लम्बा रूपी स्याहीकी कूचीमें ही मानो काला हुआ नहीं देखा था ॥ ५ ॥ राजाओंने जिनेन्द्र भगवान्का आभयकारी रूप देख कर यह समझा था कि उस समय 'यह कामदेव है' इस प्रकारके धमसे महादेवजीने किन्हीं अन्य देवको ही जलाया था ॥ ६ ॥

तदनन्तर मनुष्योंके हजारों नेत्रोंके पात्र भगवान् धर्मनाथ किन्हीं शृङ्गणके द्वारा दिग्गम्य हुए गुवर्णमय उन्नत मिहामन पर श्रेणी-मार्गसे उस प्रकार आरूढ़ हुए जिस प्रकार कि इन्द्र वैजयन्त नामक अपने भयनेमें आरूढ़ होता है ॥ ७ ॥ स्वयंय मिहामन पर अधिरूढ़

श्री धर्मनाथ कुमार राजाओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि उदयाचलकी शिखर पर स्थित चन्द्रमा ताराओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर सुशोभित होता है ॥ ८ ॥

आनन्द रूपी क्षीरसमुद्रको उद्भासित करनेवाले चन्द्रमाके समान अत्यन्त सुन्दर भगवान् धर्मनाथके दिखने पर किन नगर निवासिनी स्त्रियोंके नेत्र चन्द्रकान्त मणि नहीं हो गये थे—किनके नेत्रोंसे आनन्दके आँसू नहीं निकलने लगे थे ॥ ९ ॥

तदनन्तर जब मङ्गलपाठक लोग इक्ष्वाकुवंशीय राजाओंकी कीर्ति को पढ़ रहे थे और अहंकारी कामदेवके द्वारा आम्फालित धनुषी टोरीके शब्दके समान तुरहीवादित्रका शब्द सब ओर फैल रहा था तब सुवर्णके समान सुन्दर कान्तिवाली कन्या हस्तिनी पर आरूढ़ हो निस्तृत सिंहासनोंके बीच उस प्रकार प्रविष्ट हुई जिस प्रकार कि विजलीसे युक्त मेघमाला आकाशके बीच प्रविष्ट होती है ॥१०-११॥

[युग्म] वह कुमारी नेत्र रूपी हरिणोंके लिए जाल थी, कामदेव-रूपी मृत्युको जीतनेवाली मन्त्र शक्ति थी, शृङ्गार-रूपी राजाकी राजधानी थी, संसारके समस्त जीवोंके मनका मुरय वशीकरण थी, सौन्दर्य रूपी सुधाके समुद्रकी तरङ्ग थी, संसारका सर्वस्व थी, उच्छृष्ट कान्ति-वाली थी, देवाङ्गनाओंको जीतनेवाली थी और एक होकर भी अनेक राजाओंके द्वारा कामसहित एक साथ देरी गई थी ॥ १२-१३ ॥

[युग्म] जिसका मध्यभाग एक मुष्टिके द्वारा ग्राह्य था ऐसी उस कुमारीको धनुष्यष्टिके समान पाकर कामदेवने बड़ी शीघ्रताके साथ वाणोंके द्वारा समस्त राजाओंको धायल किया था ॥ १४ ॥ उसके जिस-जिस अङ्गमे चक्षु पड़ते थे वहीं-वहीं कान्ति रूपी जलमे डूब जाते थे अतः अवशिष्ट अङ्ग देखनेके लिए राजा लोग सहस्र नेत्र होनेकी इच्छा करते थे ॥१५॥ हिलने हुए द्वारोंके समूहसे सुशोभित [पश्चमे] चलती

हुई धाराओंसे सुशोभित] रत्ननोंकी शोभाका समय—तारुण्यकाल
 [पक्षमें वर्षा ऋतु] प्रवृत्त होनेपर विशुद्ध पक्ष वाली [पक्षमें पर्यो
 चाली] यह राजहंसी—श्रेष्ठ राजकुमारी [पक्षमें हंसी] राजाओंके
 मन रूपी मानम सरोवरमें प्रविष्ट हो गई थी ॥ १६ ॥ स्वभावसे रक्त-
 वर्ण चरण धारण करनेवाली राजकुमारीने ज्योंही भीतर चरण रक्सा
 त्योंही राजाओंका रक्तिकके समान स्वच्छ मन उपाधिके संसर्गसे
 ही मानो उस समय अत्यन्त अनुरक्त [पक्षमें लालवर्ण] हो गया था
 ॥ १७ ॥ यह नरलोक कामदेवकी पताका तुल्य जिस शृङ्गारवतीके
 द्वारा दोनों लोकों—उर्ध्व एवं अधोलोकोंको जीतता था आश्चर्य है कि
 यह विधाताके शिल्प-निर्माणकी अन्तिम रेखा थी ॥ १८ ॥ उसकी
 भौंह धनुपलता थी, कटाक्ष वाण थे, रतन सर्वस्य राजानेके फलश थे,
 और नितम्ब अतुल्य सिंहासन था, इस प्रकार उसका कौन कौन सा
 अङ्ग कामदेवरूपी राजाके योग्य नहीं था ॥ १९ ॥ कमल जलमें
 डूबना चाहता है और चन्द्रमा उल्लङ्घन करनेके लिए आकाश-रूपी
 आगनमें गमन करता है सो ठीक ही है क्योंकि उस सुलोचनाके
 द्वारा अपहृत लक्ष्मीको पुनः प्राप्त करनेके लिए तीनों लोकोंमें कौन-
 कौन क्लेश नहीं उठाते ? ॥ २० ॥ इसका वह रतन-युगल सदाचारी
 [पक्षमें गोलाकार] और नितम्बभार उपाध्याय [पक्षमें-स्थूल]
 कैसे हो सकता था जिन दोनोंने कि स्वयं अत्यन्त उन्नत होकर अपने
 आश्रित मध्यभागको अत्यन्त दीन बना दिया था ॥ २१ ॥ धन्य
 पुरुषोंके द्वारा उसका जो अङ्ग निर्वृतिधाम—मुग्रका स्थान [पक्षमें
 मुक्तिका स्थान] बताया जाता था वह उसका स्तनयुगल ही था । यदि
 पंसा न होता तो वहाँ गुणों—तन्त्रुओंसे [पक्षमें सम्यग्दर्शनादि
 गुणोंसे] युक्त मुक्त-मुक्तफल [पक्षमें सिद्ध परमेष्ठी] कलह रूपी
 पापसे निर्मुक्त होकर क्यों निवास करते ? ॥ २२ ॥

तदनन्तर वचन समाप्त होने पर श्री मालव नरेशसे जिसने अपनी दृष्टि हटा ली है ऐसी कन्याको अन्तरङ्गका अभिप्राय जाननेवाली सुभद्रा दूसरे राजाके पाम ले जाकर पुनः इस प्रकार कहने लगी ॥३८॥ जो दुष्कर्मका विचार रोम्नेके लिए ही मानो सदा प्रजाके मनमें प्रविष्ट रहता है और जो अन्याय रूपी अग्निसे बुझानेके लिए जलके समान है ऐसे इस मगधराजको आगे देखिये ॥ ३९ ॥ ममस्त क्षुद्र शत्रुरूपी फण्टकोंसे दूर करनेवाले इस राजाकी कीर्ति तीनों लोकोंमें सुखसे भ्रमण करती है परन्तु विशाल वक्ष स्थल पर निवास करनेकी लोभी राजलक्ष्मी दूर-दूरसे आती रहती है ॥ ४० ॥ दया दाक्षिण्य आदिगुणोंसे घशीभूत गोमण्डल—प्रथिमीमण्डल [पश्चिमे रश्मियोंसे तिरछ गोसमूह] का प्रयत्न पूर्वरु पालन करनेवाले इस राजाने दूधके प्रगाढ़के समान उज्ज्वल यशके द्वारा ममस्त प्रह्लाण्ड रुमी पात्रको भर दिया है ॥ ४१ ॥ चूंकि यह राजा स्वयं ज्ञातप्रमाण है परन्तु इसका यश अप्रमाण है यह स्वयं तरुण है परन्तु इसकी लक्ष्मी घृद्धा है [पश्चिमे विलुप्त है] अतः हे कल्याणि ! देववशा अतुल्य परिपक्वको धारण करनेवाले इस राजाकी सुम्हीं अनुकूल भाव्यो हो ॥ ४२ ॥ जिस प्रकार विषम वाणोंकी शक्तिसे मर्मको विदारण करनेवाली धनुर्लता आकृष्यमाण होने पर भी शत्रुसे पराङ्मुख होती है उसी प्रकार विषमवाण—कामकी शक्तिसे मर्मको विदारण करने वाली वह राजकुमारी प्रतिहारीके द्वारा प्रयत्न पूर्वक आकृष्यमाण होने पर भी अनिष्ट रूपको धारण करनेवाले उस राजासे पराङ्मुख हो गई थी ॥ ४३ ॥

जिस प्रकार कोई सरोवरमें देदीप्यमान प्रतापकी धारक सूर्य किरणोंके समूहके पास कुमुद्वती—उसुदिनीको ले जाता है उसी प्रकार वह प्रतिहारी कुत्सित हर्षको धारण करनेवाली उस इन्दुमतीको

देदीप्यमान प्रतापके धारक अङ्गराजके समीप ले जाकर निम्न वचन बोली ॥ ४४ ॥ यह राजा यद्यपि अङ्ग है—[अङ्ग देशका राजा है] फिर भी मृगनयनी स्त्रियोंके लिए अनङ्ग है—काम है ! स्वयं राजा चन्द्र है फिर भी शत्रुओंके लिए चण्डरुचि—सूर्य [प्रतापी] है और स्वयं भोगोंसे अहीन—गेपनाग [पक्षमे सहित] है फिर भी द्विजिह्वा—सर्पोंके नष्ट करनेवाला [पक्षमे—दुर्जनोंके नष्ट करने वाला] है अथवा ठीक ही तो है महापुरुषोंके चरित्रको कौन जानता है ॥ ४५ ॥ इसकी शत्रुस्त्रियोंके मुखोंपर निर्गत अश्रुधाराओंके समूहके बलसे मूल झड़ जानेके कारण ही मानो पत्र लताएँ पुनः किन्ही प्रकार अङ्गुरको प्राप्त नहीं होती ॥ ४६ ॥ इमने युद्धके समय अपनी सेनाको माश्री किया, तलवारको जामिनके रूपमें स्वीकार किया, और अन्तमें घृतकृत्यकी तरह पत्र—सवारी [पक्षमे दस्तावेज] लेकर शत्रुओंकी लक्ष्मीको अपना दास बना लिया है ॥ ४७ ॥ इसके मुख-चन्द्रकी शोभाको चाहता हुआ चन्द्रमा कभी तो गङ्गाकी उपासना करता है, कभी महादेवजीका आश्रय लेता है, कभी अपने आपके-निमाणकर देघोंके लिए दे देता है और कभी दौड़कर आराशमे अविष्ट होता है ॥ ४८ ॥ यदि 'यौवनसम्बन्धी त्रिलास लीलानं मर्मत्यना उभोग करूँ' ऐसा तेरा मनोरथ है तो स्त्रियोंके मनम्पी मानसरोवरके राजहंस एवं अन्य शरीरको धारण करनेवाले कामदेव रूप इम राजाको स्वीकार कर ॥ ४९ ॥ यद्यपि यह ग्रीष्मकालीन सूर्यने समान तेजस्वी कामके अस्त्रोंसे संतप्त थी फिर भी जिस प्रकार निर्मल मानसरोवरमें रहनेवाली राजहंसी पत्थल—न्यल्प जलाशयमें प्रेम नहीं करती भले ही उसमें कमल क्यों न खिले हो उसी प्रकार उसने उम राजासे प्रेम नहीं किया था भले ही वह वर्तमान कमल—लक्ष्मीसे सहित था ॥ ५० ॥

इस प्रकार उसके शरीरकी शोभाके अतिशयसे चमत्कृत हो चित्तमे कुछ-कुछ चिन्तन करनेवाले कौन-कौन राजा मानो कामदेवके शास्त्रोंसे आहत होकर ही अपने शिर नहीं हिला रहे थे ॥ २३ ॥ राजा लोग चुपचाप मन्त्र पढ़ रहे थे, तिलक कर रहे थे, ध्यान रख रहे थे, और इष्ट चूर्ण फेर रहे थे इसप्रकार इस अनन्य सुन्दरीको वश करनेके लिए क्या क्या नहीं कर रहे थे ? ॥ २४ ॥ राजाओंकी विविध चेष्टाएँ मानो शृङ्गारके लीलादर्पण थे इसीलिए तो उनमें कन्याके अनुरागसे युक्त राजाओंका मन प्रतिनिम्बित होता हुआ स्पष्ट दिखाई देता था ॥ २५ ॥ कोई एक रसीला राजकुमार कामदेवकी धनुषलताके समान भौहको ऊपर उठाकर मित्रोंके साथ करनिसलयके प्रयोगसे अभिनयपूर्ण तिलास गोष्ठी कर रहा था ॥ २६ ॥ कोई दूसरा राजकुमार बार-बार गरदन टेढ़ीकर कन्वे पर लगा हुआ कस्तूरी का तिलक देख रहा था । उसका यह तिलक ऐसा जान पड़ता था मानो उत्कट शत्रुरूपी समुद्रसे पृथिवीका उद्धार करते समय लगा हुआ पङ्क ही हो ॥ २७ ॥ कोई एक राजकुमार मुखमें चन्द्रमाकी बुद्धिसे आये हुए मृगका मन्त्रन्ध रोक्नेके लिए ही मानो लीलापूर्वक हिलते हुए कुण्डलके रत्नोंकी फान्तिके द्वारा फर्णपर्यन्त रींचा हुआ इन्द्र-धनुष दिखला रहा था ॥ २८ ॥ कोई दूसरा राजकुमार हाथका क्रीडा-कमल अपनी नाकके अप्रभागके समीप कर सूँघ रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो सभामें अलक्ष्य—गुप्तरूपसे कमल-वासिनी लक्ष्मीके द्वारा अनुरागश चुम्बित ही हो रहा हो ॥ २९ ॥ कोई राजा अपने दोनों हाथोंके द्वारा नाखूनोंकी लालिमासे रत्नार्ण अत-प्य कामदेवके शास्त्रोंसे भिन्न हृदयमें लोगोंके रुधिरधारका भारी भ्रम उत्पन्न करनेवाले हारको लीला-पूर्वक घुमा रहा था ॥ ३० ॥ और कोई एक राजकुमार पानकी लालिमासे उत्कृष्ट ओष्ठनिम्नको हाथकी

लाल-लाल अंगुलियोंसे साफ कर रहा था अतः ऐमा जान पड़ता था मानो दातोंकी कान्तिके छलसे शृङ्गार-सुधाका पान ही कर रहा हो ॥ ३१ ॥

तदनन्तर जिसने समस्त राजाओंके आचार और वंश पहलेसे सुन रखे हैं तथा जिसके वचन अत्यन्त प्रगल्भ हैं ऐसी सुभद्रा नामक प्रतिहारी राजकुमारीको मालव-नरेशके पास ले जाकर इस प्रकार बोली ॥ ३२ ॥ यह निर्दोष शरीरका धारक अर्वाञ्चि देशका राजा है जो मध्यम न होकर भी [पक्षमे उत्तम होकर] मध्यम लोकका पालक है और जिस प्रकार समस्त ग्रह ध्रुव नक्षत्रका अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त राजा जिस सर्व शक्तिसम्पन्नका अनुगमन करने हैं ॥ ३३ ॥ जिसके प्रस्थानके समय समुद्रके तट-वर्ती पर्वतोंके किनारे टूटने लगते हैं और ऊँचे-ऊँचे दिग्गजोंके मण्डल नष्ट-भ्रष्ट हो जाते हैं अतः नगाड़ोंके शब्दोंसे दिशाएँ ऐसी मुशोभित होने लगती हैं मानो स्पष्ट अट्टहास ही कर रही हो ॥ ३४ ॥ क्षत्रियोंका अभय होनेके कारण रणसे और याचक न होनेके कारण दण्ड्या-पूरक दानसे निवृत्त हुआ इसका हाथ केवल स्त्रियोंके स्थूल स्तन प्रदेशके भोगके योग्य रह गया है ॥ ३५ ॥ इसके इस चरण युगलको फौन-फौन राजा प्रणाम नहीं करते ? प्रणाम करते समय राजाओंके भुके हुए मस्तकोंकी मालाओंसे जो भ्रमर निम्न पड़ते हैं उनके छलसे ऐमा जान पड़ता है मानो पृथिवीके पृष्ठ पर लोटते हुए ललाटोंसे विकृत भौंहे ही टूटकर नीचे गिर रही हों ॥ ३६ ॥ इस पतिको पाकर जब तुम उज्जयिनीके राजमहलकी शिरारके अग्रभाग पर अविस्मृत होओगी तब रात्रिभी बात जानें दो दिनके समय भी तुम्हारा यह मुरखचन्द्र किप्रा नदीके तटवर्ती उद्यानमें विद्यमान चकोरीके नेत्रोंको आनन्द करने वाला होगा ॥ ३७ ॥

तदनन्तर द्वारपालिनी सुभद्रा, बुभारीको जिसका मुख संपूर्ण चन्द्रमाके समान है, कन्वे उंचे उठे हुए हैं, वक्षःस्थल विशाल है और नेत्र कमलके समान हैं ऐसे कलिङ्ग देशके राजाके पास ले जाकर इस प्रकार बोली ॥ ५१ ॥ हे चक्रोरके समान सुन्दर नेत्रों वाली राजकुमारी ! अत्यन्त प्रतापी मूर्खों देग्नेसे बार बार खेदको प्राप्त हुए चक्षु सुख-मन्तोष प्राप्त करनेके लिए नेत्रोंसे अमृत मराने वाले इस राजा पर [पञ्चमे चन्द्रमा पर] साश्रान् डाल ॥ ५२ ॥ मन्दरगिरिके समान स्थूल शरीरवाले इस राजाके हाथियोंके द्वारा निरन्तर मथे गये समुद्रने, महादेवजीके द्वारा निपीत मरणके साधन-भूत कालवृद्ध विषके प्रति बड़े दुःखके साथ शोक प्रकट किया है इसके उत्तुङ्ग हाथियोंकी चेष्टा देख यह यही सोचा करता है कि यदि विष बाहर होना और महादेवजीके द्वारा प्रस्त न होता तो उसे लाकर मैं निश्चिन्त हो जाता—आत्मघात कर लेता ॥ ५३ ॥ चूँकि उसने युद्धमें हाथसे वाण छोड़नेवाली [पञ्चमे भ्रमर छोड़नेवाली] धनुषरुपी लताको खींचा था अतः उससे तीनों जगत्को अलङ्कृत करनेके योग्य यशरुपी पुण्य प्राप्त किया था ॥ ५४ ॥ जिस प्रकार चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करने वाले, अत्यन्त उदार, नरीन और रसोंसे अत्यन्त सुन्दर अर्थको पाकर सरस्वती अतिशय प्रसन्न [प्रसादगुणोपेत] और प्रशंसनीय हो जाती है उसी प्रकार चित्तमें आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली अत्यन्त उदार, नरीन एवं रसोंसे अत्यन्त सुन्दर इस पतिको पाकर तुम प्रसन्न तथा अत्यधिक प्रशंसनीय होओ ॥ ५५ ॥ यद्यपि वह राजकुमार वैभवंके प्रयोगसे अत्यन्त निर्मल शरीरवाला एवं स्वयं मदाचारी था फिर भी राजकुमारीने उससे अपने निश्चित चक्षु उस प्रकार खींच लिये जिस प्रकार कि चक्रोरी चन्द्र समझकर निश्चित चक्षुको दर्पणके विम्बसे खींच लेती है भले ही वह दर्पणमा विम्ब भन्मके प्रयोगसे अत्यन्त निर्मल और गोल क्यों न हो ॥ ५६ ॥

मनुष्योकी प्रवर्षतारूपी उपनिषद्की परीक्षा करनेमें चतुर प्रतिहारी
 अथ विदर्भराजकी पुत्रीको दक्षिण देशके राजाके प्रागं ले जाकर दम
 प्रभार कहने लगी ॥ ५७ ॥ जिसका मुख लीलापूर्वक चलते हुए
 कुण्डलोसे मण्डित है एव शरीरकी कान्ति उत्तम सुवर्णके समान है
 गेमा यह पाण्ड्य देशका राजा उस उत्तुङ्ग सुनरगिरिके समान जान
 पड़ता है जिसकी कि शिररूपे दोनों ओर सूर्य-चन्द्रमा घूम रहे हैं
 ॥ ५८ ॥ यह सताप दूर करनेके लिए पराक्रमसे राजाओंके समस्त
 राजाको निर्मूल उखाड़कर [पक्षमे-पर्वतोंके समस्त वास जड़से उखाड़
 कर] पृथिवी पर एकछत्र अपना राज्य कर रहा है ॥ ५९ ॥ इस
 धनुर्धारी राजाने युद्धके समय अपने अस्त्ररथात् तोरण बाणोंसे
 शीघ्र ही श्वेत शरीर कर किस शत्रु-योद्धाको जीर रसका अपात्र नहीं
 बना दिया था ॥ ६० ॥ हे तन्वि ! तू इस युवाके द्वारा गृहीतपाणी
 होकर अपने श्यामोच्छ्वामकी समानता रखने वाली मलय-समीरकी
 उम जन्मभूमिका अवलोकन कर जो कि चन्दनमें श्रेष्ठ है और तेरी
 समीपे समान है ॥ ६१ ॥ हे तन्वि ! तू कराकचीनी, इलायची,
 लयली और लौंगके घृशोसे रमणीय, समुद्रके तटवर्ता पर्वतोंके उन
 किनारों पर झीडा करनेकी इच्छा कर जिनमें कि सुपारीके घृश
 ताम्बूलकी लताओंसे लीलापूर्वक अवलम्बित है ॥ ६२ ॥ सुभ्राने
 मन बुद्ध कहा किन्तु जिस प्रभार सूर्यकी कान्ति देस कुमुदिनी और
 चन्द्रमाकी कान्ति देस कमलिनी आनन्दके समूहसे युक्त नहीं होती
 उमी प्रभार वह सुन्दरी भी उस राजाकी कान्तिसे देस देवप्रश
 आनन्द समूहसे युक्त नहीं हुई ॥ ६३ ॥

जो राजा उम शृङ्गारवतीके द्वारा छोड दिये गये थे वे सम्य-
 न्दर्शनकी भावनासे त्यक्त जेनेतर लोगोंने समान शीघ्र ही पाताल
 [नरक] तलमें प्रवेश करनेके लिए ही मानो अत्यन्त नष्ट मुग्न हो गये
 थे ॥ ६४ ॥

तदनन्तर जिस प्रकार उत्तम जलको धारण करनेवाली महानदी किन्हीं भी पर्वतोंसे न रुक कर अच्छी तरह समुद्रके पास पहुँचती है उसी प्रकार उत्तम स्नेहको धारण करनेवाली शृङ्गारवती कर्णाट, लाट, द्रविड और आन्ध्र आदि देशोंने किन्हीं भी मुख्य राजाओंसे न रुककर अच्छी तरह श्री धर्मनाथ स्वामीके समीप पहुँची ॥ ६५ ॥ चूँकि इसके नेत्र कानोंके उल्लङ्घन करनेमें उत्कण्ठित थे [पक्षमे वेदोंके उल्लङ्घन करनेमें उद्यत थे], इसकी भौंह कामदण्डके धनुषके साथ टूट पड़ती थी [पक्षमे मनुस्मृति आदिमें प्रणीत धर्मके साथ टूट पड़ती थी], और इसके चरणोंका प्रचार [पक्षमे—वैदिक प्रसिद्ध पद्म पाठ] मूढ ब्राह्मणों और बुद्धके अद्वैतवादको नष्ट करता था [पक्षमे—हंस पक्षियोंने सुन्दर गमनकी अद्वैतताको नष्ट करता था] अतः यह धर्मविषयक कलङ्कको धारण करनेवाले अन्य प्रजापति, श्रीपति और वाक्पतिके दर्शनों—सिद्धान्तोंको छोड़ [पक्षमे—बैलरा चिह्न धारण करनेवाले प्रजापति, लक्ष्मीपति और सिद्धान्तोंके अनलोकनोंको छोड़] सर्वाङ्ग रूपसे एक जिनेन्द्र भगवानमें ही अनुरक्त हुई थी ॥ ६६—६७ ॥ [युग्म] दोनों ओरसे निम्लने हुए हर्षाश्रुओंकी धारासे सहित वह मृगाक्षी पेंसी जान पड़ती थी मानो लम्बी लम्बी भुजाओंके अग्रभाग फैलाकर बड़ी उत्कण्ठाके साथ इन धर्मनाथका आलिङ्गन ही कर रही हो ॥ ६८ ॥

तदनन्तर आफारवश उसके कामसम्बन्धी विकारका चिन्तन करनेवाली सुभद्राने जिनेन्द्रभगवान्के गुण-समूहकी कथामें अपने वाणीको कुछ प्रित्तृत कर लिया ॥ ६९ ॥ गुणाधिक्यकी प्रतिपत्तिसे इन्द्रकी प्रतिभाको कुण्ठित करनेवाले इन स्वामी धर्मनाथका मेरे वचनोंने द्वारा जो वर्णन है वह मानो दीपकके द्वारा सूर्यका दर्शन करना है ॥ ७० ॥ इक्ष्वाकुवशमें उत्पन्न महासेन नामसे प्रसिद्ध राजा

पृथिवीका शासन करते हैं। पृथिवीका भार धारण करनेवाले धर्म-
नामा राजकुमार उन्हींके विजयी कुमार हैं—सुपुत्र हैं ॥७१॥ इनके
जन्मके पन्द्रह माह पहले घर पर वह रत्नवृष्टि हुई थी कि जिससे
इन्द्रिता-रूपी धूलि मनुष्योंके स्वप्नगोचर भी नहीं रह गई थी ॥७२॥
देवोंके द्वारा लाये हुए क्षीर-समुद्रके जलसे जब इनका जन्माभिषेक
हुआ था तब तब हुआ सुवर्णगिरि [सुमेरु] भी फैलास हो गया था
॥७३॥ सौन्दर्य-लक्ष्मीके द्वारा कामको जीतनेवाले इन धर्मनाथ
स्वामीके रूपके विषयमें क्या कहें ? क्योंकि उसे देवगुरु ही इन्द्र
व्यभायसे दो नेत्र वाला होकर भी आश्चर्यसे सहस्र नेत्र वाला हो
गया था ॥७४॥ लक्ष्मी यद्यपि चञ्चल है तथापि प्रकृत गुणोंमें
अनुरक्त होनेके कारण इनके यत्नस्थलसे विचलित नहीं हुई यह
उचित ही है परन्तु कीर्ति बड़े-बड़े प्रयत्नोंके द्वारा बद्ध होने पर भी
तीनों लोकोंमें धूम रही है यह आश्चर्यकी बात है ॥७५॥ इनकी बुद्धि
यत्नस्थलके समान विशाल है, चरित्र सोचनके समान निर्मल है,
और कीर्ति क्षीरसमुद्रके समान शुद्ध है, प्रायः इनके गुण इनके
शरीरके अनुसार ही हैं ॥७६॥ हे मुन्दरी ! जिनके चरण-चमल-
पुगलकी धूलि देवान्मनार्थोंको भी दुर्लभ है उन गुणमागर धर्म-
नाथ स्वामीकी गोदको पाकर तुम तीन लोकके द्वारा बन्दीय होओ
॥७७॥ इस प्रकार कुमारी शृङ्गारपतीने अपने शरीरमें देनेसे मात्रसे
प्रसन्न हुए पाद रोमाञ्च दिखलाये जो कि मुभद्राके द्वारा उरजुक्त वर्णन
होनेपर देने हो गये थे और ऐसे जान पड़ने से मानो जिनके विष-
यक मूर्तिपारी अभिलाषा ही हो ॥७८॥ इस प्रकार जानकर भी
जब माती हँसकर हस्तिनीके आगे बड़पाने लगी तब चञ्चल रूप
चमलवाली कुमारीने मञ्जरा छोड़ शीघ्र ही उसके चरण-अञ्जल
क्षीय दिया ॥७९॥ जिनके हस्तम रूपी चमल बहिष्कार हो रहे हैं

नहीं हुआ था ॥ ६६ ॥ बालकका आलिङ्गन कर उसके लिए मुग्धसे सुपारीका टुकड़ा समर्पित करनेवाली किसी स्त्रीने न केवल भगवद्विषयक स्नेहकी परम्परा ही कही थी किन्तु अपनी चुम्बनविषयक चतुराई भी प्रकट की थी ॥ ६७ ॥ धीवरता—मल्लाहपनेकी [पश्चमे विद्वत्ताको] प्राप्त श्री धर्मनाथ स्वामीके, सत्र ओर फैलनेवाली कान्ति रूपी जालमे रसवती स्त्रियोंकी मछलीके समान चञ्चल दृष्टि बंधनेके लिए सहसा जा पड़ी ॥ ६८ ॥ जिसने ऊपर उठाई हुई भुजासे द्वारके ऊपरका काष्ठ छू रक्खा है, जो मरोतेमे राड़ी है, जिसके पलकोका गिरना दूर हो गया है तथा जिसका नाभिमण्डल दिख रहा है ऐसी कोई गौरवर्ण वाली स्त्री क्षण भरके लिए सुखकी पुतलीना भ्रम कर रही थी ॥ ६९ ॥ चूंकि व्याकुल स्त्रियोंने अपना कामान्ध मन ही शीघ्रतासे वहाँ फँका था अतः अन्य सहायकोंका अभाव होनेसे यह पुनः लौटनेके योग्य नहीं रह गया था ॥ १०० ॥ क्या यह चन्द्रमा है ? क्या यह कामदेव है ? क्या यह नारायण है और क्या यह कुनेर है ? अथवा संसारमे ये सभी शरीरकी शोभासे निकल हैं, विशिष्ट शोभाको धारण करनेवाला यह तो कोई अन्य ही निलक्षण पुरुष है ? उम शृङ्गारवतीके चिरसञ्चित पुण्य कर्मकी रेखाको फौन उद्घटन कर सकती है ? जिमने कि निश्चित ही यह मनोरथोंका अगम्य प्राणपति प्राप्त किया है—दस प्रसार धमृनधाराके समान स्त्रियोंके वचनोंसे जिनके कान भर गये हैं गन्ते उत्तम कीर्तियोंके धारक श्री धर्मनाथ राजकुमार सम्बन्धीके उँचे-उँचे तोरणों से मुशोभित द्वार पर पहुँचे ॥ १०१-१०३ ॥ [सुलभ] यहाँ यह दृष्टिनीसे नीचे उतरे, मुसासिनी स्त्रियोंने मद्गलाचार किये, यक्षराज-कुचेरने दृष्टायलम्यन दिया और इम प्रसार श्रमशः श्चमुरके उत्तम ग्यं उँचे भयनमे प्रविष्ट हुए ॥ १०४ ॥ यहाँ श्चमुरने जिनके

विवाह दीक्षासम्बन्धी समस्त महोत्सव अच्छी तरह सम्पन्न किये हैं ऐसे श्रीधर्मनाथ स्वामी चौकके धीच बधूके साथ सुवर्णका सिंहासन अलंकृत कर रहे थे ॥ १०५ ॥ इसी समय उन्होंने द्वारपालके द्वारा निवेदित तथा पिताजीके द्वारा प्रेषित एक दूतको सामने देखा और उसके द्वारा प्रदत्त लेखका समाचार भी अवगत किया ॥ १०६ ॥

तदनन्तर उन्होंने सुपेण सेनापतिको बुलाकर इस प्रकार आदेश दिया कि मुझे पिताजीने प्रयोजनवश बिना कुछ स्पष्ट किये ही राजधानीके प्रति बुलाया है अतः मैं बधूके साथ मनके समान अत्यन्त वेगसे रत्नपुर जाना चाहता हूँ और तुम शरीरकी तरह कार्यको पूरा कर सेनासहित धीरे-धीरे मेरे पीछे आओगे ॥ १०७-१०८ ॥ इस प्रकार उस अनुयायी सेनापतिको आदेश देकर असुरकी सम्मत्यनुसार ज्यों ही प्रभु अपने नगरकी ओर जानेके लिए उत्सुक हुए त्यों ही कुवेरने उन्हें भक्तिपूर्वक अम्बरपुष्पके समान एक विमान समर्पित कर दिया ॥ १०९ ॥ तदनन्तर आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली शृङ्गारवतीके द्वारा जिनका मुख-कमल अत्यन्त विकसित हो रहा है ऐसे इन्द्रसे भी श्रेष्ठ श्रीधर्मनाथ स्वामीने सूर्यके समान उस विमान पर आरोढ़ होकर उत्तर दिशाकी ओर प्रयाण किया और शीघ्र ही उस रत्नपुरनगरमें जा पहुँचे जो कि विरहके कारण खेदसहित था तथा मरानों पर फहराती हुई चञ्चल ध्वजाओंसे ऐसा जान पड़ता था मानो उन्हें बुला ही रहा हो ॥ ११० ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा निरचित धर्मशर्माम्युदय
महाकाव्यमें सत्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ



अष्टादश सर्ग

तदनन्तर समस्त सुख-समाचार सुनने एव आनन्द धारण करने वाले महासेन महाराजके द्वारा जिसमे अनेक महोत्सव प्रवृत्त हुए हैं ऐसे रत्नपुर नगरमे श्रीधर्मनाथ स्वामीने हृदयवल्लभाके साथ प्रवेश किया ॥ १ ॥ जिस प्रकार चन्द्रिकासे सहित चन्द्रमा कुमुदिनियोंके कुमुदोंको आनन्दित करता है उसी प्रकार उस कान्तासे सहित अतिशय सुन्दर श्रीधर्मनाथ स्वामीने नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र रूपी कुमुदोंके वनको आनन्दित किया था ॥ २ ॥ मङ्गलाचारसे सुशोभित राजमहलमे प्रवेशकर सिंहासन पर बैठे हुए इन प्रभावशाली दम्पतिने उस समय कुलकी वृद्धाओंके द्वारा आरोपित अक्षतारोहणविधिका अनुभव किया था ॥ ३ ॥ यधू-वरके देरनेमे जिनके नेत्र सवृष्ण हो रहे हैं ऐसे माता पिताको उस समय एक ही साथ यह सुख हुआ था जो कि अल्पपुण्यात्मा मनुष्योंको सर्वथा दुर्लभ था और पहले जिसका कभी अनुभव नहीं हुआ था ॥ ४ ॥ राजाने यह दिन स्वर्गरूपी नगरके समान समभा था क्योंकि जिस प्रकार स्वर्गरूपी नगरमे नन्दनवनको देरनेसे आनन्द उत्पन्न होता है उसी प्रकार उस दिन भी नन्दन-पुत्रके देरनेसे आनन्द उत्पन्न हो रहा था, जिसप्रकार स्वर्गरूपी नगरदेवियों फल्पवृक्षोद्गी व्रीडासे अलस होती हैं उसी प्रकार उस दिन भी तरुण स्त्रियों सुन्दर रागनी लीलासे अलस थीं और स्वर्गरूपी नगर जिस प्रकार प्रारब्ध संगीतसे मनोहर होता है उसी प्रकार यह दिन भी प्रारब्ध मंगीतसे मनोहर था ॥ ५ ॥

तदनन्तर महाराज महासेनने दूसरी शृङ्गारवतीके ममान

पृथिवीको कौतुकयुक्त हाथसे ग्रहण करानेके लिए सभामे बैठे हुए पुत्र श्रीधर्मनाथसे बड़े आदरके साथ निम्न प्रकार कहा ॥ ६ ॥ मेरा जो मन आपके जन्मके पहले जङ्गली प्राणीकी तरह अन्यकी बात जाने दो राज्य रूपी तृणमे भी रोऊऊर पाला गया था आज वह बन्धनरहित हो विषयोंमे निःस्पृह होता हुआ बनेके लिए ही दौड़ रहा है ॥ ७ ॥ मैंने राजाओंके मुकुटोंमे लगी हुई रत्नमयी पापाण पट्टिकाओंके समूहमे वज्रके समान कठोर प्रताप रूपी टाफीके द्वारा अरने देदीप्यमान आज्ञाक्षरोंकी मालारूप प्रशस्ति अङ्कित की है ॥८॥ मैंने यशको समस्त संसारका आभूषण बनाया है, सम्पत्तिके द्वारा कुशल मनुष्योंको कृतकृत्य किया है और आपके द्वारा हम पुत्रवान् मनुष्योंमे प्रधानताको प्राप्त हुए हैं इससे बढ़कर और कौनसी वस्तु है जो मुझे इस जीवनमे प्राप्त नहीं हुई हो ॥ ९ ॥ एक चतुर्थ पुरुषार्थ-मोक्ष ही अवशिष्ट रह गया है अतः मेरा मन वास्तवमे अत्र उसे ही प्राप्त करना चाहता है अथवा अन्य कोई वस्तु आदर-पूर्ण प्राप्त करने योग्य हो तो आप उसका अच्छी तरह योग्य विचार कीजिए ॥ १० ॥ जत्र तक आधीके समान बुढ़ापा आकर शरीर-रूपी कुटियाको अत्यन्त जर्जर नहीं धर देता है तत्र तक मैं श्रीजिनेन्द्रदेवने द्वारा बतलाये हुए मार्गसे शीघ्र ही अविनाशी गृह-सुखिधामको प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा ॥ ११ ॥ साधुजन उसी अपत्यनी इच्छा करते हैं जिससे कि उसके पूर्वज पतित न होते हों। चूँकि आप अपत्यके गुणोंकी इच्छा रखने हैं अतः आपके द्वारा संसारमे पतित होता हुआ मैं उपेक्षणीय नहीं हूँ ॥ १२ ॥ इसलिये हे नीतिज्ञ ! अनुमति दो जिससे कि मैं अपना मनोरथ सिद्ध करूँ। इस पृथिवी-मण्डलके चिरकाल तक आपके मुजदबडमे शयन करने पर गेपनाग भार रहित हो-सुख वृद्धिको प्राप्त हो ॥ १३ ॥

आप लोकत्रयके गुरु हैं अतः आपको शिक्षा देना सूर्यको दीपक की किरण दिखाना है—यह जानकर मेरे द्वारा जो कहा जा रहा है उसमें ममताजनित मोह ही कारण है ॥ १४ ॥ गुणोंका खूब अर्जन करो क्योंकि उत्तमगुणोंसे युक्त [पक्षमें उत्तम डोरीसे युक्त] मनुष्य ही कार्योमें धनुषके समान प्रशंसनीय होता है, गुणोंसे रहित [पक्षमें डोरीसे रहित] मनुष्य वाणके समान अत्यन्त भयंकर होने पर भी क्षणभरमे वैलक्ष्य-दुःख [पक्षमें लक्ष्यभ्रष्टता] को प्राप्त हो जाता है ॥ १५ ॥ यद्यपि आप समस्त अङ्गोंकी रक्षा करनेमें विद्वान् हैं फिर भी मन्त्रियोंका सामीप्य छोड़नेके योग्य नहीं हैं । क्योंकि पिशाचीके समान लक्ष्मीके द्वारा राज्यरूपी आंगनमें स्तजलित होता हुआ कौन राजा नहीं छला गया ॥ १६ ॥ भ्रमरोंका समूह जिस प्रकार फोप-कुड्मलरहित कमलको आक्रान्त कर देता है उस प्रकार घट्टफोप-कुड्मलसहित कमलको आक्रान्त नहीं कर पाता अतः राजाको चाहिए कि वह शत्रुजनित तिरस्कारके रोकनेमें समर्थ फोपसंप्रह-खजानेका संप्रह करे ॥ १७ ॥ स्नेहका भार न छोड़ने वाले [पक्षमें तेलका भार न छोड़ने वाले] आश्रित जनको विभूति प्राप्त करनेके लिए सिद्धार्यसमूह-वृतकृत्य [पक्षमें पीतसर्प] बनाओ । क्योंकि उसे पीडित किया नहीं कि वह स्नेह [पक्षमें तेल] छोड़कर तत्क्षण चल-दुर्जन [पक्षमें दली] होता हुआ पुनः किसके द्वारा रोका जा सकता है ? ॥ १८ ॥ उस प्रसिद्ध समुद्रको मन्दरागोपहत-मन्दरगिरिके द्वारा उपहत होनेके कारण [पक्षमें मन्दस्नेह मनुष्योंके द्वारा उपहत होनेके कारण] तत्काल हस्ती तथा लक्ष्मीका भी त्याग करना पड़ा था—ऐसा जानने हुए ही मानो आप कभी भी मन्दराग-मन्दस्नेह [पक्षमें मन्दराचल] जनोंको अपने पास न करेंगे ॥ १९ ॥ जो निर्लज्ज रांगामें उत्तम मणिके

समान अयोग्य कार्यमें योग्य पुरुषको लगाता है वह विवेकसे
 पिकल एवं औचित्यको न जाननेवाला राजा सत्पुरुषोंका आश्रय
 कैसे हो सकता है ? ॥ २० ॥ तुम निरन्तर उस कृतज्ञताका आश्रय
 लो जो कि धन-सम्पदाओंके लिए अचिन्त्य चिन्तामणि है, कीर्ति-
 रूपी वृक्षका अविनाशी मुख्य स्थान है और राज-परिवारकी माता
 है ॥ २१ ॥ निजका खजाना रहने पर भी जो परका आश्रय लेता
 है वह फेयल तुच्छताको प्राप्त होता है । जिसका उदर अपने आपमें
 समस्त संसारको भरने वाला है ऐसा विष्णु बलि राजाकी आरा-
 धना करता हुआ क्या वामन नहीं हो गया था ? ॥ २२ ॥ जो
 कार्यके फलधारकों-निर्वाहकों [पक्षमें खेवटियों] का अनादर कर
 नौनाकी तरह इस नीतिका आश्रय लेते हैं वे दीन-जन विरोधीरूपी
 ओधीसे विलुप्त-लहराती हुई विपत्तिरूपी नदीको नहीं तिर पाते हैं
 ॥ २३ ॥ तुम इस संसारमें भयकर तेजके द्वारा क्रम-क्रमसे कूपदेश-
 दुत्सित उपदेश वालोंके समान [पक्षमें कूप प्रदेशके समान] अन्य
 जड़ाशयों-मूर्तों [पक्षमें तालाबों] को सुरक्षा दो जिससे कि घट-
 धारिणी-पनहारिनके समान लक्ष्मीके द्वारा तुम्हारी रत्नधाराका जल
 न छोड़ा जा सके ॥ २४ ॥ ये तेजस्वी जन भी किसी समयकी अपेक्षा
 कर ही अधिक एव शीघ्र प्रकाशमान हो पाते हैं । क्या पौष माहमें
 सूर्य उस हिमके द्वारा कृत तिरस्कारको नहीं महता ? ॥ २५ ॥
 जिसरी पिछली सेना शुद्ध-निश्चल है ऐसा राजा मन्त्री आदि
 प्रकृति-वर्गको दुपित न करता हुआ विजयके लिए शत्रुमण्डलकी
 ओर प्रयाण करे । जो इस प्रकार बाह्य व्ययस्थानों धारण करता
 हुआ भी अन्तरङ्ग शत्रुओंको नहीं जीतता वह विजयी किस प्रकार
 हो सकता है ? अतः विजयके इच्छुक विजिगीषु राजाको सर्वप्रथम
 अन्तरङ्ग शत्रुओंको जीतनेका प्रयत्न करना चाहिये क्योंकि कुशल

मनुष्य अग्निसे प्रज्वलित घरकी उपेक्षा कर अन्य कार्योंमें कैसे व्यवसाय कर सकता है ? ॥ २६-२७ ॥ सन्धि, विग्रह आदि छह गुण भी उसी राजाके लिए गुणकारी होते हैं जो कि उनका यथायोग्य आरम्भ करना जानता है । विना विचारे कार्य करनेवाले मनुष्यका निःसन्देह उस प्रकार नाश होता है जिस प्रकार कि तक्षक सर्पसे मणि ग्रहण करनेके इच्छुक मनुष्यका होता है ॥ २८ ॥ जिसका आशय मद-नर्बसे मोहित हो रहा है ऐसा राजा कर्तव्य कार्योंमें पद-पद पर स्वलित होता हुआ यह नहीं जानता कि शरद् ऋतुके चन्द्रमाकी कान्ति तथा कुन्दके फूलके समान उज्वल मेरा यशरूपी पत्र सत्र ओरसे नीचे गिरसक रहा है ॥ २९ ॥ जो हृदयको आनन्दित करनेवाली, धर्मद्वारा प्रदत्त लक्ष्मीका उपभोग करता हुआ भी धर्मको नष्ट करता है वह मूढ़ अकृतज्ञ चित्तवाले दुर्जनोंके आगे प्रतिष्ठाको प्राप्त हो ॥ ३० ॥ राज्यपदका फल सुख है, वह सुख कामसे उत्पन्न होता है और काम अर्थसे । यदि तुम इन दोनोंको छोड़कर केवल धर्मकी इच्छा करते हो तो राज्य व्यर्थ है । उससे अच्छा तो यही है कि यत्नकी सेवा की जाय ॥ ३१ ॥ जो राजा अर्थ और काम-प्राप्तिकी लालसा रख अपने धर्मके मर्मोंका भेदन करता है वह दुर्मति फलकी इच्छासे समूल वृक्षको उखाड़ना चाहता है ॥ ३२ ॥ जो इस समय नतवर्गसम्पदा-सेवकादि समूहकी सम्पत्तिकी और आगामी कालमें अपवर्ग-भोक्षकी इच्छा करता है [पक्षमें तवर्ग और पयवर्गकी इच्छा नहीं करता] वह बुद्धिमान् निर्वाच रूपसे श्मशः सर्वप्रथम त्रिवर्ग-धर्म, अर्थ और कामकी ही सेवा करता है [पक्षमें—कवर्ग, पवर्ग और टवर्ग] इन तीन वर्गोंकी ही सेवा करता है ॥ ३३ ॥ गुरुओंकी विनयको प्रकाशित करता हुआ राजा इस लोक तथा परलोक-दोनों ही जगह महलका स्थान होता है । यदि

वही राजा अविनीत-विनयहीन [पक्षमें-भेषरूप चाहन पर भ्रमण करनेवाला] हुआ तो अग्निके समान प्रज्वलित होता हुआ अपने समस्त आश्रयको जला देता है ॥ ३४ ॥ चूँकि राजा धन देता हुआ भी उस प्रकार संतुष्ट नहीं होता जिस प्रकार कि सामका प्रयोग करता हुआ संतुष्ट होता है अतः अर्थसिद्धिके विषयमें अन्य उपाय सामके साम्राज्यकी तुलापर नहीं बैठ सकते ॥ ३५ ॥ सत्पात्रके लिए इच्छित पदार्थ प्रदान करते हुए तुम इस लोकमें प्रसिद्धिके परम पात्र होगे । जिसकी तृष्णा समाप्त नहीं हुई ऐसे समुद्रके विषयमें याचक-जन 'यह रामचन्द्रजीके द्वारा थोड़ा गया', और 'अगस्त्यमुनिके द्वारा पिया गया' आदि क्या-क्या अपवाद नहीं करते ? ॥ ३६ ॥ यदि कृपण मनुष्यके धनके द्वारा किया हुआ अत्यन्त भयङ्कर पाप न फैलता तो यह पृथिवी लोकन्यवहारसे रहित हो प्रतिदिन आभ्यन्तरकी ऊन्मासे क्यों पचती ?-संतप्त होती रहती ? ॥ ३७ ॥ शत्रुके किसी भी प्रयोगसे भेदको प्राप्त होने वाला यह सुमन्त्ररूपी धीजोंका समूह फलकी इच्छा करनेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा अच्छी तरह रक्षा करने योग्य है क्योंकि भेदको प्राप्त हुआ यह सुमन्त्ररूपी धीजोंका समूह पुनः जम नहीं सकता ॥ ३८ ॥ बलपूर्वक दिया हुआ दण्ड अस्थान निवेशी भ्रमसे राजाओंके विषय मार्गमें प्रवृत्त हुए अपने आपको अन्ध सिद्ध करता है और दण्डधारीको गिरा भी देता है ॥ ३९ ॥ जो अर्थ-रूप सम्पत्तिके द्वारा न मित्रोंको सन्तुष्ट करता है, न प्रजाकी रक्षा करता है, न भृत्योंका भरण पोषण करता है, और न भाई-बन्धुओंको अपने समान ही बनाता है तो वह राजा कैसे कहलाता है ? ॥ ४० ॥ इस लोकमें मृत्युको प्राप्त हुआ भी राजा जिनके सुभाषित-रूपी अमृतके कणोंसे शीघ्र ही जीवित हो जाता है उन महाकवियोंसे भी बढ़कर यदि उसके कोई धान्यव हैं तो इसका विचार करो ॥ ४१ ॥

यह पृथिवी किन-किनके द्वारा उपभुक्त नहीं हुई परन्तु किसीके भी साथ नहीं गई फिर भी समस्त राजाओंके देदीप्यमान गुण-समूहकी विजयसे उत्पन्न सुयश उस पृथिवीका फल कहा जा सकता है ॥४२॥ अधिक क्या कहा जाय ? तुम उन अनन्यतुल्य गुणरूपी रत्नमयी आभूषणोंसे अपने आपको विभूषित करो जिनके कि द्वारा लुभाई हुई लक्ष्मियों स्वभावसे चञ्चल होनेपर भी कभी समीपता नहीं छोड़ती ॥ ४३ ॥ इस प्रकार हर्षके साथ उपदेश देकर महासेन महाराजने ज्योतिषियोंके द्वारा बतलाये हुए उसी दिन श्री धर्मनाथको उनकी स्वयं इच्छा न होनेपर भी अभिषेकपीठ पर जबरदस्ती बैठाया ॥ ४४ ॥

तदनन्तर, जब कि मृदङ्ग और मल्लरीके शब्द बढ़ रहे थे तथा मङ्गलध्वनि सब ओर फैल रही थी तब राजा महासेनने सुवर्ण-कलशके जलसे स्वयं ही उनका महाभिषेक किया ॥ ४५ ॥ स्वयं ही आभूषण सहित वस्त्र पहिनाकर सिंहासनपर बैठाया और स्वयं ही सुवर्णका दण्ड लेकर उनके आगे प्रतिहारकी ड्यूटी देने लगे ॥ ४६ ॥ दृष्टि द्वारा प्रसन्न होओ, यह नैपथ्य स्वयं ही नमस्कार कर रहा है, यह अग्रन्तीर्यर स्वयं सेवा कर रहा है, यह सामने अङ्ग देशके राजाकी भेंट करी है और यह कीर देशका राजा विनयपूर्वक भाषण कर रहा है । यह द्रविडनरेश सफेद छत्र धारण कर रहा है और ये केरल तथा पुन्तल देशके राजा चमर लिये हुए है—इस प्रकार अनुचित स्थानपर विद्यमान पिताके वचन यद्यपि प्रिय थे फिर भी वह धर्मनाथ उनसे शोकको ही प्राप्त हो रहे थे ॥ ४७-४८ ॥ [युग] उस समय एक ओर तो प्रभाके आकर भगवान् धर्मनाथरूपी सूर्य वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे और दूसरी ओर कलाओंके निधि राजा महासेनरूपी

चन्द्रमा निवृत्तिको प्राप्त हो रहे थे अतः वह राज्य रात्रिके अवसानके समान सुशोभित नहीं हो रहा था क्योंकि जिस प्रकार रात्रिका अवसानकाल नक्षत्र-विशेषसे रास-रास नक्षत्रोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह राज्य भी नक्षत्र-विशेष सुशोभित—क्षत्रिय विशेषसे सुशोभित नहीं था ॥ ४८ ॥

पहले तीनो लोकोंमें श्रेष्ठ सुमेरु परंतपर देवोंके द्वारा इनका अभिषेक किया जा चुका है फिर यह बार-बार क्या प्रकट हो रहा है इस प्रकार दंतोंकी कान्तिसे ही सुशोभित निर्मल आकाश नगाड़ोंके शब्दोंके बहाने मानो अट्टहास ही कर रहा है ॥ ५० ॥ जिसका अभिषेक किया जा चुका है ऐसे भगवान् धर्मनाथने केवल इसी पृथिवीको ही नहीं किन्तु पुष्प गन्धोदक और रत्नवृष्टिके द्वारा आकाश अथवा स्वर्गको भी निःसन्देह दोह डाला था सो ठीक ही है क्योंकि पुण्यात्मा पुरुषोंको क्या असाध्य है ॥ ५१ ॥ पिजरोंसे श्रीङ्गके मनोहर पक्षियोंको और [कारावाससे] शत्रु वन्दियोंको मुक्त कराते एव मनोरथसे भी अधिक धन देते हुए उन्होंने किसका आनन्द नहीं बढ़ाया था ॥ ५२ ॥ उस समय वह नगर लोगोंके गानेपर प्रतिध्वनिके द्वारा स्वयं गा रहा था, और नृत्य करने पर चञ्चल पताफाओंके द्वारा नृत्य भी कर रहा था । इस प्रकार प्रभुके उत्सवमें हर्षित हो कर आनन्दसे क्या-क्या नहीं कर रहा था ॥ ५३ ॥ इस प्रकार कुछ दिन व्यतीत कर जत्र वह महोत्सव पुराना हो गया तब महासेन महाराज पुत्रसे पूछकर तप करनेकी इच्छासे वनमें चले गये ॥ ५४ ॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथके मोहरूपी बन्धन शिथिल थे तथापि वह पिताके वियोगसे बहुत संतप्त हुए थे । तदनन्तर संसारका स्वरूप समझ उन्होंने स्वयं कर्तव्य मार्गका निश्चय किया और प्रजाकी चिन्ता करने लगे ॥ ५५ ॥

वह प्रजा प्रशंसनीय है जो कि पापको नष्ट करनेवाले इन जिनेन्द्रका सदा स्मरण करती है परन्तु उस प्रजाके पुण्यकी हम किस प्रकार स्तुति करें जिसकी कि चिन्ता वह जिनेन्द्र ही स्वयं करते हैं ॥ ५६ ॥ उन्होंने न तो कभी करवालकर्षण—तलवारका कर्षण किया था [पक्षमे हस्त और बाल परुङ्कर रीचे थे] और न कभी चापराग—धनुषमे प्रेम [पक्षमे अपराग-विद्वेष] ही किया था । केवल कोमल फर—टैक्स [पक्षमे हाथ] से ही लालन कर स्त्रीके समान पृथिवीको यश कर लिया था ॥ ५७ ॥ जिनके चरण नम्रीभूत मनुष्य, देव और नागकुमारोंके देदीप्यमान मुकुटोंके समूहसे चुम्बित हो रहे थे ऐसे गुणसागर श्री धर्मनाथ स्वामीको पति पाकर यह पृथिवी अन्य दोनों लोकोंसे सदाके लिए श्रेष्ठ हो गई थी ॥५८॥ महान् वैभवाके धारक भगवान् धर्मनाथ जब पृथिवीका शासन कर रहे थे तब न अकालमरण था, न रोगोंका समूह था, और न कहीं दुर्भिक्षका भय ही था । आनन्दको प्राप्त हुई प्रजा चिरकाल तक समृद्धिको प्राप्त हो रही थी ॥ ५९ ॥ उस समय भगवान्के प्रभावसे समस्त पृथिवी-तल पर प्राणियोंको सुखदा कारण धायु बढ रहा था, सर्दी और गरमीसे भी किसीको भय नहीं था और मेघ भी इन्द्रानुसार वर्षा करनेवाला हो गया था ॥ ६० ॥ ऐसा जान पड़ता है कि इन धर्मनाथ स्वामीने गुणोंके द्वारा [पक्षमे रस्तियोंके द्वारा] अपने भुजा रूप स्तम्भमे अतिशय निरुद्ध पृथिवीको करिणी—हस्तिनी [पक्षमे टैक्स देनेवाली] बना लिया था यदि ऐसा न होता तो राजाओंके उपहारके दलसे फामके मदसे उद्धृत हस्ती क्यों आने ? ॥६१॥ अतिशय तेजस्वी भगवान् धर्मनाथके सत्र और सज्जनोंकी रक्षा करने पर घने संपदागम—मेघ रूपी सम्पत्तिरा आगम [पक्षमे अधिक संपत्तिकी

प्राप्ति] निरन्तर रहता था किन्तु वारिसम्पत्ति—जल-रूप सम्पदा [पक्षमे शत्रुओंकी सम्पदा] कहीं नहीं दिखाई देती थी और सदा परा भूति—अत्यधिक घूलि अथवा अपमान [पक्षमे उत्कृष्ट वैभव] ही दिखती थी—यह भारी आश्चर्यकी बात थी ॥ ६२ ॥ अधर्मके साथ द्वेष करनेवाले भगवान् धर्मनाथके राजा रहने पर नीरसत्त्व—जलका सद्भाय जलाशयके सिधाय किसी अन्य स्थानमें नहीं था, [पक्षमे नीरसता किसी अन्य मनुष्यमें नहीं थी], सद्गुणोंको—मृगाल तन्तुओंको कमल ही नीचे धारण करता था, अन्य कोई सद्गुणों—उत्तमगुणवान् मनुष्योंका तिरस्कार नहीं करता था और अजिनानुरागिता—चर्मसे प्रीति महादेवजीमें ही थी, अन्य किसीमें अजिनानुरागिता—जिनेन्द्र-विषयक अनुरागका अभाव नहीं था ॥ ६३ ॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ अस्पृष्ट नीतिकी रक्षा करते थे फिर भी लोग अनीति—नीतिरहित [पक्षमें ईतिरहित] होकर सुखके पात्र थे और वे यद्यपि पृथिवीमें सब ओर भयका अपहरण करते थे फिर भी प्रमयान्वित—अत्यधिक भयसे सहित [पक्षमें प्रभासे सहित] कौन नहीं था ॥ ६४ ॥ अत्यधिक हाव-भाव चेष्टाएं दिखलानेवाली देवाङ्गनाएँ इन्द्रकी आज्ञासे तीनों संध्याओंके समय इनके घर आकर सुखके लिए कामवर्धक संगीत करती थीं ॥ ६५ ॥

तदनन्तर सुपेण सेनापतिके द्वारा भेजा, अनेक राजाओंके द्वारा प्रयत्नित युद्धके वृत्तान्तको जाननेवाला वह दूत उनकी सभामें आया जो कि अपने दिग्गे हुए मुख-कमलके द्वारा पहले तो विजय-लक्ष्मीको अप्रकृत रूपसे दिखला रहा था और तत्पश्चात् हस्तमें उठाई हुई विजय-पताकाके द्वारा उसे स्पष्ट ही प्रकट कर रहा था ॥ ६६ ॥ उस नमस्तक दूतने जगदीश्वरकी आज्ञा प्राप्त कर जब आरम्भसे ही

युद्धके पराक्रमका वर्णन करना शुरू किया तब सभासदोंकी इन्द्रिया उसी एकके सुननेमें अत्यधिक स्नेह होनेके कारण अन्य-अन्य विषयोंसे व्यावृत्त होकर अग्रसमयताको प्राप्त हुई थीं—मानो कर्ण रूप हो गई थीं ॥ ६७ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें अठारहवों सर्ग समाप्त हुआ ।



एकोनविंश सर्ग०

तदनन्तर जो वक्र है और अलक्ष्मी का मूल कारण है ऐसे शत्रु राजाओंके युद्ध-क्रमको वह दूत प्रारम्भसे ही भगवान् धर्मनाथके आगे निम्न प्रकार कहने लगा ॥१॥ उसने कहा कि समस्त कार्योंको जाननेवाला सुपेण सेनापति अवशिष्ट कार्यको पूरा कर ज्योंही अपनी सेनाके साथ सम्यन्धीके देशसे बाहर निकला त्योंही श्री-सम्यन्धी मानसिक व्यथासे प्राप्त हुई कुटिल बुद्धिसे उपलक्षित एवं उत्कृष्ट भुजाओंसे युक्त अङ्ग आदि देशोंके राजा उसके पीछे हो लिये ॥२-३॥ तदनन्तर युद्धकी इच्छा रखनेवाले उन राजाओंने सर्व प्रथम एक दूत भेजा और यह दूत साक्षात् अहंकारके समान सेनापति सुपेणके पास आकर कहने लगा ॥ ४ ॥ कि चूंकि आप स्वयं तेजस्वी हैं और उस पर भी जगन्के स्वामी भगवान् धर्मनाथके द्वारा आपकी सेनाके समूह

० महाकाव्यके प्रिये एक सर्गमें शब्दालंकारकी प्रधानतासे वर्णन होना है अतः इस सर्गमें कविने भी शब्दालंकारकी प्रधानतासे युद्धका वर्णन किया है। सुदूर राजाओंके साथ भगवान् धर्मनाथका युद्ध संभव नहीं है अतः उनके सुपेण सेनापतिके साथ युद्धका वर्णन किया है और यह भी प्रत्यक्ष नहीं एक दूतके मुखसे युद्धसमाचार सुननेके रूपमें किया है। शब्दालंकारमें जब तक शब्दका मूल रूप समझने नहीं आता तब तक उसके मात्रा-विन्दी ध्रुवादेशसे आनन्द नहीं आता परन्तु जब ध्वन्य-धर्मोंके मूल रत्नके नहीं दिये गये तब एक सर्गके क्या दिये जायें यह अनेकतर मात्रा अनुवाद ही दिया है। पाठक यदि आनन्द लेना चाहें तो मूल रत्नके ध्वन्य-पुस्तकसे देखा सकते हैं।

पर स्वयं ही उत्कृष्ट प्रभा वितृप्त की जा रही है अतः आप सब तरहसे समर्थ हैं ॥५॥ किन्तु जिस प्रकार सूर्योन्मी जो प्रभुत्व शक्ति आकाशमें नई-नई और अधिक-अधिक होती रहती है उसकी वही शक्ति समुद्रमें निमग्न होते समय क्या उसके अप्रेसर नहीं होती ? अवश्य होती है । उसी प्रकार आपकी जो प्रभुत्व-शक्ति आकाशकी तरह शून्य जन-प्रदेशमें प्रतिक्षण नई-नई और अधिक-अधिक होती रहती है अथवा किसीसे वायित नहीं होती है आपकी वही शक्ति शत्रुओंके समूह में निमग्न होते समय—नष्ट होते समय क्या आपके अप्रेसर नहीं होगी ? अवश्य होगी अर्थात् शत्रुओंके बीच आते ही आपकी समस्त प्रभुत्व-शक्ति नष्ट हो जावेगी ॥ ६ ॥ जो धर्मनाथ प्रकृष्ट भयसे युक्त हो प्रभा मात्रसे ही अधिक रक्षा करनेवाली चतुरङ्ग सेनाको छोड़कर चले गये वे चतुरताके साथ पृथ्वीकी रक्षा किस प्रकार करेंगे यह समझमें नहीं आता ॥ ७ ॥ इस प्रकार भागने हुए भगवान् धर्मनाथने राज-समूहको ऐसी आशङ्का उत्पन्न कर दी है कि उन्होंने शूर-वीरताके कारण शृङ्गारवतीको नहीं विवाहा है किन्तु अपने अनुकूल कर्मोंद्वयसे ही विवाहा है ॥ ८ ॥ अतः जिसका पुण्य कर्म उत्कृष्ट है, जो धन रत्न कर रहा है और जिसके हाथियोंकी सेना आपके समान ही है ऐसा राजाओंका समूह आपके साथ युद्ध करनेके लिए कुछ-कुछ तैयार हो रहा है ॥ ९ ॥ यह राज-समूह लक्ष्मी ग्रहण करनेकी इच्छा से आपका अपराध नहीं कर रहा है—आपके विरुद्ध खड़ा नहीं हो रहा है किन्तु जिस प्रकार वैदर्भी रीति गौडी रीतिसे रचित काव्यके प्रति ईर्ष्या रखती है उसी प्रकार यह राज-समूह शृङ्गारवतीके प्रति ईर्ष्या रखता है—वह शृङ्गारवतीको चाहता है ॥१०॥ जिसका आकार कामदेवके सर्वस्वके समान है, जिसकी शोभा पूर्णिमाके समान है और जो रसवती है ऐसी वह हंसमुखी छी शृङ्गारवती चूंकि धर्म-

नाथके साथ चली गई है इस अपराधसे वह राज-समूह अलहिङ्गु हो उठा है ॥११॥ विश्वस्त प्राणियोंका लोभ करनेमें समर्थ एवं नये-नये अपराध करनेवाले स्वामी धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त किया है सो इससे केवल भस्म ही उनके हाथ लगेगी—कुछ लाभ होनेवाला नहीं [पक्षमें—समस्त पृथिवीवलका उपकार करनेमें समर्थ एवं अपराध नहीं करनेवाले अथवा नये-नये अपराधों को छोड़नेवाले भगवान् धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त किया है सो यह कार्य केवल विभूतिका कारण है—इससे वैभव ही प्राप्त होगा] ॥१२॥ जिसे तलवारके विषयका मान नहीं है ऐसे हे सेनापति ! इन धर्मनाथकी समस्त सेनाएँ अत्यधिक प्रमाणवाले शत्रुओंके द्वारा नये संग्रामसे बाहर लड़े दी जावेंगी । तलवारोंके अपरिमित प्रहारोंसे क्या तुम इनकी रक्षा करनेके लिए समर्थ हो ? ॥१३॥ एक ओर तो आप शत्रुओंसे भय खाते हैं और दूसरी ओर अपने स्वामीकी भक्ति प्रकट कर रहे हैं इसलिए निश्चित ही आप अपने वंशको डराड़ फेंकनेमें समर्थ होंगे । [पक्षमें चूंकि आप नरकादि परलोकसे डरते हैं और अर्हन्त जिनेन्द्रकी भक्तिको प्राप्त हैं इसलिए यह निश्चित है कि आप अपने कुलका उद्धार करनेमें समर्थ होंगे] ॥१४॥ अत्यन्त अभयसे युक्त—निर्भय कार्तिकेय भी जन उन सेनाओंकी बड़े कष्टसे रक्षा कर पाता है तब निरन्तर भयसे युक्त रहनेवाले तुम उन सेनाओंकी रक्षा कर सकोगे यह दूरकी बात है ॥१५॥ इन्दुमती स्त्रीको पाकर धर्मनाथने सेना सहित तुम्हें छोड़ दिया है इसलिए तुम आश्रयहीन हो गये हो । पर हे धीर धीर ! व्यग्र होनेकी क्या बात है ? तुम उन राजाओंके समूहका आश्रय ले ला ॥१६॥ तुम रथ और घोड़े लेकर इन राजाओंसे चतुर्गण प्राप्त करनेकी प्रार्थना करो तो ठीक है अन्यथा यदि युद्ध प्राप्त करोगे तो नियमसे

उत्कृष्ट पञ्चता—मृत्युको प्राप्त करोगे ॥ १७ ॥ अत्यधिक स्नेह करनेवाले एव उत्कृष्ट दान करनेमें उद्यमशील वे सब राजा प्रकृष्ट धनके द्वारा उत्कृष्ट पदोंसे युक्त आपकी उन्नति चाहते हैं अर्थात् तुम्हें बहुत भारी धन देकर उत्कृष्ट पद प्रदान करेंगे । [पक्षमें वे सब राजा आपके साथ अत्यन्त अस्नेह रखते हैं और दूसरे लोगोंका खण्ड-खण्ड करनेके लिए सदा उद्यमी रहते हैं अतः युद्धों द्वारा आपको हर्षाभावसे युक्त महती आपत्तिकी प्राप्ति हो ऐसी उच्छ्वा करते हैं] ॥ १८ ॥ अच्छी-अच्छी शोभावाले घोड़ोंसे युक्त वे राजा ससार भरमें प्रसिद्ध हैं । ऐसा फौज है जिसे उनके क्रोधके कारण अतिशय शोभायमान नूतन चर्मको धारण कर वनमें नहीं रहना पडा हो ? ॥ १९ ॥ यह राजाओंका समूह, दयालु मनुष्योंकी रीति—मर्यादाका धारण करता है अतः अपने घरमें तुम्हें बहुत भारी धन प्रदान करगा और शीघ्र ही स्त्रियोंके स्नेहसे युक्त आश्रय देगा । [पक्षमें यह राजाओंका समूह तलवार सहित स्थितिको धारण करता है—सदा तलवार लिये रहता है इसलिए अपने तेजके द्वारा तुम्हें निधन—मरण प्राप्त करा देगा और शीघ्र ही वनका आश्रय प्रदान करेगा अर्थात् खदेड कर वनमें भगा देगा] ॥ २० ॥ सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित जो मानसिक व्यथासे रहित दुःसह—कठिन युद्धमें पहुँचकर निसके लिए अन्त्यास ही स्वर्ग प्रदान नहीं करा देते अर्थात् सभीको स्वर्गके सुख प्रदान करा देते हैं । उन राजाओंके परम सतोपसे तुम सपत्तिके द्वारा अधिक रागको प्राप्त होओगे तथा अपनी उन्नतिसे सहित त्वामित्रको धारण करते हुए शीघ्र ही श्रेष्ठ पृथ्वीके इन—स्वामी हो जाओगे [पक्षमें सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित हुए जो राजा मानसिक व्यथाओंसे परिपूर्ण कठिन युद्धमें निसके लिए दुःखका सचय प्रदान नहीं करते अर्थात् सभीके लिए प्रदान करते हैं उन

राजाओंको यदि तुमने अत्यन्त असतुष्ट रखा तो तुम्हें उनका पदाति—सेयक बनना पड़ेगा, असगत—अपने परिवारसे पृथक् एकाकी रहना पड़ेगा, अपनी उन्नतिको छोड़ देना पड़ेगा और इस तरह तुम सद्गद्दीन—गृहरहित हो जाओगे] ॥२१-२२॥

हे धानरके समान बुद्धिवाले सुपेण सेनापति ! ऐसा कौन मनुष्य होगा जो इन राजाओंके अनेक शत्रुओंके आघातसे अनेकवार त्रास पाकर भी पहाड़के मध्यमे क्रीडा न करता हो—इनके शत्रुओंकी मारसे भयभीत हो पहाड़मे नहीं जा छिपता हो ? ॥ २३ ॥ अरे तुम दास बनकर किसी राजाके पास क्यों रहना चाहते हो ? असरय कार्य करते हुए यदि तुम उससे कुछ पुरस्कार पा सकोगे तो एक कम्बल ही पा सकोगे, अधिक मिलनेकी आशा नहीं है । [पक्षमे तुम उदास रहकर क्या किसी पहाड़ पर रहना चाहते हो ? यहा रहकर असरय कार्य करते हुए भी तुम अपनी शक्ति अथवा सेनाका कौन सा उत्सव प्राप्त कर लोगे जान नहीं पड़ता] ॥२४॥ जो खच्छ तेजस धारक होता है वह तेजस्वियोंके युद्धमे अनेक तेज पूर्ण युद्ध करनेकी इच्छासे शत्रुको निर्मय होकर देखता है और जो कायर होता है वह प्रायः मरनेकी इच्छासे ही शत्रुको देखता है अर्थात् ऐसी आशावा करता रहता है कि यह शत्रु मुझे मार देगा ॥ २५ ॥ हे सेनापते ! ये सत्र राजा लोग हाथियों, घोड़ों और तखवारके धारक मैनियोंसे युक्त सेनाओंके साथ तुम्हें बाधनेके लिए आ रहे हैं—[पक्षमे हाथियों, सिंहों और गंडाओंसे सहित कटकों—किनारोंसे मुशोभित ये पर्यंत समुद्र बाँधनेके लिए आ रहे हैं ।] ॥ २६ ॥ हे निराकरण करनेके योग्य सेनापति ! देखो, यह विष्णुके समान मुरल देशका राजा आ रहा है, यह भाला लिये हुए ह्रन्तल देशका राजा आ रहा है और यह मालव देशका राजा है । देखूँ, युद्धमे जरा सी लक्ष्मीरा अहं

कार करनेवाले तेरे कौन लोग इनका निवारण करते हैं—इन्हें आगे उठनेसे रोकने हैं ? ॥१७॥ जिसका हाथी अत्यन्त उत्कट है—दलवान् है ऐना यह कलिङ्ग देशका राजा, आज धर्म—धर्मनाथकी धरजा धारण करनेवाले तुनको तुम्हारे शिरमे अर्धचन्द्र वाण देकर अथवा एक तमाचा देकर हाथीसे रहित कर देगा—हाथीसे नीचे गिरा देगा । [पक्षमे—उद्दण्ड हाथीवाला कलिङ्ग देशका राजा आज तुम्हें तुम्हारे शिरमे अर्धचन्द्र देकर अगजा—पार्वतीके आश्रय में रहनेवाला वृषभ्वज—महादेव बना देगा] ॥२८॥ अथवा आप हाथीसे रहित हो अङ्गदेशके राजासे नाशको प्राप्त होओगे अथवा अनेक पापोंमें रक्त-रागी हो कर स्वयं ही अपने शरीरसे नष्ट हो जाओगे—मर जाओगे ॥२९॥ राजाओंका दूत, धर्मनाथके सेनापति सुपेणसे कहता है कि हे सेनापते ! इस प्रकार मैंने तुम्हारे लिए हितकारी वचन कहे सो ठीक ही है क्योंकि जो सत्सुरूप होने हैं वे शत्रुके लिए भी विन्ध्य उपदेश नहीं देते हैं ॥३०॥

इतना कहनेके बाद दूतने यह और कहा कि संक्षेपमें मेरा कहने का अभिप्राय यह है कि तुम यदि अधिक भयभीत प्राप्त हुए हो तो यशको छोड़ पहाड़नी गुफाओंमें जा छिपो, अथवा उँचे पहाड़ोंपर जा पहुँचो अथवा अन्यथा शरण न होनेसे उन्हीं राजाओंके पास जा पहुँचो—उन्हींकी शरण प्राप्त करो ॥ ३१ ॥ इस प्रकार अधिक क्रोध अथवा अधिक उपकार करनेमें समर्थ राजाओंके विषयमें दोनों उपाय बतलाकर वह दूत चुप हो रहा ॥ ३२ ॥ तदनन्तर जो धनको देनेवाला है, शत्रुओंको कम्पित करने वाले सुभद्रोंमें सबसे महान् है, कार्तिकेयके समान इन्द्रावाला है, चतुर एवं उच्च बुद्धिवाला धारक है, और विष्णु लक्ष्मीको प्राप्त होनेवाला है ऐसा सुपेण सेनापति उस राजदूतसे इस प्रकार मर्मभेदी गद्द कहने लगा ॥ ३३ ॥

हे दूत ! जिस प्रकार सर्पिणीके पद अर्थात् चरण अत्यन्त गूढ़ रहते हैं उसी प्रकार तेरे वचनोंके पद भी अत्यन्त गूढ़ हैं, जिस प्रकार सर्पिणीका अभिप्राय भयकर होता है उसी प्रकार तेरे वचनों का अभिप्राय भी भयकर है और जिस प्रकार सर्पिणी बाहरसे कोमल दिखती है उसी प्रकार तेरे वचन भी बाहरसे कोमल दिखते हैं इस तरह तेरे वचन ठीक सर्पिणीके समान जान पड़ते हैं फिर भला वे किससे विश्वास उत्पन्न कर सक्ते हैं ? ॥ ३४ ॥ दुर्जन स्वभावसे ही सज्जनोंकी श्रेष्ठ सभाको नहीं चाहता सो ठीक ही है क्योंकि क्या उल्लू अधिकारको नष्ट करनेवाली सूर्यकी प्रभाको सहन करता है ? अर्थात् नहीं करता है ॥ ३५ ॥ अहो, लोगोंकी घृष्टता तो देखो, जो भगवान् समस्त ससारके स्वामी है, सौभाग्य और भाग्यकी मानो सीमा है और जिन्होंने अपनी शोभासे कामदेवको समाहित किया है अर्थात् क्या यह कामदेव है ऐसी समायना प्रकट की है उन भगवान्ने लिए भी दुर्जन इस कार्यमें ऐसा कहते हैं ॥ ३६ ॥ प्रभा और प्रभावको प्राप्त होनेवाले उन भगवान्ने जिस भाग्यसे शृङ्गारवतीका हस्त फैलाया था उस भाग्यसे उनके गलेमें चरमाला पड़ी थी इसलिए व्यर्थका वफाद मत करो ॥ ३७ ॥ वे भक्त लोग गुण और दोषोंको जाने बिना ही अपने स्वामीकी उंची नीची क्या क्या स्तुति नहीं करते हैं ? अर्थात् सब लोग अपने स्वामियोंकी मिथ्या प्रशंसामें लगे हुए हैं ॥ ३८ ॥ ऐसा कौन दयालु पुरुष होगा जो धर्मविपर्यय बुद्धिको छोड़कर परसे रक्षा करने वाले हाथियोंको आपत्तिमें डालनेके लिए अनेक प्रकारके पापोंको देने वाले अधर्ममें बुद्धि लगावेगा ? [पक्षमें ऐसा कौन भाग्यशाली पुरुष होगा जो भगवान् धर्मनाथमें आस्था छोड़कर अनेक प्रकारके पाप प्रदान करनेवाले अन्य राजाओंमें आस्था उत्पन्न करेगा ?] ॥ ३९ ॥ जगतने मणि स्वरूप

सूर्यके तेजकी बात जाने दो, क्या उसके सारथि स्वरूप अनूरुके तेजका भी सत्र तारागण तिरस्कार कर सकते हैं ? अर्थात् नहीं कर सकते । अर्थात्—भगवान् धर्मनाथका पराभव करना तो दूर रहा, ये सत्र राजा लोग उनके सेनापति मुपेणका भी पराभव नहीं कर सकते हैं ॥ ४० ॥ मेरे धनुषरूपी लताको देखकर नवीन चञ्चलताको धारण करनेवाला यह राजाओंका समूह युद्धके अनुरागसे क्या यमराजके आगन्तमे जानेकी इच्छा करता है ? अर्थात् मरना चाहता है ? ॥ ४१ ॥ सज्जनतारूपी बाँधको तोड़नेवाले इन राजाओंके समूहको चूँकि तुमने मना नहीं किया—रोना नहीं अतः अब यह राजाओंका समूह मेरे क्रोधरूपी समुद्रके प्रवाहसे अवरय ही यह जायगा ॥ ४२ ॥ ये अहंकारी शत्रु, मुझपर क्या आपत्ति ला देंगे ? जरा यह भी तो सोचो । क्या एक ही सिंहके द्वारा बहुतसे हरिण नहीं रोक लिये जाते ? ॥ ४३ ॥

तदनन्तर आपके प्रतापरूपी अग्निकी साक्षीपूर्वक विजय-लक्ष्मीना विवाह करनेके लिए युद्धमे ही धन प्रदान करनेवाले मुपेण सेनापति ने राजाओंके दूतको वापिस कर दिया ॥ ४४ ॥ कि युद्धके क्रमका आमूल धर्षण करनेके लिए जो दूत भगवान् धर्मनाथके सामने आया था वह उनसे कहता है कि यद्यपि मुपेण सेनापतिने मोहान्धकारसे भरी हुई युद्ध-सम्बन्धी अपनी कोई भी इच्छा प्रकट नहीं की थी अपितु फोयलने शब्दको जीतनेवाली मीठी याणीसे समता भावका ही वित्तार किया था ॥ ४५ ॥ तथापि ससारमे यह बात प्रसिद्ध है कि जिस प्रकार समुद्रके बहुत भारी जलसे बड़वानल शान्त नहीं होता उसी प्रकार अनुनय पूर्ण वचनोंसे दुर्जन शान्त नहीं होता ॥ ४६ ॥ इसलिए हे दोषरहित भगवन् ! हमारे युद्धके भयकर नगाड़े पत्र उठे अतः जिसमे मद भर रहा था उसे बहुत भारी दापी

पिजय प्राप्त करनेके लिए जोरसे गर्जना करने लगे—चिह्नाडे मारने लगे ॥ ४७ ॥ उस समय हर्षके कारण शूर-वीरोंके शरीरों पर बहुत भारी रोमाञ्च निम्लकर कवचके समान लग गये थे अतः उन पर वे जो सधमुचके कवच पहनते थे वे तग हो जानेके कारण ठीक नहीं बैठ रहे थे ॥ ४८ ॥ जो अपने बाहुतुल्य दांतोंके द्वारा प्राप्त हुई लक्ष्मी अथवा शोभामे लीन है, जिनकी कान्ति मेघसमूहके समान रथा मल है, और जो प्राणियोंका विघात करनेवाले हैं, ऐसे बहुतसे हाथी पडे वेगसे शत्रु-सेनाकी ओर चल पडे ॥ ४९ ॥

जिन्होंने पृथिवीतलपर रहनेवाले समस्त शत्रुओंकी रुचिका हरण कर लिया है ऐसे दे भगवन् धर्मनाथ ! निर्दोष एव उज्ज्वल लक्ष्मीको धारण करनेवाला सुपुत्र सेनापति सुपेण अनेक राजाओंके उत्कृष्ट सैन्यतलसे दीन नहीं हुआ था प्रत्युत उन्हें ही भय देनेवाला हुआ था ॥ ५० ॥ उस समय रथों पर लगी हुई ध्वजाएँ अनुकूल वायुसे चञ्चल हो रही थीं और साथ ही उनमे लगी हुई छोटी छोटी घटिया शब्द कर रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो रथ, युद्ध करने के लिए शत्रुओंको घुला ही रहे हों ॥ ५१ ॥ अपने नये प्रियतमोंमे समागमके प्रेमको धारण करनेवाली कहाँ मौन-सी पति-रहित स्त्रियों युद्धमे साथ जानेके लिए उत्कण्ठित नहीं हो रही थीं ? अथवा हमारे प्रियतम युद्धमे न जावें, इसके लिए धैर्य नहीं हो रही थीं ? ॥ ५२ ॥ हे भगवन् ! जिसप्रकार किसी उत्तम दशा—यातीसे युक्त दीपकपर पतंगे केवल मरनेके लिए पड़ते हैं उसीप्रकार इस सेनाके बीच अच्छी दशा—अवस्थासे युक्त आपके प्रताप रूपी दीपकपर जो शत्रु पड रहे थे—आक्रमण कर रहे थे वे सब मरनेके लिए ही कर रहे थे ॥ ५३ ॥ जो गङ्गा नदी, शेषनाग और शिवके शरीरके समान घवल वाणीके द्वारा बृहस्पतिके समान है, जिसके वाण अथवा निरण अत्यन्त तीक्ष्ण हैं, एवं जिसकी आज्ञा बहुत

ऐसा देखा था मानो उत्सु होकर चिताकी अग्निने ही उन्हें घ्याप्त कर लिया हो ॥ ६० ॥ शत्रु राजारूपी मेघोंके द्वारा उपर उठाई हुई दुर्वार तलवारें ही जिनमे जलनी बडी बडी लहरें उठ रहीं हैं ऐसी शत्रु राजाओंकी सेनारूपी नदिया युद्ध भूमिमे आ पहुँची । भावार्थ- जिस प्रकार मेघोंसे दुर्धर जलकी घर्षा होनेके कारण बडी बडी लहरोंसे भरी पहाडी नदिया थोडी ही देरमे भूमिपर आकर बहने लगती हैं इसीप्रकार शत्रु राजाओंकी सेनाएँ तलवाररूपी बडी बडी लहरोंके साथ युद्धके मैदानमे आ निकलीं ॥ ६१ ॥ जिसका उत्साह प्रशसनीय था, तथा जो हर्ष एवं अहंकार सहित आकारको धारण कर रही थी ऐसी सारपूर्ण आरम्भ करनेवाले आपकी सेना उस समय बडे वेगसे चल रही थी ॥ ६२ ॥ उस समय धनुर्दण्डसे छूटे हुए वाणोंसे आकाश आच्छादित हो गया था और सूर्यका प्रकाश धम हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सूर्यने तीव्र भय से ही अपने किरणोंका सकोच कर लिया हो ॥ ६३ ॥ सेनाके जोर वार शब्दोंसे भरे हुए युद्धके मैदानमे, जिनके दोनों गण्डस्थलोंसे एक सदृश रेखाके आकारसे मदजलनी नदिया बह रही थीं ऐसे हाथी इसप्रकार इधर उधर दौड रहे थे जिसप्रकार कि युद्धसे उद्यत हुए घोडे इधर उधर दौडने लगने हैं ॥ ६४ ॥ रणरूपी सागरमे जहाँ-जहाँ छत्ररूपी सफेद कमल उँचे उठे हुए दिराई देते थे वही-वही पर योद्धाओंके वाणरूपी भ्रमर जाकर पड़ते थे ॥ ६५ ॥ हे भगवन् ! सेनापतिसे सहित आपकी सेनाने, नये-नये शब्द करनेवाले वाणोंके द्वारा, मानकी बाधासे अन्वे, शीघ्रतासे भरे हुए एवं पराक्रमके पुञ्ज स्वरूप किन् मनुष्योंको नष्ट नहीं कर दिया था ॥ ६६ ॥

हे स्वामिन् ! शत्रुओंकी सेना तो सदा काल सूर्यकी दीप्तिसे आच्छादित करनेवाले वाणोंसे भरी रहती थी और आपकी सेना

गई है । आप सचमुच ही उसके वर हो गये हैं ॥ ८४ ॥ हे नाथ ! हे शत्रु समूहकी लक्ष्मीको दमन करनेवाले ! आपके अनुजीवी रण-धीर सुपेणने पत्नी तलवारके द्वारा एक ही साथ अनेक शत्रुओंके लिए अच्छी तरह यमराजका आंगन प्रदान किया था अर्थात् उन्हें मारकर यमराजके वर भेज दिया था इसलिए पुण्यके प्रारम्भसे अनुरक्त हुईं उनकी यह अलख लक्ष्मी जो कि गर्व प्राप्त करनेके योग्य थी सुपेण को ही प्राप्त हुई है ॥ ८५-८६ ॥ जिसका मातङ्गों अर्थात् हाथियों [पक्षमें चाण्डालों] के साथ समागम देखा गया है ऐसी शत्रुओंकी लक्ष्मीको सुपेणका कृपाण, कान्तिरूपी धाराके जलसे मानो सींच-सींच का ग्रहण कर रहा था ॥ ८७ ॥ जो देवोंको ध्यानन्वित करनेके लिए चन्द्रमाके समान हैं तथा विनाश करनेवाले वादियोंके घाद रूपी दावानलको शान्त करनेके लिए मेघके समान हैं ऐसे हे धर्मनाथ जिनेन्द्र ! सुपेणने भाग्यहीन शत्रुओंके समूहमेंसे कितनों ही को स्वर्ग प्रदान किया और कितनों ही को रांतापित किया ॥ ८८ ॥ शत्रुओंका खून पीकर तत्काल ही दूधके समान श्वेतवर्ण यशको उगलनेवाली उसकी तलवार मानो इच्छानुसार जादूका खेल प्रकट कर रही थी ॥ ८९ ॥ हे नाथ ! शत्रुओंको कम्पन प्रदान करनेवाले आपके प्रसादसे सुपेणने सम्पदा प्राप्त करनेके लिए शत्रुओंकी सेनाको घड़े उसाहसे एक ही साथ अनायास ही जीत लिया था ॥ ९० ॥ अन्धकारसे भरे हुए स्वानमें सूर्यके समान मालव, चोल, अङ्ग और कुन्तल देशके राजाओंसे भरे हुए युद्धमें सुपेणने अपने तेजके द्वारा क्या क्या नहीं किया था ॥ ९१ ॥ हे देवोंके स्वामी ! अकेले सेनापति सुपेणने दुस्मित मुखवाले एवं युद्धके मैदानमें चमकनेवाले किन किन लोगोंको स्वर्गके उपवनमें नहीं भेज दिया है—नहीं मार डाला है ? ॥ ९२ ॥ हे भगवन् ! चाहे समुद्र हो; चाहे पृथिवी हो, चाहे वन हो और चाहे

विशाल संग्राम हा, सभी जगह आपकी मक्ति कामवेनुके समान फिसके लिए मनोवाञ्छित पदार्थ नहीं देती ? अर्थात् सभीके लिए देती है ॥६३॥ हे स्वामिन् ! इन्द्रका अनादर कर आपमे अपनी भावनाओंको रोके बिना वह सुपेण शत्रुओंको नष्ट कर विजयी नहीं हो सकता था अतः उसका मन आपमे ही लगा हुआ है। भावार्थ—आपके ही ध्यानसे उसने शत्रुओंका नाशकर विजय प्राप्त की है अतः यह अपना मन आपमे ही लगाये हुए है ॥९४॥

तदनन्तर तलवारकी धारसे बाकी बची हुई शत्रुकी सेना जन भाग सड़ी हुई है तब महाबलवान् सुपेणने रणभूमिका शोधन किया—निरीक्षण किया ॥ ६५ ॥ हाथियाँ और घोड़ोंके घेग पूर्ण युद्धमे जिसने बड़े उत्साहसे विजय प्राप्त की है साथ ही अपनी यत्नसे जिसने कीर्तिका वैभव प्राप्त किया है ऐसा यह सुपेण सेनापति, क्रमयुक्त तथा पृथिवीकी रक्षा करनेवाले आपकी सेवा करनेके लिए यही आ रहा है ॥ ९६ ॥ हे भुवनभूषण ! आपका शरीर चन्द्रमाकी किरणों तथा चन्दनके रससे भी बहीं अधिक शीतल है और आपकी दृष्टि मानो अमृतके पूरको उगल रही है फिर शत्रुओंके वंशरुपी—कुलरुपी वंशोंको जलानेवाला आपका यह प्रताप कहाँ रहता है ? ॥६७॥ अनेक युद्धोमे जिसने शत्रुओंकी संततिको लक्ष्मी और कीर्तिसे रहित तथा भयभीत आकृतिको धारण करनेवाली किया है; तीक्ष्ण तलवारको धारण करनेवाला यह सुपेण इष्ट मित्रकी तरह आपकी पृथिवीकी रक्षा कर रहा है। हे पृथ्वीके मित्र ! हे कुशल शिरोमणो ! इससे अधिक और क्या कहूँ ? ॥ ९८ ॥ हे सम्पत्ति और श्रेष्ठ गुणोंके भवन ! ऐसा कौन जितेन्द्रिय पुरुष है जो हर्ष प्राप्त करनेके लिए आपके सुखदायी एवं पापका भय हरनेवाले नूतन परित्रका स्मरण नहीं करता हो ? तथा ऐसा कौन कान्तिमान् है जो

देवोंके द्वारा वर्षाये हुए अत्यन्त सुगन्धित फूलोंके समूहसे पूर्ण रहती थी ॥ ६७ ॥ उस युद्धमे बाणोंके द्वारा घायल हुए योद्धा अपना भस्तरक हिला रहे थे उससे ऐसा ज्ञान पड़ता था मानो वे अपने रामीका कार्य समाप्त किये बिना ही जो प्राणोक्त निर्गम हो रहा था उसे रोक ही रहे थे ॥ ६८ ॥ शत्रुओंके कण्ठ और पीठकी दृढनेमाली हड्डियोंके टारकार शब्दके समूहसे जो अत्यन्त भयंकर दिखाई देता था ऐसे उस युद्ध-स्थलमे प्रभासे परिपूर्ण—चमकने हुए घाण ही गिरते थे, भयसे युक्त पक्षी नहीं गिरते थे ॥ ६९ ॥ बाणोंके घातसे दीन शब्द करने हुए हाथी इधर उधर भाग रहे थे और रुधिरके सागरमे फट फट कर गिरे हुए हाथियोंके शुण्डादण्ड नील कमलके समान जान पड़ते थे ॥ ७० ॥ उस युद्धमे जो बेताल थे वे व्याससे पीड़ित होनेपर भी बाण चलानेकी शीघ्रताको देखते हुए आश्चर्यवशा अपने हाथरूपी पात्रमे रखे हुए भी रुधिरको नहीं पी रहे थे ॥ ७१ ॥ त्रिषम शत्रुओंके मारनेसे जिनका पराक्रम अत्यन्त प्रफट है ऐसी आपकी सेनाओंने, आकाशको पक्षियों अथवा विद्याधरोंसे रहित करनेमाले बाणोंके द्वारा उस समय युद्धरती भूमिको आच्छादित कर दिया था ॥ ७२ ॥ हे स्वामिन् ! ससारकी लक्ष्मी स्वरूप शृङ्गारवतीने जो आपको स्वीकृत किया था उससे ईर्ष्याके कारण आपकी शत्रु-परम्परा उसाह थड़ गया था । यद्यपि यह शत्रु-परम्परा अन्य पुरुषों के द्वारा अविजित थी—उसे कोई जीत नहीं सका था तो भी आप फल्याणोंसे सहित थे अतः आपकी प्रयत्नशील, सेनापति युक्त एष अहंकारिणी सेनाने उसे शीघ्र ही पराजित कर दिया ॥ ७३-७४ ॥

तदनन्तर अत्र अन्य सेनापराजित होकर नष्ट हो गई तत्र जिसके मेनिकु हर्षसे रोमाञ्चित हो रहे थे ऐसा कुन्तल देशरा राजा मालव नरेशके साथ एतद्दम उठकर खड़ा हुआ ॥ ७५ ॥ सेनापति मुपेणने वर्तमान युद्धको पुष्ट करनेमाले एष मुयर्णनिर्मित कत्र्पोंसे युक्त शरीर

को धारण करनेवाले उन दोनों राजाओंके सैन्य-व्यूहको बड़े हर्षसे देखा और युद्धके मैदानमें शत्रु-सम्बन्धी चतुरङ्ग सेनाके इधर-उधर चलने पर कुछ घबड़ाई हुई अपनी सेनाको आश्वासन दिया—धीरज बँधाया ॥ ७६-७७ ॥ जिसका तेज स्फुरायमान हो रहा है ऐसा सुपेण, तलवार धारण करता हुआ बड़े वेगसे संभ्रमपूर्वक घोड़ों और हाथियोंके समूहके सामने जा दौड़ा और जोरका शब्द करने लगा ॥ ७८ ॥ तीव्र प्रताप और तीक्ष्ण शस्त्रको धारण करनेवाले सुपेणने, क्रोधवशा हाथियों, रथों, घोड़ों एवं पैदल चलनेवाले सिपाहियोंके साथ सब ओरसे शत्रुदलका सामना किया ॥ ७९ ॥ जिसमें हाथी जुड़े प्रहार कर रहे हैं और सब ओर एक जैसा कोलाहल हो रहा है ऐसे युद्धमें समीचीन बलके धारक सुपेण सेनापतिने लण्ड-लण्ड कर शत्रुको भगाना शुरू किया ॥ ८० ॥ जिसप्रकार प्रलय कालमें लहरोंसे भयंकर दिखनेवाला समुद्र, किनारे खड़े पर्वतोंसे नहीं रोका जाता उभीप्रकार तलवारसे भयंकर दिखनेवाला सुपेण इस युद्धमें अन्य राजाओंसे नहीं रोका जा सका था ॥ ८१ ॥ सो ठीक ही है क्योंकि क्या घगुला चकवा और हंसके समान चल सकता है ? अथवा कौआ मयूर जैसा हो सकता है ? वह सुपेण स्वर्ग, पृथिवी तथा जलमें रहनेवाले सब लोगोंमें एक ही था—अद्वितीय था, कार्तिकेयकी समानता करनेवाले उस सुपेणके साथ भला कौन कुटिल व्यवहार कर सकता था ? अर्थात् कोई भी नहीं ॥ ८२ ॥ जिसप्रकार अनेक धातुओंके रत्नोंसे युक्त और लतागृहोंसे दुर्गम पहाड़ोंको भेदन करता हुआ इन्द्रका वज्र सुशोभित होता था उसी प्रकार अनेक प्रकारके घोड़ोंसे युक्त एवं हाथियोंके युद्धसे दुर्गम शत्रुओंको भेदन करता हुआ विजयी सुपेणका रत्न सुशोभित हो रहा था ॥ ८३ ॥ बलवान् सुपेणने तलवारके धातसे शत्रुओंकी समस्त सेना नष्ट कर दी इसलिए निराधार होकर समस्त पृथिवी आपके हाथ आ

अमृतके द्रवसे भी अधिक शोभायमान आपकी कान्तिको प्राप्त कर सकता हो ? अर्थात् कोई नहीं है ॥९९॥ [विशेष—९८ और ९९ वें श्लोकोंसे सोलह दलका एक कमलाकार चित्र बनता है उसमें कवि और काव्यका नाम आ जाता है जैसे “हरिचन्द्र कृत धर्मजिनपति-चरितम्” हे उत्सव प्रदान करने वाले स्वामी ! जिन्होंने मोहृषी अन्धकारकी गतिको नष्ट कर दिया है ऐसे आपके नयनगोचर देशमें सुशोभित रहकर ही वह सुपेण लक्ष्मीके साथ-साथ उत्तम भाग्यको प्राप्त हुआ है इसलिए लक्ष्मी कमलके समान कान्तिको धारण करने-वाले आपकी ओर निहार रही है ॥ १०० ॥ हे भगवन् ! आप भयङ्गी पीडाको हरने वाले हैं, आपकी किरणें देदीप्यमान् सूर्यकी बहुत भारी प्रभाको जीतने वाली हैं, आप अतिशय सुन्दर हैं, आप अपने बाह्य हृदय पर देरनेके योग्य फौस्तुम मणिरूप अनुपम चिह्नको और आभ्यन्तर हृदयमें अनुपम शीघ्र धर्मको धारण करते हैं, आप अपने स्थूल तथा उन्नत शरीरमें बहुत भारी हित धारण कर रहे हैं इसीलिए तो आपके इस अल्पकालीन दर्शनमें ही मैं रमणीय एवं निर्विघ्न किसी मनोस्य महोत्सवका अनुपम स्थान बन गया ॥ १०१ ॥ हे देव ! आपके गुणोंने दम्भ, लोभ तथा भ्रम आदि दुर्गुणको ऐसा रोका है कि ये आपका मुरा देतनेमें भी समर्थ नहीं रह सके। इसीलिए हे उत्तमश्रुतके जानदार स्वामी ! ये दुर्गुण आपको छोड़ कर इस प्रकार चले गये हैं कि आपकी धात वो दूर रही, आपके सेवकोंकी भी सेवा नहीं करते हैं । भावार्थ—हे भगवन् ! जिस प्रकार आप निर्दोष हैं वही प्रकार आपके भक्त भी निर्दोष हैं ॥ १०२ ॥ [विशेष १०१ और १०२ नम्बरके श्लोकोंसे चक्र रचना होती है उभरी पहली तीसरी छठवीं और आठवीं रेखाके अक्षरोंसे करिके नामको सूचित करनेवाला निम्न श्लोक निकल आता है—‘आर्द्र देव-

सुतेनेदं काव्यं धर्मजिनोदयम् । रचितं हरिचन्द्रेण परमं रसमन्दिरम् ॥”
जिसका अर्थ इस प्रकार है कि आर्द्रदेवके पुत्र हरिचन्द्र कविने धर्म-
नाथ जिनेन्द्रके अभ्युदयका वर्णन करनेवाला रसका मन्दिर स्वरूप
यह उत्कृष्ट काव्य रचा है ।

इस प्रकार स्पष्ट समाचार पढ़कर और सत्कार प्राप्त कर जब यह
दूत अपने घर चला गया तब सुपेण सेनापतिने शीघ्र ही साथ
आकर शत्रुओंको जीत लेनेसे प्राप्त हुआ धन भक्तिपूर्वक भगवान्
धर्मनाथके लिए समर्पित किया ॥ १०३ ॥ जिन्हें प्रशस्त उपायोंसे
शामदानी होती है, जिन्होंने मानसिक व्यथाएं नष्ट कर दी हैं, जो
सदा आलस्यरहित होकर देदीप्यमान रहते हैं और जो अतिशय
तेजस्वी हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने विचार किया कि चूंकि यह लक्ष्मी
युद्धभूमिमें छुद्र शत्रुओंको मारकर प्राप्त की गई है अतः फिखनी ही
अधिक क्यों न हो, धर्मसे रहित होनेके कारण निन्दनीय है—इसे
घिषार है ! ऐसा विचारकर उन्होंने उसे ग्रहण करनेमें अपनी
इच्छा नहीं दिखाई और विद्वानोंके आनन्दके लिए सुपर्णके समान
फान्तिफो धारण करनेवाले उन्होंने यह शत्रुओंसे प्राप्त हुई समस्त
सम्पत्ति दान कर दी ॥ १०४ ॥ [घिषेप—यह भी चक्रवर्त्य है
इसकी रचना करने पर चित्रकी तीसरी और छठयी रेखाके मण्डलसे
काव्य और कविता नाम निरलता है जैसे श्री धर्माराध्याभ्युदयः ।
हरिचन्द्रकाव्यम् ।]

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशार्ङ्गाभ्युदय
महाकाव्यका उर्ध्वगर्भा सर्ग समाप्त हुआ ।

विंश सर्ग

इस प्रकार जिन्होंने समस्त क्षुद्र शत्रुओंको नष्ट कर दिया है और जिनका प्रभाव बढ़ रहा है ऐसे श्री धर्मनाथ देवने समुद्रके वेलावनान्त विशाल राज्यका पाँच लाख वर्ष पर्यन्त पालन किया ॥ १ ॥ एक समय उन्होंने एकदिवस मणिमय उत्तुङ्ग महलकी शिखर पर रात्रिके समय वह गोष्ठी की जो कि चन्द्रमाकी चाँदनीमे महलके अन्तर्हित हो जाने पर प्रभावसे आकाशमें स्थित देवसभाके समान सुशोभित हो रही थी ॥ २ ॥ बहुत समयसे जीर्ण हो जानेके कारण ही मानो जिसमे छिद्र उत्पन्न हो गये हैं ऐसे ताराओंसे व्याप्त आकाश-भागकी ओर भगवान् धर्मनाथ देव रहे थे । उसी समय उन्होंने प्रलयाग्निकी ज्वालाकी लीलाको धारण करनेवाली शीघ्र पड़ती हुई वह उल्का देखी ॥ ३ ॥ जो कि बहुत भारी मोड़रूपी अन्धकारसे आवृत अत्यन्त दुर्गम मुक्तिका मार्ग प्रकट करनेके लिए सद्भाग्यके द्वारा सर्व प्रथम प्रकटित दीपककी जलती हुई बत्तीके समान शोभा धारण कर रही थी ॥ ४ ॥ वह उल्का ऐसी जान पड़ती थी मानो तीनों लोकोंको रानेके लिए देदीप्यमान विशाल तारा रूपी दंतोंकी श्रेणीसे भयंकर मुरझ खोल कर फालके द्वारा श्रद्धासे आकाशमे शीघ्र फैलाई हुई जिह्वा ही हो ॥ ५ ॥ क्या यह कालरूपी नागेन्द्रके चूडामणिकी कान्ति है ? क्या गगनमूर्ति महादेवजीकी पीली जटा है अथवा क्या कामदेवके बन्धु चन्द्रमाको जलानेके लिए दौड़ी हुई उन्हीं महादेवजीके ललाटगत लोचनाग्निनी ज्वाला है ? अथवा क्या पुनः त्रिपुर-दाह करनेके लिए उन्हीं महादेवजीके द्वारा छोड़ा हुआ सतप्त पाण है—

आकाशमें दूर तक फैलनेवाली उल्काने मनुष्योंके चित्तको इस प्रकारकी आशङ्काओंसे व्याकुल किया था ॥ ६-७ ॥ देव भगवान् धर्मनाथ न केवल अपना अपितु समस्त संसारका कार्य करनेके लिए तपस्या धारण करेंगे—इस आनन्दसे आकाशके द्वारा प्रारम्भ की हुई आरतीके समान यह उल्का सुशोभित हो रही थी ॥ ८ ॥ आकाशसे पड़ती एवं निकलती हुई किरणोंकी ज्वालाओंसे दिशाओंको प्रकाशित करती उस उल्काको देखकर जिन्हें चित्तमें बहुत ही निर्वेद और खेद उत्पन्न हुआ है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामी नेत्र धन्दकर इस प्रकार चिन्तयन करने लगे ॥ ९ ॥

जय हि ज्योतिषी देवोंका मध्यवर्ती एवं आकाशरूपी दुर्गमें निरन्तर रहनेवाला यह कोई देव देवयश इस अवस्थाको प्राप्त हुआ है तब संसारमें दूसरा फौन बिनाशहीन हो सकता है ? ॥ १० ॥ यह गर्जला फलरूपी हस्ती फिन्के द्वारा सहा जा सकता है जो कि आयु कर्मरूपी स्तम्भके भङ्ग होने पर इधर उधर फिर रहा है, आपत्तिकी परम्परा-रूपी विशाल भुजदण्डसे जो तीक्ष्ण है, और जीवन-रूपी ज्ञानकी जड़ोंको उखाड़ रहा है ॥ ११ ॥ प्राणियोंका जो शरीर धीर-नीर-न्यायसे मिलकर अत्यन्त अन्तर्ग हो रहा है यह भी जब आनुकर्मका उद होनेसे दूर खला जाता है तब अत्यन्त घाघ्र की पुत्रादिकमें क्या आत्मा है ? ॥ १२ ॥ जो मुरख व्यनोत हो चुकता है यह लौटकर नहीं आता और ध्यागामी मुरखी केवल भ्रान्ति ही है अतः मात्र वर्तमान बालमें उरग्नित मुग्धके लिए फौन धनुर मनुष्य संसारमें आत्मा—आदर-सुखि करेगा ? ॥ १३ ॥ जब कि यह जीवन यायुमें दिलनी हुई फमलिनीके दल पर स्थित पानीकी बूँदकी छायाके समान नरनर है तब समुद्रकी तरङ्गके समान तरल संसारके असार मुग्धके लिए यह जीव क्यों दुग्ध होना है ॥ १४ ॥ खेद है कि तन्काल दिन

कर नष्ट हो जानेवाली मनुष्योंकी यौवन लक्ष्मी मानो मृगलोचनायोंके पञ्चल कटाओंसे पूर्ण नेत्रसमूहकी लीलाके देखनेसे ही संक्रामित पञ्चलताको धारण करती है ॥ १५ ॥ सच है कि लक्ष्मी मदिराकी क्रीडा सखी और मन्दराग—मन्दरगिरी [पक्षमें मन्द राग] से उत्पन्न हुई है यदि ऐसा न होता तो वह चित्तके मोहका कारण कैसे होती ? और लोक मन्दराग—मन्दरगिरी [पक्षमें ध्वल्य र्नेह] क्यों धारण करता ॥ १६ ॥ स्त्रियोंका मध्यभाग मल मूत्र आदिका स्थान है, उनकी इन्द्रियों मलमूत्रादिके निकलनेका द्वार है और उनका नितम्ब त्रिन्ध स्थूल मांस तथा हड्डियोंका समूह है फिर भी धिक्कार है कि वह कामान्व मनुष्योंकी प्रीतिके लिए होता है ॥ १७ ॥ जो भीतर चर्मा मज्जा और रुधिरसे पकिल है, बाहर चर्मसे आच्छादित है, जिसकी हड्डियोंकी सन्धिया स्नायुओंसे बँधी हुई हैं, जो कर्मरूपी प्याण्डालके रहनेका घर है और जिससे दुर्गन्ध निरुल रही है ऐसे शरीरमें फौन साधु स्वेह करेगा ॥ १८ ॥ जो कोई इन्द्र उपेन्द्र ब्रह्मा रुद्र अहमिन्द्र देव मनुष्य अथवा नागेन्द्र हैं वे सभी तथा अन्य लोग भी फालरूपी दुष्ट व्यालसे आक्रान्त प्राणीकी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हैं ॥ १९ ॥ जिस प्रकार अग्नि समस्त वनको खा लेती है—जला देती है उसी प्रकार सगरो प्रसनेवाला यह विवेकहीन एक वन बालक, घृद्ध, धनाह्व, दरिद्र, धीर, धायर, सज्जन और दुर्जन सभीको खा लेता है—नष्ट कर देता है ॥ २० ॥ जागने रहने पर भी जिनकी निर्मलदृष्टि [पक्षमें सम्यग्दर्शन] को धूलिसे [पक्षमें पापसे] आच्छादित कर पोररूपी समस्त दोषोंने विनश कल्याणकारी रत्न [पक्षमें मोक्षरूपी रत्न] छीन लिया है वे येचारे इस ससारमें नष्ट हो चुके हैं—लुप्त चुके हैं ॥ २१ ॥ धन घरसे, शरीर ऊँची चिताकी अग्निसे और भाई-बान्धव श्मशानसे लौट जाते हैं, फेरल नाना

जन्मरूपी लताओंका कारण पुण्य-पापरूप द्विविध कर्म ही जीवके साथ जाता है ॥ २२ ॥ इसलिए मैं तीक्ष्ण तपश्चरणोंके द्वारा कर्मरूपी समस्त पाशोंको जड़-मूलसे काटनेका यत्न करूँगा । भला, ऐसी फौन बुद्धिमाम् होगा जो अपने शुद्ध आत्माको कारागारमें रुका हुआ देखकर भी उसकी उपेक्षा करेगा ॥ २३ ॥ इस प्रकार वैराग्यभावको प्राप्त होकर भगवान् धर्मनाथ जयतक चित्तमें ऐसा चिन्तन करते हैं तबतक कोई लोकोत्तर लौकान्तिकदेव स्वर्गसे आकर निम्नप्रकार अनुकूल निवेदन करने लगे ॥ २४ ॥

हे देव ! इस समय आपने समस्त ध्यापत्तियोंके मूलको नष्ट करनेवाला यह ठीक चिन्तन किया । इस चिन्तनसे आपने न केवल अपने आपको किन्तु समस्त जीवोंको भी संसार-समुद्रसे उद्धृत किया है ॥ २५ ॥ सम्यग्दर्शन नष्ट हो गया, इष्ट चरित्र नष्ट हो गया, ज्ञान नष्ट हो गया और उत्तम धर्मादि भी नष्ट हो गये । अब सज्जन पुरुष इस मिथ्यात्परूप अन्धकारमें आपके केवलज्ञानरूपी दीपकसे अपनी नष्ट हुई समस्त वस्तुओंको देखें ॥ २६ ॥ परायत हाथीपर बैठे हुए इन्द्र जिनमें गुरुर्य हैं और जो दुन्दुभि वाजोंके शब्दोंसे युक्त हैं ऐसे देवोंके चारों निकाम लौकान्तिक देवोंके द्वारा पूर्वोक्त प्रकारसे आनन्दमान भगवान् धर्मनाथके समीप बड़े आनन्दसे पहुँचे ॥ २७ ॥

तदनन्तर अनुच्छद प्रेमको धारण करनेवाले भगवान् धर्मनाथने पुत्रके लिए विशाल राज्य दिया । फिर भाई-बन्धुओंसे पूत्रकर इन्द्रोंके द्वारा उठाई हुई शिविकामे आरूढ हो सालवनकी ओर प्रस्थान किया ॥ २८ ॥ पदा उन्दोंने सिद्धोंको नमस्कार कर तेलका नियम ले फर्मरूपी वृक्षोंके मूलके समान सिरपर स्थित बालोंके समूहको पद्म-मुट्टियोंके द्वारा क्षणभरमें उखाड़ डाला ॥ २९ ॥ इन्द्रने भगवान्के उन फेरोंको क्षीरसमुद्रमें भेजनेके लिए मल्लिमय पात्रमें रत्न लिया

सो ठीक ही है क्योंकि भगवान्ने जिन्हें अपने मस्तकपर धारणकर किसी प्रकार छोड़ा है उन्हें कौन विद्वान् आदरसे नहीं ग्रहण करेगा ॥ ३० ॥ जिस दिन चन्द्रमा पुष्य नक्षत्रकी मित्रताको प्राप्त था ऐसे माघमासके शुद्ध पक्षको जो उत्तम त्रयोदशी तिथि थी उसी दिन सायंकालके समय श्री धर्मनाथ भगवान् एक हजार राजाओंके साथ दीक्षित हुए थे ॥ ३१ ॥ उस यनमें जिन्होंने वस्त्र और आभूषण छोड़ दिये हैं तथा जो तत्कालमें उत्पन्न बालकके अनुरूपं नम्र वेप धारण कर रहे हैं ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामी वर्षाकालीन मेघसमूह से मुक्त सुमेरु पर्वतकी उपमा धारण कर रहे थे ॥ ३२ ॥ इन्द्र आदि सभी देव अपनी शक्तिके अनुसार मनोहर गीत, वादित्र और नृत्य कर सातिशय पुण्य प्राप्त करते हुए अर्हन्त देवको नमस्कारकर अपने-अपने स्थानों पर चले गये ॥ ३३ ॥

आचारको जाननेवाले भगवान् धर्मनाथने पाटलिपुत्र नामके नगरमें धन्यसेन राजाके घर हस्तरूप पात्रमें क्षीरान्नके द्वारा पञ्चाश्वर्य करनेवाला पारणा किया । तदनन्तर पवित्र वनके किसी प्रासुक स्थानमें नासाग्रभाग पर निश्चल नेत्र धारण करनेवाले, फायोत्सर्गके धारक एवं स्थिर चित्तसे युक्त भगवान्ने लोकमें चित्रलिखितकी शङ्का उत्पन्न की ॥ ३४-३५ ॥ [युग्म] ध्यान मुद्रामें स्थित, आलस्य रहित और विशाल भुजाओंको लटकाये हुए स्वामी धर्मनाथ ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो जो मिथ्यादर्शनसे अन्वे होकर नरकरूपी अन्धरूप में निमग्न हैं उनका उद्धार ही करना चाहते हों ॥ ३६ ॥ वे देव धर्मनाथ मुक्ताहार थे—आहार छोड़ चुके थे [पक्षमें मोतियोंके हारसे युक्त थे] सर्वदोषत्यक्तान्तरव्यप्रीति थे—हमेशा पर्वतोंकी तलहटियोंके अन्तमें प्रीति रखते थे [पक्षमें सर्व इच्छित वस्तुओंको देने वाले थे एवं पुत्र तथा स्त्रियोंमें प्रीति करते थे], स्वीकृतानन्तवासा थे—आकाश

रूपी वस्त्रको स्वीकृत करनेवाले थे [पक्षमें अनन्त वस्त्रोंको स्वीकृत करनेवाले थे] और विग्रहस्थ—शरीरमें स्थित [पक्षमें युद्धस्थित] शत्रुओं को नष्ट करते थे—इस प्रकार वनमें भी उत्तम राज्यकी लीलाको प्राप्त थे ॥३७॥ वे भगवान् श्रेष्ठ सम्पत्ति रूपी फलके लिए शान्तिरूपी विशाल मेघोंकी जलधाराके वर्षणसे अतिशय उत्कृष्ट संयम रूपी उपयनोंके समूहको सींचते हुए क्रोधरूपी दायानलकी शान्ति करते थे ॥ ३८ ॥ वे मार्दवसे मानको भेदते थे, आर्जवसे मायाको छेदते थे और निःस्पृहतासे लोभको नष्ट करते थे, इस प्रकार धर्मरूपी शत्रुओंको जड़से उखाड़नेकी इच्छा करते हुए उनके आस्रय रूप द्वाराका निरोध करते थे ॥ ३९ ॥ अतिशयश्रेष्ठ वचनगुण, मनो-गुण और फायंगुणिको करते हुए, समिति रूपी अर्गलाओंके द्वारा अपने आपकी रक्षा करते हुए और दीर्घ गुणोंके समूहसे [पक्षमें रस्सियोंके समूहसे] इन्द्रियोंको बांधते हुए यह भगवान् धर्मनाथ मोक्षके लिए विलज्जल धर्मोद्यम-तत्पर थे ॥ ४० ॥ वनमें ध्यानसे निश्चल शरीरको धारण करनेवाले उन भगवान् धर्मके मुखकी सुगन्धिको सूँघनेकी इच्छासे ही मानो उनके रत्नोंपर सर्प निश्चिन्तनाके साथ उस प्रकार रहने लगे थे जिस प्रकार कि किसी चन्दन वृक्षके स्तम्भोंपर रहने लगते हैं ॥ ४१ ॥ कल्याण मार्गमें स्थित भगवान् धर्मनाथ चूँकि आत्माको पुंजलसे भिन्न स्वरूप देखकर शरीरमें आत्म-बुद्धि नहीं करते थे अतः उन्होंने पानी, ठण्ड और गर्मसे पीड़ित शरीरको पाषाण समान दूर ही छोड़ दिया था ॥ ४२ ॥ वे भगवान् विज्ञानको नष्ट करते और दोषोंको दूर हटाते हुए क्षमाके पात्र थे अतः उनकी यद् अनुपम चतुर्णां हमारे चित्तमें अर भी आश्रय प्रदान करती है ॥ ४३ ॥ यह भगवान् जयमें संसार है तयसे साथ साथ रहनेवाले रागको दुर्जनी करते थे और तत्काल प्राण हृष्ट योगमें

मित्रता तथा मोक्षमें पक्षपात धारण करते थे इस प्रकार आश्चर्यकारी ध्यपना चरित्र स्वयं कह रहे थे ॥४४॥ वह भगवान् त्वयं धीवर थे— युद्धिसे श्रेष्ठ थे [पक्षमें ढीमर थे] ज्योंही उन्होने मानस—मन रूपी मानसरोवरसे मोह रूप जालको खींचा त्योंही उसके पाशके भीतर मीनकेतु—कामदेयका मीन फँस कर फड़फड़ाने लगा इसी भयसे मानो यह निकल भागा था ॥ ४५ ॥ जिनके व्रत प्रलय कालके समय उदित द्वादश सूर्य-समूहके तेजःपुञ्जके समान अत्यन्त तीव्र थे ऐसे इन भगवान् धर्मनाथ पर मोहलक्ष्मी कभी भी नेत्र नहीं डाल सकती थी मानो दर्शन—दृष्टि [पक्षमें दर्शनमोह] के व्याघातसे उसका चित्त भयभीत ही हो गया था ॥ ४६ ॥ जिस प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ शाणोल्लेख यद्यपि अत्यन्त रमणीय फान्तिको बढ़ाता है तो भी पृथिवीको अलंकृत करनेके लिए मणिके शरीरमें कुछ कृशता ला देता है उसी प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ संयम यद्यपि अत्यन्त रमणीय फान्तिको बढ़ाता था तो भी उसने भूलोकको अलंकृत करनेके लिए उनके शरीरमें कुछ कृशता ला दी थी ॥४७॥ वे भगवान् यद्यपि सुशुमारताके एक मुरय पात्र थे फिर भी तेजके पुञ्जसे युक्त तीव्र तपस्चरणमें यतमान थे अतः सूर्य-मण्डलके आतिथ्यको प्राप्त क्षीणकाय चन्द्रमाकी शोभाको प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥ महादेव आदिके भारी अहंकारको नष्ट करनेवाला चेचारा कामदेव श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें क्या सामर्थ्य रखता था ? क्योंकि अग्निके विषयमें प्रौढ़ता दिखलानेवाला जलका सिद्धन क्या रत्नकी ज्योतिमें धाधा कर सकता है ? ॥४९ ॥ झुट्टि रूपी घनुपसे फान तक रींचकर देवाङ्गनाओंके द्वारा छोड़े हुए दीर्घ फटाश, हृदयका संतोष ही जिनका फवच प्रकट हो रहा है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें कामदेयके पाणोंके समान विफलताको प्राप्त हुए थे ॥ ५० ॥

यद्यपि भगवान् भोगमें रोगमें, मुरखमें लुण्ठमें, मित्रमें शत्रुमें और नगर तथा घनमें विरोधतारहित—समान दृष्टि रखने थे फिर भी विरोधशता [पक्षमें पैदुष्य] की अद्वितीय सीमा थे ॥५१॥ वे यदि शुद्ध बोलने थे तो सत्य और हितकारी, यदि शुद्ध भोजन करते थे तो पस्य शुद्ध तथा दूसरेके द्वारा दिया हुआ, और यदि गमन करते थे तो सत्रिसे छोड़कर देखने हुए—इस प्रकार उनका सभी शुद्ध सास्त्रानुवृत्त था ॥ ५२ ॥ उनके समीप एरेन्द्रिय वायु भी प्रतिशूलना की प्राप्त नहीं थी तब सिद्धादि पद्येन्द्रिय जीवोंका लुप्त सम्भाव नहीं था इसमें क्या आश्चर्य था ? ॥ ५३ ॥ बड़ी फठिनाईमें पकने योग्य फल-रूपी हलायकोंके फलोंसे देखीप्यमान अन्तरङ्ग-बहिरङ्ग तयधरणारी अग्निही ज्वालामुखीसे शीत ही पकाने उनका सम्भोग करने वाले भगवान् धर्मनाथ थोड़े ही दिनोंमें प्रसंसनीय हो गये थे ॥५४॥ वे व्यामोहरहित थे, निर्मम थे, प्रपञ्जरहित थे, निरतिमद् थे, निर्भय थे और निर्मम थे । इस प्रकार प्रत्येक हेतुमें विहार करने हुए किन गंयमी जीवोंके लिए मोक्षविषयक शिक्षाके हेतु नहीं हुए थे ॥५५॥ पद भगवान् इन्द्रिय अपरधामे एक वर्ष विहार कर शान्त कृष्णमें गुरोभिः दीभयनमें पहुँचे और वहाँ शुद्ध ध्यानका अन्वेषी तपस्वी ब्रह्मचर्य कर कर्तव्य कृष्णों नीचे विराजमान हो गये ॥ ५६ ॥ भगवान् धर्मनाथ नापमासही पूर्णिमाके दिन पुन्य नक्षत्रके समय पाण्डुरोगीस हयकर अन्तः, स्वयं और भौतिक रूप पशुके त्वभावको प्रकटित करनेवाले वेपनज्ञानको प्राप्त हुए ॥ ५७ ॥

जिन समय आनन्दको देने वाला वेपनज्ञान-शरीर चन्द्रमा फल-रूपी अन्तःकरके नष्ट कर डाल दिया उसी समय जन्म होने लगे तुम्हारे शरीरके शरीरके लाने अन्तःकरके मनुष्य भरी मन्त्रण करने लगे ॥ ५८ ॥ मनुष्यके लिए अन्तःकरके ज्ञान निर्मम

हो गये, उनकी आशाएं पूर्वादि दिशाओंके समान प्रसन्न हो गईं—
 उज्वल हो गईं । यही नहीं, वायु भी शत्रुके समान अनुकूलताको प्राप्त
 हो गया सो ठीक ही है क्योंकि उस समय कौन-कौन सी वस्तु
 निष्कलङ्क नहीं हुई थी ? ॥ ५९ ॥ उनके माहात्म्यके उत्कर्षसे ही
 मानो उत्तम गन्धोदककी वृष्टिके द्वारा हर्षको धारण करती हुई पृथिवी
 तत्कालमें उत्पन्न धान-रूपी सम्पत्तिके छलसे बड़े-बड़े रोमाञ्च धारण
 कर रही थी ॥ ६० ॥ निरन्तर कामदेवकी युद्ध-स्त्रीलामें सहायता देनेसे
 जिसका अपना अपराध प्रकट है ऐसा ऋतुओंका समूह डरसे ही
 मानो दुष्ट कामदेवके शत्रु-स्वरूप इन भगवान्की सेवा कर रहा था
 ॥ ६१ ॥ मैं ऐसा मानता हूँ कि चतुर्दश संघके लिए भाषाओंके चार
 भेदोंके द्वारा चार प्रकारसे संसारकी अपरिमित दुःख-दशाका
 घण्टन करनेके लिए ही मानो श्रीधर्मनाथ देव चतुर्मुख हुए थे ॥ ६२ ॥
 असातावेदनीयका तीव्र उदय नष्ट हो जानेसे न उनके कवलाहार
 था, न कभी कोई उपसर्ग था । निश्चल ज्ञानदृष्टिकी ईर्ष्यासे ही मानो
 उनके नेत्र पलकोंके संचारको प्राप्त नहीं थे ॥ ६३ ॥ जब कि योग
 रूपी निद्रामें स्थित भगवान्के रोम [केश] और नर भी पृथ्विको प्राप्त
 नहीं होते थे तब अन्तरङ्गमें स्थित उन कर्मोंकी वात ही क्या थी
 जिनकी कि रेखा नाममात्रही शेष रह गई थी ॥ ६४ ॥ सेवासे नश्री-
 भूत प्राणियोंके पास जाना ही जिसका लक्ष्य है ऐसी लक्ष्मी चरण-
 न्यासके समय सत्र और रखे जानेवाले कमलोंसे अपने निवास-
 गृहकी आशासे ही मानो इनके चरणोंकी समीपताको नहीं छोड़ती
 थी ॥ ६५ ॥ उनके माहात्म्यसे दो सौ योजन तक न दुर्मिश्र था, न
 ईर्तिया थी, न उपसर्ग थे, न दरिद्रता थी, न वाधा थी, न रोग थे और
 न कहीं कोई अनिष्ट कार्य ही था ॥ ६६ ॥ घंटा, सिंहा, शङ्ख और
 भेरियोंके शब्दोंसे कल्पयासी, ज्योतिष्क, भवनयासी और व्यन्तरोंके

इन्द्र हृदयमें लगे हुए इनके गुणोंके समूहसे खिंचे हुये समान इनकी सेवा करनेके लिए धल पड़े ॥ ६७ ॥ उस समय स्वर्गसे आने वाले वैमानिक देवोंकी कोई पङ्क्ति बीचमें ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ऊँचे मध्यपर बैठे हुए देवोंकी कीर्ति सम्पत्तिरूपी सुधाके द्वारा आकाशको सफेद करनेके लिए ही आ रही हो ॥६८॥

उस समय इन्द्रके आदेशसे कुबेरने आकाशमें श्री धर्मनाथ स्वामीकी यह धर्मसभा बनाई थी जो नानारत्नमयी थी और आगमके जानकार जिसका प्रमाण पाँच सौ योजन कहते हैं ॥ ६९ ॥ हृदय-वल्लभ श्रीधर्मनाथ स्वामीके साथ विरहकी व्याख्या करनेमें समर्थ देवी खोलकर मुक्तिरूपी लक्ष्मीने इस निकटवर्ती धर्मसभाके समीप धूलिसालके छतसे मानो अपना मुद्रा-रूपी कङ्कण ही डाल रक्खा था ॥ ७० ॥ वहाँ प्रत्येक दिशामें वायुके द्वारा जिनकी ध्वजाओंके अग्र-भाग फहरा रहे हैं ऐसे वे चार मानस्तम्भ थे जो क्रोधादि चार कपायोंके निराकरणमें सभालक्ष्मीके तर्जनीके कार्यको प्राप्त थे ॥७१॥ उनके समीप रत्नोंकी सीदियोंसे मनोहर वे चार चार चापिकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि रात्रिके समय अर्हन्त भगवान्के प्रौढ़ तेजके द्वारा चक्या ह्रीके वियोगसे शोकको प्राप्त नहीं होता था ॥ ७२ ॥ जिनमें स्फटिकके समान स्वच्छ जल भरा हुआ है ऐसे चार सरोवर सालक्रान्त-प्राकारसे सुन्दर [पक्षमें अलकोंके अन्त भागसे सहित] मुखको धारण करनेवाली एवं अपनी शरीरगत शोभा देखनेके लिए इच्छुक उस धर्मसभाकी लीला-दर्पणताको प्राप्त हो रहे थे ॥ ७३ ॥ उनसे आगे चलकर जलसे भरी हुई यह परिखा थी जिसमें कि मन्द-मन्द चलनेवाली वायुसे चञ्चल तरङ्ग उठ रही थीं और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्के व्याख्यानसे विदित संसारके दुःखसे दरकर बाहर निकले हुए सर्प

ही उसके मध्यमें आ मिले हों ॥ ७४ ॥ उसके आगे चलकर वह पुष्पवाटिका थी जिसके कि कुछ-कुछ हिलते हुए फूलोंके भीतर एक-एक निश्चल भौरा बैठा हुआ था और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो लोकत्रयको आश्चर्य देने वाली श्री जिनेन्द्रदेवकी लक्ष्मीको देखनेके लिए उसने नेत्र ही खोल रखे हों ॥ ७५ ॥ उस समवसरण सभाके समीप नक्षत्रमाला जिसकी शिरसोंका आलम्बन कर रही है ऐसा यह विशाल कोट नहीं था किन्तु उस समय इन्द्रके क्षोभसे गिरा हुआ स्वर्गलक्ष्मीका रत्नप्रचित कुण्डल था ॥ ७६ ॥ यद्यपि भगवान् निःस्पृह थे फिर भी प्रत्येक द्वार पर रखे हुए भृङ्गार आदि मङ्गल-द्रव्योंके समूहसे, शङ्खध्वनिसे और उत्तमोत्तम निधियोंसे उनका समस्त ऐश्वर्य प्रकट हो रहा था ॥ ७७ ॥ उस प्रकारके ऊँचे चारो गोपुरोंकी दोनों ओर दो दो नाट्यशालाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि मृगनयनी स्त्रियोंका वह नृत्य हो रहा था जो कि मनुष्योंके ऊपर निरक्षर कामदेवका शासन प्रकट कर रहा था ॥ ७८ ॥ प्रत्येक मार्गमें दो-दो घूमघट थे जिनके कि मुरोंसे निकली हुई धूमपङ्क्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो भगवान् भगवान्का शरीर छोड़ आकाशमें घूमती हुई कर्माँकी कालिमा ही हो ॥ ७९ ॥ वहाँ जो धूपसे उत्पन्न हुआ सुगन्धित धुआँ फैल रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो मच्छरके बच्चेके घरावर रूप बनाकर भयसे लोकरके किसी कोनेमें स्थित पापके हटानेके लिए ही फैल रहा था ॥ ८० ॥ तदनन्तर जिनके बहुत ऊँचे पङ्कज लहलहा रहे हैं ऐसे वे चार श्रीङ्गावन थे जिन्होंने कि चार चैत्यवृक्षोंके बहाने इन्द्रका उपवन जीतनेके लिए मानो अपने-अपने हाथ ही उपर उठा रखे थे ॥ ८१ ॥ उनमें सुवर्णमय वे श्रीङ्गापर्वत भी सुशोभित हो रहे थे जिनके कि हिलते हुए दोलायनों पर आसीन देव मनुष्योंके द्वारा

सेपनीय जलधारासे युक्त धारायन्त्रों और लता-भण्डपोंसे मनुष्योंके मन और नेत्र रूपी मृग स्वच्छन्दता पूर्वक क्रीड़ा कर रहे थे ॥ ८२ ॥ तदनन्तर अनेक रत्नमय स्तम्भोंसे सुसज्जित तोरणोंसे अलंकृत वह स्वर्णमय वेदी थी जो कि रात्रिके समय चन्द्रमा आदि ग्रहोंके भीतर प्रक्षिपिम्बत हो जाने पर कल्याणकी भूमिके समान सुशोभित हो रही थी ॥ ८३ ॥ उसके ऊपर गरुड़, हंस और वृषभ आदिके मुख्य सात चिह्नोंसे युक्त वे दश पताकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिसमें कि लगे हुए मुक्ताफलोंकी आभा आकाशमें संचलनसे रींथी हुई गङ्गा की भ्रान्ति कर रही थीं ॥ ८४ ॥ तदनन्तर कर्णाकार चार गोपुरोंको धारण करता हुआ सुवर्णमय दूसरा कोट था जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो अर्हन्त भगवान्के धर्मज्ञ व्याख्यान सुननेकी इच्छा करता हुआ सुमेरु पर्वत ही फुटलान्कार होकर स्थित हो गया हो ॥ ८५ ॥ यद्यपि भगवान् इच्छासे अधिक देनेवाले थे और कल्पवृक्ष इच्छा प्रमाण ही त्याग करते थे फिर भी खेद है कि वे उनके समीप अपनी ऊँची शाखा तानकर रखे हुए थे सो ठीक ही है क्योंकि अचेतनोंको क्या लज्जा ? ॥ ८६ ॥ उनके आगे चार गोपुरोंसे युक्त एवं सनके ध्यानन्दको उज्जीवित करनेवाली वह व्रजमय वेदिका थी जिसमें कि रत्नोंकी ज्योतिसे जगमगाती हुई दश तोरणोंकी पक्कि सुशोभित हो रही थी ॥ ८७ ॥ उन तोरणोंके बीच-बीचमें बहुत ऊँचे-ऊँचे वे नौ स्तूप थे जो कि प्रत्येक प्रतिमाओंसे सुशोभित थे तथा उन्हीं पर उत्तमोत्तम मुनियोंके ऊँचे-ऊँचे अनेक मनोहर सभामण्डप थे ॥ ८८ ॥ तदनन्तर जिसके आगे दुष्ट क्षमदेवके शत्रुओंका प्रचार रूफ गया है ऐसा स्फटिकमय प्राकार था और उसके भीतर चन्द्रकान्त-मणि निर्मित चारह भेष पोठे थे ॥ ८९ ॥ इन शोभाके क्रमसे निर्ग्रन्थ-मुनि, कल्याणसिनी देवियाँ, आर्यिकाएँ, ज्योतिष्क देवियाँ, व्यन्तर

देवियों, भवनवासिनी देवियों, व्यन्तर देव, ज्योतिष्क देव, कल्पवासी देव, मनुष्य और तिर्यञ्चोंके समूह बैठते थे ॥ ९० ॥

उन सबसे ऊपर नेत्रोंके लिए प्रिय गन्धकुटी नामक दिव्य स्थान था और उसके भीतर उत्तम मणि-रूपी दीपकोंसे युक्त सुनर्ण-मय सुन्दर सिंहासन था ॥९१॥ रत्नोंकी कान्तिसे सुशोभित सिंहासन पर उज्ज्वल भामण्डलके बीच स्थित श्री जिनेन्द्रदेव ऐसे जान पड़ते थे मानो उन्नत सुमेरु पर्वत पर क्षीरसमुद्रके जलसे पुनः अभिषिक्त हो रहे हों ॥९२॥ उन भगवान्का अन्य वृत्तान्त क्या कहें । अशोक वृक्ष भी भ्रमरियोंके शब्दसे मानो गान कर रहा था, चञ्चल पर्वतोंके समूहसे मानो नृत्य कर रहा था और उनके गुणसमूहसे मानो रक्त बर्ण हो गया था ॥ ९३ ॥ जब कि आकाशमें पुष्पोंका होना संभव नहीं है तब उससे पुष्पवृष्टि कैसे सम्भव थी ? अथवा पता चल गया, अर्हन्त भगवान्के भयसे कामदेवके हाथसे बाण छूट-छूट कर गिर रहे थे ॥ ९४ ॥ भगवान्के भूत भविष्यत् और वर्तमान पदार्थोंके ज्ञानके आकार चन्द्रत्रयके तुल्य जो छत्रत्रय प्रकट हुआ था यह उनकी त्रिलोकसम्बन्धी निर्गुण लक्ष्मीके प्रकट कर रहा था ॥९५॥ सेवाके लिए आये हुए सूर्यमण्डलके समान भामण्डलके द्वारा यदि भगवान्के शरीरकी छाया अपने भीतर न टाल ली जाती तो यह हीम्र प्रभा मानसिक संतापरूपी सम्पत्तिकी शान्तिको कैसे प्राप्त होती ? ॥९६॥ मुक्ति लक्ष्मीकी कटाक्षपरम्पराके समान आभा वाली चमरांकी पहकि श्री जिनेन्द्र भगवान्के समीप ऐसी सुशोभित होती थी मानो ज्ञानका प्रनाश फैलने पर निष्फल अतएव ऊँचे दण्डमे नियन्त्रित चन्द्रमाकी किरणोंकी पहकि ही हो ॥ ९७ ॥ जिसे मयूर प्रीया उठा-उठा कर सुन रहे थे, जो फानोंके समीप अमृतकी विशाल धाराके समान थी और जो चार कोश तक फैल रही थी ऐसी दिव्य

ध्वनि किसके सुखके लिए नहीं थी ॥ ९८ ॥ भगवज्जिनेन्द्रको केवल-
ज्ञान होने पर आकाशमें बजती हुई दुन्दुभि मानो यही कह रही
थी कि रे रे कुतूहो ! जरा कहो तो यह लक्ष्मी कहां ? और ऐसी
निःस्पृहता कहां ? यह ज्ञान कहां और यह अनुद्धतता-नम्रता कहां ?
॥ ९९ ॥ वहाँ स्थान-स्थान पर नृत्यको उल्लासित करनेवाले वे वे
चाद्यविद्याके विलास और कानोंमें अमृतधाराका काम करनेवाले
वे वे संगीत हो रहे थे जिनकी कि यहाँ छाया भी दुर्लभ है ॥१००॥
इस प्रकार आठ प्रातिहारोंसे सुशोभित केवलज्ञान रूपी सूर्यसे युक्त
एवं धर्मतत्त्वको फहनेके इच्छुक श्री धर्मनाथ जिनेन्द्र समघसरणके
मध्य देवसभामें विराजमान हुए ॥१०१॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
मह.काव्यमें चौतर्थां सर्ग समाप्त हुआ ।



एकविंश सर्ग

तदनन्तर गणधरने अतुच्छ ज्ञान रूप विक्रये वस्तुओंके बाजार रूप त्रिजगद्गुरु भगवान् घर्मनाथसे जगत्त्रय ज्ञान प्राप्त करनेके लिए तत्त्वका स्वरूप पूछा ॥ १ ॥ तत्पश्चात् समस्त विद्याओंके अधिपति भगवान्से दिव्यध्वनि प्रकट हुई । यह दिव्यध्वनि भूत, परमान और भविष्यत् पदार्थोंका साक्षात् करनेवाली थी, समस्त दोषोंसे रहित थी, मिथ्या मार्गोंकी स्थितिको छोड़नेवाली थी, प्रतिपक्षी—प्रतिवादीयोंके गर्वको दूरसे ही नष्ट करनेके लिए दुन्दुभिके शब्दके समान थी, अपार पापरूप पर्वतोंको नष्ट करनेके लिए वरुण तुल्य थी, स्याद्वाद सिद्धान्तरूप साम्राज्यकी प्रतिष्ठा बढ़ानेवाली थी, घर्मरूपी अतुषम मल्लकी ताल ठोंकनेके शब्दके समान थी, भौंहोंका विलास, हाथका संचार, श्वास तथा ओठोंके हलन-चलनसे रहित थी, अक्षरोंके विन्याससे रहित होकर भी वस्तु ज्ञानको उत्पन्न करनेवाली थी, स्वयं एक रूप होकर भी भिन्न भिन्न अभिप्राय कहनेवाले अनेक प्राणियोंके अभिलषित पदार्थको एक साथ सिद्ध करनेवाली थी, समस्त आश्चर्यमयी थी और कानोंमें अमृतवर्षा करनेवाली थी ॥ २-७ ॥

उन्होंने कहा कि जिनशासनमें सात तत्त्व हैं—१ जीव, २ अजीव, ३ आस्रव, ४ वन्द्य, ५ संवर, ६ निर्जरा और ७ मोक्ष ॥ ८ ॥ वन्द्य तत्त्वके अन्तर्भूत होनेवाले पुण्य और पापका यदि पृथक् कथन किया जावे तो वही सात तत्त्व लोकत्रयमें नव पदार्थ हो जाते हैं ॥ ९ ॥ उनमेंसे जीव तत्त्व अमूर्तिक है, चेतना लक्षणसे सहित है । कर्ता है, भोक्ता है, शरीर प्रमाण है, ऊर्ध्वगामी है और

उत्पाद व्यय तथा ध्रौव्य रूप है ॥ १० ॥ सिद्ध और संसारीके भेद से वह दो प्रकारका कहा गया है और नरकादि गतियोंके भेदसे संसारी जीव चार प्रकारके हैं ॥ ११ ॥

सात पृथिवियोंके भेदसे नारकी जीव सात प्रकारके हैं । और उनमें अधिक-अधिक सन्तेश प्रमाण और आयुकी अपेक्षा विशेषता होती है ॥ १२ ॥ रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पद्मप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा और महातमःप्रभा ये नरककी सात भूमिया हैं ॥ १३ ॥ उनमेसे पहली पृथिवी तीस लाख, दूसरी पच्चीस लाख, तीसरी पन्द्रह लाख, चौथी दश लाख, पाचवीं तीन लाख, छठवीं पाच कर्म एक लाख और सातवीं केवल पाच विलोंसे अत्यन्त भयकर है ॥ १४-१५ ॥ इस प्रकार सब चौरासी लाख नरक—विल हैं । उनमे जो दुःख है उनकी सख्या बुद्धिमान् मनुष्य भी नहीं जान पाते ॥ १६ ॥ प्रथम पृथिवीके प्राणियोंके शरीरका प्रमाण सात धनुष तीन हाथ छह अंगुल है ॥ १७ ॥ इसके आगे द्वितीयादि अन्य पृथिवियोंके जीवोंके शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष तक क्रमशः दूनी-दूनी होती जाती है ॥ १८ ॥ बढ़ते हुए दुःखोंका समूह छोटे शरीरमे समा नहीं सकता था इसीलिए मानो नीचे-नीचे की पृथिवियोंमे नारकियोंका शरीर बड़ा-बड़ा होता जाता है ॥ १९ ॥ प्रथम नरकमे एक सागर, द्वितीयमे तीन सागर, तृतीय मे सात सागर, चतुर्थमे दश सागर, पञ्चममे सत्रह सागर, षष्ठमे धाईस सागर और सप्तममे तैंतीस सागर प्रमाण आयु है । ये सभी नरक दुःख के घर हैं ॥ २०-२१ ॥ प्रथम नरकमे दश हजार वर्षकी जघन्य आयु है और उसके आगे पिछले नरकमें जो उत्कृष्ट आयु है वही जघन्य आयु जानना चाहिये ॥ २२ ॥ दैव इन दुःखी प्राणियोंके मनोवाञ्छित कार्यको कभी पूरा नहीं करता और आयुको जिसे वे नहीं चाहते

मानो यदाता रहता है ॥ २३ ॥ बहुत आरम्भ और बहुत परिश्रम करनेवाले जीव रौद्र ध्यानके सम्बन्धसे उन नरकोंमें उत्पन्न होते हैं। वहाँ उत्पन्न होनेवाले जीवोंका उपपाद अधन्य होता है और सभी दुःखी रान रहते हैं ॥ २४ ॥ उनके शरीर सदा दुःखरूप सम्पदा के द्वारा आलिंगित रहते हैं अतः ईर्ष्यासे ही मानो सुखरूपी लक्ष्मी कभी उनका मुख नहीं देखती ॥ २५ ॥ दयालु मनुष्य उनके दुःखोंका वर्णन कैसे कर सकते हैं क्योंकि वर्णन करते समय नेत्र आँसुओंसे भर जाते हैं, घाणी गद्गद हो जाती है और मन विह्वल हो उठता है ॥ २६ ॥ उनका शरीर यद्यपि खण्ड-खण्ड हो जाता है फिर भी चूंकि दुःख भोगनेके लिए पारेकी तरह पुनः मिल जाता है अतः उनकी चर्चा ही मेरे चित्तको दुःखी बना देती है ॥ २७ ॥ मधु मांस और मदिरामें आसक्ति होनेसे तूने जो कौल आदि कपटी गुरुओंकी पूजा की थी, उसीका यह पका हुआ फल भोग—इसप्रकार यह कर असुर कुमारदेव उन्हींका मांस काट-काट कर उनके मुखमें डालते हैं ॥ २८-२९ ॥ और अतिशय क्रूर परियामी असुरकुमार बार-बार गरम रुधिर पिलाते हैं, भारते हैं, बाधते हैं, मथते हैं और फरोतोसे चीरते हैं ॥ ३० ॥ छोटे कर्मके उदयसे वे नारकी वहा काटा जाना, पीटा जाना, झीला जाना और फोल्हूमें पेला जाना। क्या-क्या भयकर दुःख नहीं सहते ? ॥३१॥ इस प्रकार नरकगतिके स्वरूपका निरूपण किया अब बुद्ध तिर्यञ्चगतिका भी भेद कहता है ॥ ३२ ॥

जस और स्थावरके भेदसे तिर्यञ्चजीव दो प्रकारके हैं और त्रस इन्द्रिय त्रीन्द्रिय चतुरिन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रियके भेदसे चार प्रकारके हैं ॥३३॥ इनमें स्पर्शन इन्द्रिय तो सभी जीवोंके है। हा, रसना घ्राण चक्षु और कर्ण ये एक एक इन्द्रियों द्वीन्द्रियादि जीवोंके क्रमसे

वदती जाती हैं ॥ ३४ ॥ द्वीन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु चारह वर्ष है और शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना चारह योजन है ॥ ३५ ॥ त्रीन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु उनचास दिनकी है और शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना तीन कोस है—ऐसा श्रीजिनेन्द्र देवने कहा है ॥ ३६ ॥ केवलज्ञान-रूपी लोचनको धारण करनेवाले जिनेन्द्रदेवने चतुरिन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु छह माहकी और शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना एक योजन प्रमाण कही है ॥ ३७ ॥ पञ्चेन्द्रिय जीवोंकी उत्कृष्ट आयु एक करोड़ वर्ष पूर्व तथा शरीरकी अवगाहना एक हजार योजन कही गई है ॥ ३८ ॥ पृथिवी, वायु, जल, तेज और वनस्पतिके भेदसे एकेन्द्रिय जीव पाँच प्रकारके हैं ये सभी स्थावर कहलाते हैं ॥ ३९ ॥ इनमें पृथिवीकायिककी बार्हस हजार वर्ष, वायुकायिककी तीन हजार वर्ष, जलकायिककी सात हजार वर्ष, अग्निकायिककी सिर्फ तीन दिन और वनस्पतिकायिककी दशहजार वर्षकी आयु है। वनस्पतिकायिककी उत्कृष्ट अवगाहना पञ्चेन्द्रियकी अवगाहनासे कुछ अधिक है ॥ ४०-४१ ॥ आर्तध्यानके वशसे जीव इस तिर्यञ्चयोनिमें उत्पन्न होता है और शीत, वर्षा, आतप, घघ, बन्धन आदिके ह्येश भोगता है ॥ ४२ ॥ इस प्रकार आगमके अनुसार तिर्यञ्च गतिका भेद कहा। अथ कुछ मनुष्यगतिकी विशेषता कही जाती है ॥ ४३ ॥

भोगभूमि और कर्मभूमिके भेदसे मनुष्य दो प्रकारके माने गये हैं। देवदुरु आदि तीस भोगभूमियाँ प्रसिद्ध हैं। ये सभी जघन्य मध्यम और उत्कृष्टके भेदसे तीन तीन प्रकारकी हैं। इनमें मनुष्योंकी ऊँचाई क्रमसे दो हजार, चार हजार और छह हजार धनुष है ॥ ४४-४५ ॥ जघन्य भोगभूमिमें एक पल्य, मध्यममें दो पल्य और उत्तममें तीन पल्य मनुष्योंकी आयु होती है। वहाँके मनुष्य अपने जीवन भर दश प्रकारके कल्पवृक्षोंसे प्राप्त पात्रदानका फल भोगते रहते हैं

॥४६॥ कर्मभूमिके मनुष्य भी आर्य और म्लेच्छोंके भेदसे दो प्रकारके हैं । भरत क्षेत्र आदि पन्द्रह कर्मभूमियाँ कहलाती हैं ॥ ४७ ॥ इनमें मनुष्य उत्कृष्टतासे पाँच सौ पचीस धनुष ऊँचे और एक कोटीवर्ष पूर्वकी आयु वाले होते हैं ॥४८॥ भरत और ऐरावत क्षेत्र उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणी कालमें क्रमसे वृद्धि और हानिसे युक्त होते हैं परन्तु विदेहक्षेत्र सदा एक-सा रहता है ॥४९॥ आगमके ज्ञाताओंने दश कोड़ाकोड़ी सागर यर्षोंकी उत्सर्पिणी और उतने ही वर्षोंकी अवसर्पिणी कही है ॥ ५० ॥ सुपमा-सुपमा, सुपमा, सुपमा-दुःपमा, दुःपमा-सुपमा, दुःपमा और दुःपमा-दुःपमा—इस प्रकार उन दोनोंके ही कालकी अपेक्षा छह-छह भेद हैं ॥ ५१-५२ ॥ प्रारम्भके तीन कालोंका प्रमाण जिनागममें क्रमसे चार कोड़ाकोड़ी, और दो कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है ॥ ५३ ॥ चौथे कालका प्रमाण बयालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है ॥५४॥ तत्त्वके ज्ञाताओंने पाँचवें और छठवें कालका प्रमाण इक्कीस इक्कीस हजार वर्ष बतलाया है ॥५५॥ कर्मभूमिके मनुष्य असि मपी आदि छह कार्योंके भेदसे छह प्रकारके और गुणस्थानोंके भेदसे चौदह प्रकारके होते हैं । क्षेत्रज म्लेच्छ पाँच प्रकारके हैं ॥ ५६ ॥ थोड़ा आरम्भ और थोड़ा परिग्रह रखनेवाले मनुष्य स्वभावकी फोमलतासे इस मनुष्यगतिमें उत्पन्न होते हैं । मनुष्य पुण्यकी प्राप्ति और पापका क्षय करनेवाले होते हैं ॥५७॥ यह मनुष्य स्त्रीके उस गर्भमें कृमिकी तरह उत्पन्न होता है जो कि अत्यन्त घृणित है, कफ अपक्व रुधिर और मलसे भरा है, तथा जिसमें कुम्भीपाकसे भी अधिक दुःख है ॥ ५८ ॥ इस प्रकार मनुष्यगतिका वर्णन किया । अब कामके आनन्दसे उज्जीवित रहनेवाली देवगतिका भी कुछ वर्णन किया जावेगा ॥ ५९ ॥

दो सागर, सानत्कुमार और माहेन्द्रमे सात सागर, ब्रह्म और ब्रह्मोत्तरमे दश सागर, लान्तन और कापिष्ठमे चौदह सागर, शुक और महाशुकमे सोलह सागर, शतार और सहस्रारमे अठारह सागर, आनत और प्राणतमे बीस सागर, आरण और अच्युतमे बाईस सागर तथा इनके आगे त्रैवेयकसे लेकर सर्वार्थसिद्धि पर्यन्तके विमानोंमे तैंतीस सागर तक एक एक सागर बढती हुई आयु है ॥ ७३-७७ ॥ अकामनिर्जरा और बालतप रूप सपत्तिके योगसे जीव इन स्वर्गोंमे उत्पन्न हो सुख प्राप्त करते है ॥ ७८ ॥ यहा पर देव शृङ्गार रसके उस साम्राज्यका निरन्तर उपभोग करते रहते है जो कि विलाससे परिपूर्ण और रति सुखका कोष है ॥ ७९ ॥ इस प्रकार चतुर्गतिके भेदसे जीवतत्त्वका वर्णन किया । अब अजीव तत्त्वका कुछ स्वरूप कहा जाता है ॥ ८० ॥

सम्यक् प्रकारसे तत्त्वोंको जाननेवाले जिनेन्द्रदेवने धर्म, अधर्म, आकाश, काल और पुद्गलके भेदसे अजीव तत्त्वको पाच प्रकारका कहा है ॥ ८१ ॥ जीव महित उक्त पाच भेद छह द्रव्य कहलाते हैं और कालको छोड़ अषष्टि पाच द्रव्य पञ्चास्तिकायताको प्राप्त होते है ॥ ८२ ॥ मल्लियोंके चलनेमे पानीकी तरह जो जीवादि पदार्थोंके चलनेमे कारण है उसे तत्त्वज्ञ पुरुषोंने धर्म कहा है ॥ ८३ ॥ घामसे सतप्त मनुष्योंको छायाकी तरह अथवा घोडे आदिको पृथिवी की तरह पुद्गलादि द्रव्योंके ठहरनेमे जो कारण है वह अधर्म कह-कहलाता है ॥ ८४ ॥ ये दोनों ही द्रव्य लोकाकाशमे व्याप्त होकर स्थित है, क्रियारहित हैं, नित्य हैं, अप्रेरक कारण है और अमूर्तिक है ॥ ८५ ॥ पुद्गलादि पदार्थोंको अवगाह देनेवाला आकाश लोकाकाश और उसके बाहर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाला आकाश शुद्धाकाश कहलाता है ॥ ८६ ॥ सर्वज्ञ देवने धर्म अधर्म और एक जीव द्रव्यके

असंख्यात तथा आकाशके अनन्त प्रदेश कहे हैं ॥ ८७ ॥ जीवादि पदार्थोंके परिवर्तनमें उपयोग आनेवाला वर्तनालक्षण सहित काल द्रव्य है । यह द्रव्य अप्रदेश तथा निश्चयकी अपेक्षा नित्य है ॥ ८८ ॥ सूर्य आदिकी उदय अस्त क्रिया रूप जो काल है वह औपचारिक ही तथा मुरय काल द्रव्यका सूचक है ॥ ८९ ॥ जो स्पर्श रस गन्ध और वर्णसे सहित हैं वे पुद्गल हैं । ये स्कन्ध और अणुके भेदसे दो प्रकारके हैं तथा त्रिलोककी रचनाके कारण हैं ॥ ९० ॥ पृथिवी, तैल, अन्धकार, गन्ध, कर्म और परमाणुके समान स्वभाव रखनेवाले वे पुद्गल जिनागममे स्थूलस्थूल आदिके भेदसे छह प्रकारके होते हैं ॥ ९१ ॥ शब्द, आहार, शरीर, इन्द्रिय तथा स्वासोच्छ्वासादि जो कुछ भी मूर्तिमान् पदार्थ हैं वह सब स्थूल तथा सूक्ष्म भेदको लिये हुए पुद्गल ही हैं ॥ ९२ ॥ इस प्रकार आगमके अनुसार अजीव तत्त्वका निरूपण किया । अब कुछ आस्रव तत्त्वका रहस्य ज्ञोलाता हूँ ॥ ९३ ॥

काय, वचन और मनकी क्रिया रूप योग ही आस्रव माना गया है । पुण्य और पापके योगसे उसके शुभ और अशुभ-दो भेद होते हैं ॥ ९४ ॥ गुरुका नाम छिपाना, उनकी निन्दा करना, मात्सर्य तथा आसादन आदि ज्ञानावरण और दर्शनावरणके आस्रव जानना चाहिये ॥ ९५ ॥ स्व पर तथा दोनोंके आश्रयसे होनेवाले दुःख, शोक, भय, आनन्दन, सताप और परिदेवनसे यह जीव असातावेदनीयता बन्ध करता है ॥ ९६ ॥ क्षमा, शौच, दया, दान तथा सरागसयम आदि सातावेदनीयके आस्रव होते हैं ॥ ९७ ॥ मूर्खतावश केवली, श्रुत, संघ तथा अर्हन्तदेव द्वारा प्रणीत धर्मका अवर्णवाद करना— उनके अविद्यमान दोष कहना दर्शनमोहका आस्रव है ॥ ९८ ॥ तेजस्वी मनुष्योंका कपायके उदयसे जो तीव्र परिणाम हो जाता है

वह चारित्र मोहनीय कर्मका कारण है ॥ ९९ ॥ बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह रखना नरकायुके निमित्त है, माया और आर्तध्यान तिर्यञ्चयोनिका कारण है ॥ १०० ॥ अल्प आरम्भ और अल्प परिग्रह मनुष्यायुका कारण है तथा सरागसंयमादि देवायुका आस्रव है ॥ १०१ ॥ विसंवाद और निरन्तर रहनेवाली योगोंकी कुटिलता अशुभ नाम कर्मका तथा अविस्वाद और योगोंकी सरलता शुभ नामकर्मका आस्रव है ॥ १०२ ॥ दर्शनविशुद्धि आदि सोलह भाषणाएं तीर्थर नाम-कर्मकी कारण है और स्वप्रशंसा तथा परनिन्दा आदि नीच गोत्रके निमित्त हैं ॥ १०३ ॥ आत्मनिन्दा और परप्रशंसा उच्चगोत्रके साधक हैं तथा विद्रव करना दानान्तराय आदि अन्तराय कर्मके कारण है ॥ १०४ ॥ इस प्रकार आस्रवतत्त्वका कुछ रहस्य कहा । अब विधिपूर्वक बन्धतत्त्वका ज्ञान कहा जाता है ॥ १०५ ॥

यह जीव सकपाय होनेसे कर्मरूप होनेके योग्य असंख्यात प्रदेशात्मक पुद्गलोंको जो ग्रहण करता है वही बन्ध कहलाता है ॥ १०६ ॥ मिथ्यादर्शन, अविरति, प्रमाद, कपाय और योग ये जीवके कर्मबन्धके पाँच कारण माने गये हैं ॥ १०७ ॥ जैन वाङ्मयके जाननेवाले आचार्योंने प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे बन्धतत्त्व चार प्रकारका कहा है ॥ १०८ ॥ कर्मोंकी निम्नलिखित आठ प्रकृतियों है—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय ॥ १०९ ॥ उनके क्रमसे निम्न प्रकार भेद हैं—पाँच, नौ, दो, अट्ठाईस, चार, बयालिस, दो और पाँच ॥ ११० ॥ आदिके तीन तथा अन्तराय कर्मकी उत्कृष्टस्थिति विद्वानोंने तीस कोड़ाकोड़ी सागर बतलाई है ॥ १११ ॥ मोहनीयकी सत्तर कोड़ाकोड़ी और नाम तथा गोत्रकी बीस कोड़ाकोड़ी सागरकी स्थिति है । आयु कर्मकी स्थिति केवल तैंतीस सागर है ॥ ११२ ॥

वेदनीयकी जयन्य स्थिति धारह मुहूर्त्त, नाम और गोत्रकी आठ मुहूर्त्त, तथा अत्रशिष्ट समस्त कर्मोंकी अन्तर्मुहूर्त्त है ॥ ११३ ॥ भाव तथा क्षेत्र आदिकी अपेक्षासे कर्मोंका जो विपाक होता है उसे केवलज्ञान-रूप सूर्यसे सम्पन्न जिनेन्द्र भगवान्ने अनुभाग बन्ध कहा है ॥ ११४ ॥ आत्माके समस्त प्रदेशोंमें सत्र औरसे कर्मके अनन्तानन्त प्रदेशोंका जो सम्बन्ध होता है उसे विद्वानोंने प्रदेशबन्ध कहा है ॥ ११५ ॥ इस प्रकार चार प्रकारके बन्धतत्त्वका क्रम कहा । अत्र बुद्ध पदोंके द्वारा संवर-तत्त्वके विस्तारका संक्षेप किया जाता है ॥ ११६ ॥

जिससे कर्म रुक जायें ऐसी निरुक्ति होनेसे समस्त आत्मियोंका रुक जाना संवर कहलाता है ॥ ११७ ॥ [जिसके द्वारा आत्मियोंका द्वार रुक जानेसे शुभ-अशुभ कर्मोंका आना बन्द हो जाता है यह संवर कहलाता है ॥ ११८ ॥] पाठान्तर । यह संवर धर्मसे, समितिसे, गुणितसे, अनुप्रेक्षाओंके चिन्तनसे, चारित्रसे और द्रष्ट इन्द्रियोंको जीतनेसे उत्पन्न होता है ॥ ११९ ॥ अन्य विस्तारसे क्या लाभ ? जिन शासनका रहस्य इतना ही है कि आत्म संसारका मूल कारण है और संवर मोक्षका ॥ १२० ॥ इस प्रकार संवरका परिणत किया । अत्र कर्मरूप लोहके पञ्चरको जर्जर करनेवाली निर्जरा कही जाती है ॥ १२१ ॥

आत्मा जिसके द्वारा शुभाशुभ भेद पाने दुर्जर कर्मोंको जीर्ण करता है यह निर्जरा है । इसके सशाम निर्जरा और अशाम निर्जराकी अपेक्षा दो भेद है ॥ १२२ ॥ जिनेन्द्र भगवान्के द्वारा प्रतिपादित प्रतापरणसे जो निर्जरा होती है यह ममान निर्जरा है, और नारपी आदि जीर्णोंके अवनत फल देते हुए जो कर्म विरते हैं यह अशामनिर्जरा ॥ १२३ ॥ जैनाचार्योंने सागार और अशुभतमे होना हे भेदसे प्रत दो प्रकारका कहा है । सागारप्रत अशुभतमे होना हे

और अन्नगारव्रत महाव्रतसे । उन दोनोंमेंसे यहाँ सागार व्रतका वर्णन किया जाता है ॥ १२४ ॥ जिनागममें गृहस्थोंके पाँच अगु-
 व्रत, तीन गुणव्रत और चार शिखाव्रत कहे गये हैं ॥ १२५ ॥ सम्य-
 ग्दर्शन इन व्रतोंकी भूमि है क्योंकि उसके बिना संसारके दुःख रूप
 आतपको दूरसे ही नष्ट करनेवाले व्रत रूप वृद्ध सिद्ध नहीं होते—
 फल नहीं देते ॥ १२६ ॥ धर्म आतप गुरु तथा तत्त्वाका शङ्कादि दोष
 रहित जो निर्मल श्रद्धान है यह सम्यग्दर्शन कहलाता है ॥ १२७ ॥
 धर्म वही है जो आतप भगवान्के द्वारा क्षमादि दश प्रकारका कहा
 गया है, आतप वही है जो अठारह गोपोंसे रहित हों । गुरु वही है
 जो बाह्याभ्यन्तर परिग्रहसे रहित हों, और तत्त्व वही जीवादि है जो
 कि सर्वज्ञ देवके द्वारा कहे गये हैं ॥ १२८-१२९ ॥ शङ्का, काङ्क्षा,
 विचिकित्सा, मूढदृष्टि, प्रशंसन और संतव—ये सम्यग्दर्शनके अति-
 चार कहे गये हैं ॥ १३० ॥ जो अदेयमें देवबुद्धि, अगुरुमें गुरुबुद्धि
 और अतत्त्वमें तत्त्वबुद्धि है वही मिथ्यात्व है । यह मिथ्यात्व घड़ा
 विलक्षण पदार्थ है ॥ १३१ ॥ मधुत्याग, मांसत्याग, मद्यत्याग और पाँच
 उदुम्बर फलोंका त्याग करना ये सम्यग्दृष्टिके आठ मूल गुण कहे
 गये हैं ॥ १३२ ॥ धर्मात्मा पुरुषोंको जुआ, मांस, मदिरा, बेरया,
 शिकार, चोरी और परस्त्रीसंगका भी त्याग करना चाहिए ॥ १३३ ॥
 जो प्राणी मोहवश इन सात व्यसनोंका सेवन करता है वह इस
 संसार रूप दुःखदायी अपार वनमें निरन्तर भ्रमण करता रहता है
 ॥ १३४ ॥ देशविरत श्रावक दो मुहूर्त्त घाद फिरसे न छाने हुए पानी
 तथा मस्जिनका कभी सेवन न करे ॥ १३५ ॥ निर्मल बुद्धि वाला
 पुरुष दो दिनका तक दही, जिसपर फूल [भ्रूंडा] आ गया हो ऐसा
 ओदन, तथा कच्चे गोरससे मिला हुआ द्विदल न खावे ॥ १३६ ॥
 घुना, चलित स्नाद तथा जिसमें नया अंडुर निकल आया हो ऐसा

अनाज, चमड़ेके वर्तनमें रखनेसे अपवित्रित तैल, पानी, धी आदि, गीलाकन्द, कलींदा (तरबूजा), मूली, फूल, अन्नन्तकाय, अज्ञातफल संधान आदि उपासकाध्ययनमें जो जो त्याज्य वतलाये गये हैं जिनेन्द्र भगवान्की आज्ञा पालन करने वाला बुद्धिमान् श्रावक क्षुधासे क्षीण शरीर होकर भी उन्हें न खाये ॥ १३७-१३६ ॥ पापसे टरनेवाला सम्यग्दृष्टि पुरुष मन, यचनकी शुद्धिपूर्वक रात्रि भोजन तथा दिवा मैथुनका भी त्याग करे ॥ १४० ॥ उद्विष्टित पद्धतिसे प्रवृत्ति करने एवं मनको सुस्थिर रखनेवाला पुरुष ही निश्चयसे श्रावकके व्रत पालन करनेका अधिकारी होता है ॥ १४१ ॥ हिंसा, भूठ, चोरी, कुशील, परिग्रह इन पाँच पापोंसे एक देश विरत होना पाँच अगुव्रत जानना चाहिए ॥ १४२ ॥ दिग् देश और अनर्थदण्डोंसे मन, यचन, काय पूर्वक निवृत्त होना तीन गुणव्रत है । यह गुणव्रत संसार-रूप समुद्रमें जहाजका काम देते हैं ॥ १४३ ॥ भाङ्गू, कोल्हू, शस्त्र, अग्नि, मूसल तथा उरली आदिका देना, मुर्गा, कुत्ता, बिलार, मैना-तोता आदिका पालना, कोयला, गाड़ी, वाग-चगीचा, भाड़ा तथा फटाका आदिसे आजीविका करना, तिल, पानी तथा ईस आदिके यन्त्र लगाना, यनमें अग्नि लगाना, दांत फेरा नर, हन्नी चमड़ा रोम, निन्दनीय रस, सन, हल, लाग्न, लोहा तथा विष आदिका येचना, बाघड़ी, बुँआ, तालाब आदिवा सुराना, भूमिका जोतना, बैल आदि पशुओंको यदिया करना, उन्दे समय पर आहार-धानी नहीं देना, अधिक भार लादना, यनप्रीड़ा, जलप्रीड़ा, चित्रमर्म तथा लेप्यमर्म आदि और भी बहुतसे अनर्थदण्ड कहे गये हैं । व्रती मनुष्यको इन सबका त्याग करना चाहिए ॥ १४४-१४८ ॥ गृहस्थोंका प्रथम शिक्षाव्रत मामा-यिक है जो कि आर्त रौद्र ध्यान छोड़कर त्रिशल जिन-यन्दना करनेसे होता है ॥ १४९ ॥ चारों पक्षोंके दिन भोजन तथा अन्य

भोगोंका त्याग करना दूसरा प्रोपध नामक शिक्षाव्रत है—ऐसा कहा गया है ॥१५०॥ सतोपी मनुष्योंके द्वारा जो भोगोपभोगका नियम किया जाता है यह भोगोपभोगका परिमाण व्रत है । यह व्रत दुःख रूरी दावानलको बुझानेके लिए पानीके समान है ॥१५१॥ घर आये साधुके लिए जो समय पर दान दिया जाता है, अथवा जीवनके अन्तमें जो सल्लेखना धारण की जाती है वह चौथा अतिथिसंवि-भाग अथवा सल्लेखना नामक शिक्षाव्रत कहा जाता है ॥ १५२ ॥ जो सम्यग्दृष्टि इन चारह व्रतोंको धारण करता है वह गहरे संसार रूप समुद्रको घुटनोंके बराबर उथला कर लेता है ॥१५३॥ इस प्रकार आगमके अनुसार श्रावकोंके व्रत कहे । अब यहाँसे त्रिलोकमें आभरण भूत अनगार धर्मका बुद्ध वर्णन करते हैं ॥ १५४ ॥

वाच्य और आभ्यन्तरके भेदसे अनगारधर्म—मुनिव्रत दो प्रकारका है । जिनैन्द्र भगवान्ने वाच्यके छह भेद कहे हैं और आभ्यन्तरके भी उतने ही ॥ १५५ ॥ वृत्ति परिसंख्यान, अबमौदर्य, उपवास, रस-परित्याग, एकान्त स्थिति और कायक्लेश ये छह वाच्यव्रत हैं ॥१५६॥ स्थाध्याय, विनय, ध्यान, व्युत्सर्ग, वैयाघृत्य और प्रायश्चित्त ये छह अन्तरङ्ग व्रत हैं ॥ १५७ ॥ जो तीन गुणियाँ और पाँच समितियाँ पही गई हैं वे भी मुनिव्रतकी जनक पालक और पोषक होनेसे अष्ट मातृकाएँ कहलाती हैं ॥१५८॥ यह संक्षेपसे निर्जराका स्वरूप कहा । अब अविनाशी सुखसम्पन्न मोक्षलक्ष्मीका वर्णन करता हूँ ॥ १५९ ॥

वन्द्यके फारणोंका अभाव तथा निर्जरासे जो समन्त धर्मोंका क्षय होता है वह मोक्ष कहलाता है ॥ १६० ॥ वह मोक्ष उत्तम परिणाम पाले जीवके एकरूपतामें प्राप्त हुए ज्ञान दर्शन और पारित्र्ये द्वारा ही होता है ॥ १६१ ॥ तत्त्वोंका अयगम होना ज्ञान है, अज्ञान होना दर्शन है और पापारम्भसे निवृत्ति होना पारित्र्य है

ऐसा श्री जिनेन्द्र देवने कहा है ॥ १६२ ॥ बन्धन रहित जीव अग्निकी ज्वालाओंके समूहके समान अथवा एरण्डके बीजके समान अथवा स्वभावसे ही ऊर्ध्व गमन करता है ॥ १६३ ॥ वह लोकाग्रको पाकर वहीं पर सदाके लिए स्थित हो जाता है । धर्मास्तिकायका अभाव होनेसे आगे नहीं जाता ॥ १६४ ॥ वहाँ वह पूर्व शरीरसे कुछ ही कम होता है तथा अनन्त अप्राप्त पूर्ण, अव्या-
बाध, अनुपम और अविनाशी सुखको प्राप्त होता है ॥१६५॥ इस प्रकार तत्त्वोंके प्रकाशसे भगवान् धर्मनाथने उस सभाको उस प्रकार आहादित कर दिया जिस प्रकार कि सूर्य कमलिनीको ॥ १६६ ॥

तदनन्तर भव्य जीवोंके पुण्यसे खिंचे निःस्पृह भगवान्ने अज्ञान अन्धकारको नष्ट करनेके लिए सूर्यकी तरह प्रत्येक देशमें बिहार किया ॥१६७॥ समस्त पदार्थोंको अवकाश देने वाला यह आकाश पृथिवीसे कहीं श्रेष्ठ है—यह विचार कर ही मानो गमन करनेके इच्छुक भगवान्ने गमन करनेके लिए ऊँचा आकाश ही अच्छा समझा था ॥ १६८ ॥ आकाशमें उनके चरणोंके समीप कमलोंका समूह लोट रहा था जो ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान्के चरणोंकी अविनाशी शोभा पानेके लिए ही लोट रहा हो ॥ १६९ ॥ चूँकि उस समय कमलोंके समूहने उनके चरणोंकी उपासना की थी इसलिए वह अब भी लक्ष्मीका पात्र बना हुआ है ॥ १७० ॥ उनके आगे-आगे चलता हुआ यह धर्मचक्र जो कि तीर्थकर-लक्ष्मीके तिलकके समान जान पड़ता था, कह रहा था कि संसारमें भगवान्का चक्रवर्तीपना अखण्डित है ॥१७१॥ चूँकि समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाले इन भगवान्के तेजसे सूर्य व्यर्थ हो गया था अतः मानो वह धर्मचक्रके छलसे सेवाके लिए उनके आगे-आगे ही चलने लगा हो ॥१७२॥ अतिशय सम्पन्न जिनेन्द्रदेव जहाँ बिहार करते थे

वहाँ रोग, मह, आतङ्क, शोक तथा शङ्का आदि सभी दुर्लभ हो जाते थे ॥ १७३ ॥ उस समय सञ्जन पुरुष शत्रुओंके समान निष्कलाम मुहुरोके लाभसे सहित [पक्षमे कृष्णकान्ति] हुए थे और प्रबिनी भी प्रचाकी तरह निष्कण्टक परिग्रह-काटोंसे रहित [पक्षमे क्षुद्र शत्रुओंसे रहित] हो गई थी ॥ १७४ ॥ अत्र कि महानलसान् वायु भी उनकी अनुकूलताको प्राप्त हो चुकी थी तत्र वेचारे अन्य शत्रु क्या थे जो उनकी प्रतिकूलतामे खड़े हो सकें ॥ १७५ ॥ पैतालीस धनुष ऊँचे सुवर्णसुन्दर शरीरको धारण करनेवाले जिनेन्द्र, देवोंसे सेवित हो ऐसे जान पड़ते थे मानो दूसरा सुमेरु पर्वत ही हो ॥ १७६ ॥

इनकी सभामे बयालीस गणधर थे, नौ सौ तीक्ष्ण बुद्धि वाले पूर्वधारी थे, चार हजार सात सौ शिक्षक थे, तीन हजार ब्रह्म सौ अवधिज्ञानी थे, पैतालीस सौ केवलज्ञानी थे, इतने ही पापको नष्ट करनेवाले मन पर्ययज्ञानी थे, सात हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक थे, दो हजार आठ सौ वादी थे, छह हजार चार सौ आर्यिकाएँ थीं, शुद्ध सभ्यदर्शनसे सुशोभित दो लाख श्रावक थे, पापोंको नष्ट करने वाली चार लाख श्राविकाएँ थीं, देव और तिर्यञ्च असरयात थे ॥ १७७-१८२ ॥ इस प्रकार सेनाकी तरह चार प्रकारके सघसे सुशोभित धर्मनाथ स्वामी मिथ्यावादियोंके मुखसे आष्टष्ट समस्त पृथिवीको सुखी कर अहकारी मोह-राजाकी सेनाको जीत विजय लक्ष्मीसे सुशोभित होते हुए विनय-स्तम्भके समान आचरण करने वाले सम्मेदाचल पर जा पहुँचे ॥ १८३ ॥ वहाँ उन्होंने चैत्रमासकी शुक्ल चतुर्थीको पाकर रात्रिके समय साढे बारह लाख प्रमाण उत्तम आयुका क्षय होने पर आठ सौ मुनियोंके साथ क्षण भरमे ध्यानके द्वारा समस्त कर्मरूपी वेडियों नष्ट कर दीं ॥ १८४ ॥

तदनंतर विविध प्रकारके स्तोत्रों तथा पुष्पवृष्टि आदिसे [पक्षम

पृथ्वीके समान सुकुमार वचनोंसे] हरिचन्द्र-इन्द्र तथा चन्द्रमा आदि देवों [पक्षमे महाकवि हरिचन्द्र] के द्वारा पूजित भगवान् धर्मनाथ मोक्ष-लक्ष्मीको प्राप्त हुए और निर्वाणकल्याणकी पूजासे पुण्य-राशिका सचय करनेवाले भक्त देव लोग अपने-अपने स्थानोंको प्राप्त हुए ॥ १८५ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्मान्बुद्ध महाकाव्यमें इक्कीसवों सर्ग समाप्त हुआ ।



प्रशस्ति

श्रीमान् तथा अपरिमित महिमाको धारण करनेवाला वह नोमक वंश था जो कि समस्त भूमण्डलका आभरण था तथा जिसका हस्तालम्बन पा लक्ष्मी घृद्ध होने पर भी दुर्गम मार्गोंमें कभी स्थलित नहीं होती ॥ १ ॥ उस नोमक वंशमें निर्मल मूर्तिके धारक वह आर्द्र-देव हुए जोकि अलंकारोंमें मुक्ताफलकी तरह सुशोभित होते थे । वह कायस्थ थे, निर्दोष गुणग्राही थे और एक होकर भी समस्त कुलको अलंकृत करते थे ॥ २ ॥ उनके महादेवके पार्वतीकी तरह रघ्या नामकी प्राणप्रिया थी जो कि सौन्दर्यकी समुद्र, कलाओंका कुल भवन थी, सौभाग्य और उत्तम भाग्यका क्रीड़ाभवन थी, विलास के रहनेकी अट्टालिका थी, सम्पदाओंके आभूषणका स्थान थी, पवित्र आचार विवेक और आश्चर्यकी भूमि थी ॥१३॥ उन दोनोंके अर्द्धन्त भगवान्के चरण-कमलोंका भ्रमर हरिचन्द्र नामका वह पुत्र हुआ जिसके कि वचन गुरुओंके प्रसादसे सरस्वतीके प्रवाहमें—शास्त्रोंमें अत्यन्त निर्मल थे ॥४॥ वह हरिचन्द्र श्रीरामचन्द्रजीकी तरह भक्त एवं समर्थ लघु भाई लक्ष्मणके साथ निराकुल हो बुद्धिरूपी पुलको पाकर शास्त्ररूपी समुद्रके द्वितीय तटको प्राप्त हुआ था ॥ ५ ॥ पदार्थों की विचित्रता रूप गुप्त सम्पत्तिके समर्पणरूप सरस्वतीके प्रसादसे सभ्योंने उसे सरस्वतीका अन्तिम पुत्र होने पर भी प्रथम पुत्र माना था ॥६॥ जो रस, रूप, ध्वनिके मार्गका मुख्य सार्थवाह था ऐसे उसी महाकविने कानोंमें अमृतरसके प्रवाहके समान यह धर्मशर्मा-भ्युदय नामका महाकाव्य रचा है ॥ ७ ॥ मेरा यह काव्य निःसार

होने पर भी जिनेन्द्र भगवान्‌के निर्दोष चरित्रसे उपादेयताको प्राप्त होगा । क्या राजमुद्रासे चिह्नित मिट्टीके पिण्डको लोग उठा-उठाकर स्वयं मस्तरु पर धारण नहीं करते ॥ ८ ॥ समर्थ विद्वानोंने नये-नये उल्लेख अर्पण कर जिसकी बड़े आदरके साथ अच्छी परीक्षा की है, जो विद्वानोंके हृदयरूप कसौटीके उपर सैकड़ों धार सरा उतरा है, और जो विविध उक्तियोंसे विचित्र भाव भी घटनारूप सौभाग्यका शोभाशाली स्थान है । वह हमारा काव्यरूपी सुवर्ण विद्वानोंके कर्ण-युगलका आभूषण हो ॥ ९ ॥ यह जिनेन्द्र भगवान्‌का मत जयवन्त हो, यह दया क्रूर प्राणियोंको भी शान्त करे, लक्ष्मी निरन्तर सरस्वतीके साथ साहचर्यव्रत धारण करे, रत्न पुरुष गुणवान्‌ मनुष्योंमें ईर्ष्याको द्रोड़े, सज्जन संतोषकी लीलाको प्राप्त हों और सभी लोग कर्णोंके परिग्रमको जानने वाले हों ॥ १०-॥



ज्ञानपीठ के सुरुचिपूर्ण हिन्दी प्रकाशन

- | | | | |
|--------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| श्री० बनारसीदास चतुर्वेदी | | श्री० सम्पूर्णानन्द | |
| हमारे आराध्य | ३) | हिन्दू विवाहमें कन्या- | |
| सम्भरण | ३) | दानका स्थान | १) |
| रेखाचित्र | ४) | श्री० हरिवंशराय मन्त्र | |
| श्री० अयोध्याप्रसाद गोयलीय | | मिलनशामिनी [गीत] | ४) |
| शेरो शायरी | २) | श्री० अनूप शर्मा | |
| शेरो-मुखन [पाँचोंभाग] | २०) | वर्द्धमान [महाकाव्य] | ६) |
| गहरे पानी पैठ | २॥) | श्री० धीरेन्द्रकुमार एम० ए० | |
| जैन-नागरणके अग्रदूत | ५) | मुक्तिदूत [उपन्यास] | ५) |
| श्री० कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर | | श्री० रामगोविन्द त्रिवेदी | |
| आकाश के तारे . | | वैदिक साहित्य | ६) |
| धरती के फूल | २) | श्री० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य | |
| जिन्दगी मुसकराई | ४) | भारतीय ज्योतिष | ६) |
| श्री० मुनि कान्तिसागर | | डॉ० जगदीशचन्द्र जैन | |
| रसइहरोँ का वैभव | ६) | दो हजार वष पुरानी | |
| खोजकी पगडण्डियाँ | ४) | कहानियाँ | ३) |
| डॉ० रामकुमार वर्मा | | श्री० नारायणप्रसाद जैन | |
| रजतरङ्गिणी [नाटक] | २॥) | शान्तगा [सूक्तियाँ] | ६) |
| श्री० विष्णु प्रभाकर | | श्रीमती शान्ति एम० ए० | |
| संघर्षके बाद [कहानी] | ३) | पंचप्रदीप [गीत] | २) |
| श्री० राजेन्द्र यादव | | श्री० 'तन्मय' सुखारिया | |
| लेल-खिलौने [कहानी] | २॥) | मेरे बापू [कविता-] | २॥) |
| श्री० मधुकर | | श्री० राजकुमार जैन साहित्याचार्य | |
| भारतीय विचारधारा | २) | अध्यात्म-प्रदायिनी | ४) |
| | | श्री० बैजनाथ सिंह विनोद | |
| | | द्विवेदी-पत्रावली | २॥) |